

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей муниципального образования Ейский район детская школа искусств
станции Должанской

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

ст. Должанская 2013 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
образовательного учреждения

28 декабря 2013г
(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ДШИ ст. Должанской



Булюк Т.Н.
(подпись)

28 декабря 2013г
(дата)

Программа разработана преподавателем по классу фортепиано Воронцовой Е.В. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа», рекомендованного Министерством культуры РФ.

Рецензент: Илюшичкин С.В. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Рецензент: Гаврилова Н.М. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторские занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации, гаммы: До, Фа мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы (со II полугодия).

За год учащийся должен сыграть: зачет - в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы), контрольный урок и переводной экзамен - во втором полугодии (этюды и пьеса).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- Барток Б. «Этюд»
- Гнесина Е. «Маленький этюд для начинающих»
- Томпсон Д. «Этюд»
- Лешгорн А. «Соч. 37»
- Черни К. «Соч. 139»
- Шитте Л. «Соч. 108»

2. Пьесы

- Бермен Б. «Пони «Звездочка»
«Марширующие поросята»
- Логншамп-Друшкевич «Полька
«Гопак»
«Из бабушкиных воспоминаний»
«Марш»
- Гедике А. «Плясовая»
- Кабалевский Д. «Колыбельная»
«Маленькая полька»
«Труба и барабан»
«Менуэт»
- Моцарт Л. «Менуэт»
- Островский А. «Спят усталые игрушки»
- Бер О. «темный лес»
- Филипп И. «Колыбельная»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

- контрольной урок (октябрь) – 2 этюда
- академический концерт (декабрь) – 1 полифония, 1 пьеса
- контрольный урок (март) – 3 этюда
- переводной экзамен (май) – 1 крупная форма, 1 пьеса.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.
- гаммы: мажорные - До, Соль, Ре и Фа двумя руками. Минорные – ля и ми (гармонически) в пределах 2-х октав.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- Гедике А. «Соч. 32»
- Гнесина Е. «Соч. 58»
«Этюд»
- Лехупэ Ф. «Соч. 17»
- Лешгорн А. «Соч. 65»
- Черни К. редакция Г. Гермера
- Шитте Л. «Соч. 160»
«Соч. 108»

2. Полифония

- Гнесина Е. «Две плаксы»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Гендль Г. «Менуэт»
«Сарабанда»
- Моцарт В.А. «Ария»
«Менуэт»
- Перселл Г. «Ария»
- Корелли «Сарабанда»
- Рамо Ж.Ф. «Рондо»
- Нихельман «Менуэт»

3. Крупная форма

- Клименти М. «Сонатина до мажор»
- Назарова Т. «Вариации»
- Литкова И. «Вариации»
- Миклашевский Л. «Сонатина»
- Берковиц И. «Вариации»
«Сонатина соль мажор»
«Вариация «Светлячок»
«Сонатина до мажор»
- Гедике А. «Сонатина соч. 36 №20»
«Тема с вариациями»
- Качера И. «Маленькие вариации»
- Бенда Й «Сонатина»
- Бейл А. «Сонатина»
- Ванхаль Я. «Сонатина»
- Шпиндлер Ф. «Сонатина»
- Тюрк Д. «Сонатина»
- Штейбельт Д. «Сонатина»

4. Пьесы

- Беркович И. «Марш»
- Любарский Н. «Песня»
- Жилинский Р. «Полька»

- Ребиков В. «Аннушка»
- Майкапар С. «Вальс»
 - «Сиротка»
 - «Пастушок»
 - «Скерцино»
 - «Маленький командир»
 - «Мотылек»
- Тюрк Д. «Пьеса»
- Роуде А. «В стране гномов»
- Штогаренко А. «Плясовая»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Кабалевский «Вальс»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»
- Шуман Р. «Солдатский марш»
- Штейбельт Д. «Адажио»
- Хаджиев П. «Прелюдия»
- Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
- Парфенов И. «Белочка»
- Констан Ф. «Разбитая кукла»
- Берхович И. «На опушке»
- Красев М. «Елочка»
- Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма минорные до 2-х знаков в ключе (гармонические и мелодические). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- Лемуан «Соч. 37»
- Гнесина Е. «Этюды»
- Лекуппе Ф. «Соч. 17», «Соч. 24»
- Гедике А. «Соч. 36»
- Беренс Г. «Соч. 70»
- Черни К – Г. Гермер «Этюды»

2. Полифония

- Бах И.С. «Менуэт»
«Полонез»
«Маленькая прелюдия»
- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
«Менуэт»
- Рамо Ж.Ф «Менуэт»
- Скарлатти Д. «Ария»
- Арман Ж. «Фугетта»
- Гедике А. «Инвенция», «Соч. 60»
- Свиридов Т. «Колыбельная песенка»
- Ляпунов С. «Пьеса»
- «Ой, из-за горы каменной» у.н.п. обр. Н. Леонтовича
- «Ничь яка місячна» у.н.п. обр. И. Парфенова

3. Крупная форма

- Гнесина Е. «Шесть маленьких вариаций»
- Кабалевский Д. «Легкие вариации», «Соч. 5 №1»
«Сонатина», «Соч. 27 №18»
- Жилинский А. «Сонатина»
- Любарский Н. «Вариации»
- Глиэр Р. «Рондо»
- Клементи Д. «Сонатина соль мажор»
- Кулау Ф. «Вариации»
- Беркович И. «Сонатина»

4. Пьесы

- Кабалевский Д. «Медленный вальс»
«Клоуны»
- Жилевский А. «Мышки»
- Парфенов И. «Ария»
«Анданте»
«Менуэт»
«Романс»
- Гедике А. «Меленькая пьеса»
«Прелюдия»
- Волков В. «За окном дождь»
- Шуроский Ю. «Утро»
- Баневич С. «Вальс»
- Майкапар С. «Колыбельная»
«Тревожная минутка»
«Весною»
«Эхо в горах»
«В кузнице»
- Хачатурян А. «Андантино»
«Вечерняя сказка»
- Шуман Р. «Первая утрата»
«Сицилийский танец»
- «Калинка» р.н.м.

- Чайковский П.И. «Новая кукла»
- Шитте Л. «Кукушка»
- Хромусен О. «Лунная дорожка»
- Фрид Г. «Весенняя песенка»
- Глинка М. «Полька»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов: К. Черни *op.299 этюды №№11, 24, 29*

Академический концерт (декабрь) – 1 полифония, 1 пьеса

Контрольный урок (март) – 2 этюда

Переводной экзамен (май) – 1 крупная форма, 1 пьеса

Гаммы: мажорные диезные до 5-ти знаков включительно, бемольные до 3-х знаков включительно; минорные до 4-х знаков в прямом движении (гармонические, мелодические) арпеджио трезвучий, короткие и длинные, аккорды, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- Гнесина Е. «Этюд. Волчок»
- Беренс Г. «Соч. 88 №3»
- Гедике А. «Соч.47 №26»
- Шмит Г. «Соч. 3 №2»
- Черник К. Г. Гермер «I и II тетради»
- Шитте А. «Соч. 68»

2. Полифония

- Гендель «Куранты»
- «Сарабанда с вариациями»
- Моцарт Л. «Ария»
- Парфенов И. «Менуэт»
- «Алеманда»
- Циполи Д. «Фугетты»
- Шуровский «Степная песня»

3. Этюды

- Бетховен Л. «Соната №20» II ч.
- Жилинский А. «Сонатина»
- Медынь Я. «Сонатина №3»
- Кулау Ф. «Сонатина до мажор»
- Чимароза Д. «Соната»

4. Пьесы

- Гречанинов А. «Странствующие облака»
- Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
- Дварионас Б. «Вальс»
- Григ Э. «Вальс»
- Раков Н. «Полька»
- Ребиков В. «Грустная песенка»
- Гурлит К. «Скерцо»
- «Тарцхаладзе «Вальс»
- Гедике А. «Миниатюра»
- Коломиец А. «Песня»
- Парфенов И. «В весеннем лесу»
«Черемуха над водой»
- Пахульски Г. «В мечтах»
- Прокофьев С. «Сказочка»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуровский Ю. «Танец»
- Шостакович Д. «Лирический вальс»
- Чайковский П. «Камаринская»
«Песня жаворонка»
«Вальс №8»
- Хевелев А. «Баба-Яга
- Эшпай А. «Перепелочка»

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.
- гаммы: мажорные – диезные до 5-ти знаков включительно, бемольные до 4-х знаков включительно в прямом и расходящемся движении и в терцию; минорные – от указанных мажорных гамм – гармонические и мелодические в прямом движении. Аккорды, арпеджио трезвучий краткие и длинные, хроматическая гамма. Доминантсептаккорд в основном виде каждой рукой отдельно.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Учебный план на год: 2 контрольных урока (октябрь, март) – 2 этюда, академический концерт (декабрь) – 1 полифония, 1 пьеса, переводной экзамен (май) – 1 крупная форма, 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- Майкапар С. «Этюд»

- Черни К. – Гермер Г. «Этюды II тп»
- Хаджиев П. «Этюд»
- Шитте Л. «Соч. 68»

2. Полифония

- Бах И.С. Двухголосная инвенция»
- Мясковский Н. «В старинном стиле»
- Павлюченко С. «Фугетта»
- Пахульский Г. «Двухголосная инвенция»
- Кребс И. «Преамбула»
- Шуровский Ю. «Инвенция»

3. Крупная форма

- Глазунов А. «Сонатина»
- Вебер К. «Сонатина»
- Геслер И. «Рондо»
- Гайдн Й «Соната»
- Пешетти Д. «Сонатина»
- Задерацкий В. «Сонатина»
- Чимароза Д. «Соната»

4. Пьесы

- Амиров Ф. «Два экспромта»
- Глинка М. «Прощальный вальс»
- «Мазурка»
- Александров А. «Русская народная мелодия»
- Глиэр Р. «Романс»
- Заринг В. «Сказание»
- Гречаников А. «Вальс»
- Грибоедов А. «Вальс»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Купревич В. «Весенний эскиз»
- Пахульский Г. «Прелюд»
- Раков Н. «Скерцино»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Пешетти Д. «Престо»
- Мочавариани А. «Караван»
- Чайковский П. «Баба-Яга»
«Сладкие грезы»
- Швен К. «портрет одной кошки»

6 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации по специальности

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

2,5 часа в неделю

не менее 5 часов в неделю

8 часов в год

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.
- гаммы: мажорные диезные до 7-ми знаков включительно, бемольные до 5-ти знаков в прямом и расходящемся виде и в терцию. Параллельные минорные гамма в прямом движении. Аккорды, арпеджио короткие и длинные, с доминантсептаккорд с обращениями, хроматическая гамма

Учебный план на год: 2 контрольных урока (октябрь, март) – 2 этюда, академический концерт (декабрь) – 1 полифония, 1 пьеса, переводной экзамен - этюд, крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- Беренс Г. «Соч. 88 №12»
«Соч. 88 №13»
«Соч. 61 №4»
- Геллер С. «Соч. 46 №26»
- Лемба А. «Октавный этюд»
- Кабалецкий Д. «Рондо-токатта»
- Заринг «Прялка»
- «Тарантелла»
- Беркович И. «Этюд»
- Бертини А. «Этюд»
- Клин В. «Этюд»
- Шитте Л. «Соч. 68 №21»
- Черни К. «Соч. 299 №12»
- Хачатурян «Этюд»

2. Полифония

- Вивальди А. «Сицилиана»
- Бах И.С. «Куранта»
«Алеманда»
«Трехголосная инвенция»
- Муффат Г. «Сицилиана»
- Циполи Д. «Сарабанда»

3. Крупная форма

- Дюбюк А. «Вариации»
- Гендел Г. «Соната»
- Кулау Ф. «Сонатина» Соч. 88 №3
«Сонатина» Соч.88 №1
- Куртиди А. «Соната» III ч.

- Чимароза Ф. «Соната»
- Шпиндлер Ф. «Сонатина» Соч. 157 №6
- Эберль А. «Рондо»

4. Пьесы

- Глазунов А. «Мазурка»
- Бетховен Л. «Элизе»
- Майкапарс «Ариетта»
- Свиридов «Грустная песенка»
- Ребиков «Вальс»
«Осенние листья»
- Гурилев А. «Полька-мазурка»
- Мусорский М. «Слеза»
- Сибелиус Я. «Экспромт»
«Сувенир»
- Хачатурян А. «Музыкальная картина»
- Чайковский П. «Песня жаворонка»
«Подснежник»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Кюи Ц. «Вальс»
- Пахульский Г. «Фантастическая сказка»
- Скрябин А. «Экспромт в форме мазурки»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год
 За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.
 Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.
- гаммы: мажорные диезные и бемольные в прямом и расходящемся виде, в терцию, дециму. Параллельные минорные гамма в прямом движении. Аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломаные. Доминантсептаккорд с обращениями. Хроматическая гамма.

Экзаменационные требования: этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
- Крамер И. Этюд №3, №5
- Черни К. Соч. 299, II т. №11
Соч. 299, II т. №21
Соч. 299, II т. №28

Соч. 299, II т. №30

Соч. 335, II т. №25

Соч. 740, II т. №10

2. Полифония

- Гендель Г. «Каприччио»
- Бах И.С. – Кабалевский Д. «Маленькая органная прелюдия и фуга»
- Лядов А. «Канон»
- Скрябин А. «Канон»
- Бах И.С. ХТК I том В-dur
- ХТК I том d-moll
- Хачатурян А. «Инвенция»
- Юцевич Е. «Инвенция»

3. Крупная форма

- Бах Ф.Э. «Рондо из сонаты си минор»
- Престо из сонаты до минор»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Бетховен Л. «Соната №1 Гч.
- Глинка М. «Вариации»

4. Пьесы

- Глинка М. «Тарантелла»
- Бабаджанян А. «Прелюдия»
- Аренский А. «Романс»
«Незабудка»
- Ласковский И. «Мимолетная мысль»
- Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями»
- Чайковский П. «Балкарола»
«Осенняя песнь»
«Святки»
- Лысенко Н. «Элегия»

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- Черник К. «Соч. 299»
«Соч. 740»
- Клементи М. (Наиболее трудные)
- Лист Ф. «Концертные этюды»

2. Полифония

- Бах И.С. «Трехголосные инвенции»
ХТК
«Французские сюиты»
«Английские сюиты»

3. Крупная форма

- Бетховен Л. «Соната №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25»
- Григ Э. «Соната ми минор»
- Клементи М. «Соната фа-диез минор»

4. Пьесы

- Аренский А. «Прелюдия соч. 68»
- Глиэр Р. «Прелюдия соч. 26»
- Караев К. «24 прелюдии»
- Мясковский Н. «Причуды соч. 25»
- Прокофьев С. «Мимолетности»
- Шопен Ф. «Ноктюрны»
- Чайковский П. «Размышление»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И.С. «Трехголосная инвенция соль минор»
- Черни К. «Соч. 740, Этюд «11»
- Бетховен Л. «Соната №5, 1-я часть»
- Прокофьев С. «Мимолетности №№ 1, 10»

Вариант 2

- Бах И.С. ХТК 1-й том. Прелюдия и fuga до минор
- Черни К. Соч. 740 Этюд №12
Этюд №18
- Бетховен Л. «соната №7, 1-я часть»
- Шопен Ф. «Ноктюрны ми минор»

Вариант 3

- Бах И.С. ХТК, 2ой том. Прелюдия и fuga до мажор
- Черни К. Соч. 740 Этюд №14
Соч. 740 Этюд №50
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Чайковский П. «Размышление»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные

планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Королькова И. «Крохе-музыканту» ч.1, Ростов-на-Дону, 2008 г.
2. Королькова И. «Крохе-музыканту» ч.2, Ростов-на-Дону, 2008 г.
3. Королькова И. «Я буду пианистом» ч.2, Ростов-на-Дону, 2008 г.
4. Королькова И. «Я буду пианистом» ч.3, Ростов-на-Дону, 2008 г.
5. Барсукова С. «Пора играть, малыш!», Ростов-на-Дону, 2008 г.
6. Поливода Б., Сластенко В. «125 новых пьес для фортепиано», Ростов-на-Дону, 2008 г.

7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Санкт-Петербург, 2006 г.
8. Барсукова С. «Веселая гимнастика», Ростов-на-Дону, 2008 г.
9. Григорько В. «Фортепиано» ч.1, Хрестоматия, Москва, 2003 г.
10. Милич Б. «Фортепиано 3 класс», Москва, 2005 г.
11. Милич Б. «Фортепиано 4 класс», Москва, 2005 г.
12. Милич Б. «Фортепиано 5 класс», Москва, 2005 г.
13. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки 3-4 классы», Ростов-на-Дону, 2009 г.
14. Симонова Т. «Чудесные клавиши», Санкт-Петербург, 2005 г.
15. Симонова Н. «Хрестоматия для фортепиано», Ростов-на-Дону, 2010 г.
16. Обухов Е. «Полифонические пьесы для фортепиано», Ростов-на-Дону, 2009 г.
17. Барсукова С. «Веселые нотки» вып.1, 1-2 класс, Ростов-на-Дону, 2009 г.
18. Барсукова С. «Веселые нотки» вып.1, 3-4 класс, Ростов-на-Дону, 2009 г.
19. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» для 2-3 классов ДШИ, Ростов-на-Дону, 2008 г.
20. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» для 3-4 классов ДШИ, Ростов-на-Дону, 2008 г.
21. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» для 4-5 классов ДШИ, Ростов-на-Дону, 2008 г.
22. Коралькова И., Цыганова Г., «Новая школа игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, 2009 г.
23. Кричитоп Л. «Школа юного пианиста», Санкт-Петербург, 2004 г.
24. Королькова И., Цыганова Г., «Юному музыканту – пианисту. 6 класс ДШИ», Ростов-на-Дону, 2008 г.
25. Королькова И., Цыганова Г., «Альбом ученика - пианиста. 6 класс ДШИ», Ростов-на-Дону, 2008 г.
26. Любонудрова Н., Сорокин К., «Хрестоматия для фортепиано. 2-й класс ДШИ» Москва, 1983 г.
27. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки 4-5 классы», Ростов-на-Дону, 2003 г.
28. Сотников О. «Играем с удовольствием (ансамбли)», Санкт-Петербург, 2006 г.
29. Лемуан А. «Детские этюды для фортепиано» Соч.37, Москва, 2005 г.
30. Бабичева Т. «Нотки-клавиши (альбом начинающих пианистов)», Новосибирск, 2007 г.
31. Сорокин К. «Золотая лира Избранное для фортепиано», Москва, 2007 г.
32. Беренс Г. «32 избранных этюда», Санкт-Петербург, 2007 г.
33. Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры», Ростов-на-Дону, 2009 г.
34. Ковалевская М. «Музыкальная гимнастика», Санкт-Петербург, 2006 г.
35. Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь», Ростов-на-Дону, 2006 г.
36. Ларионова Г. «Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет», Санкт-Петербург, 2002 г.
37. Милич Б.Е. «Фортепиано, 1 класс», Москва, 2006 г.
38. Сан-Сенс К. «Карнавал животных (знакомство с шедеврами классики)», Челябинск, 2004 г.
39. Лист Ф. «Юношеские этюды для фортепиано (12 этюдов)», Санкт-Петербург, 2004 г.
40. Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту» вып. 2, Санкт-Петербург, 2004 г.
41. И.С. Бах «Инвенции», Москва, 2005 г.
42. И.С. Бах «Из нотной тетради А.М. Бах» Москва, 2007 г.

43. Ф. Кулау «Сонатины», Москва, 2008 г.
44. Семенова И. «Загадки», Краснодар, 2005 г.
45. Цыганова Г.Г. Юному музыканту пианисту. 2 класс ДМШ», Ростов-на-Дону, 2004 г.
46. Семенова И. «Хрестоматия для фортепиано. 1-3 класс», Ростов-на-Дону, 2010 г.
47. И.В. Николаева «Музыка родного края», Краснодар, 2004 г.
48. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста. 1-2 классы ДМШ», Новосибирск, 2005 г.
49. Тургенев Э. «Музыкальная поляна», Москва, 2002 г.
50. М. Клементи «Шесть сонатин», Москва, 2008 г.
51. Л. Захарова Избранные этюды для фортепиано. Вып. 2», Ростов-на-Дону, 2008 г.
52. Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту» вып. 5, Санкт-Петербург, 2005 г.
53. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста №1», Москва, 2001 г.
54. М. Михайлова, В. Кравцова «Нотная папка пианиста №2», Москва, 2006 г.
55. М. Михайлова, В. Кравцова «Нотная папка пианиста №3», Москва, 2002 г.
56. М. Михайлова, В. Кравцова «Нотная папка пианиста №4», Москва, 2003 г.
57. Коровицин В. «Детский альбом», Ростов-на-Дону, 2008 г.
58. Золотницкая В. «Волшебный мир сказки. Для младших и средних классов», Санкт-Петербург, 2008 г.
59. Волкова Д. «Домашнее музицирование. Любимая классика», Ростов-на-Дону, 2008 г.
60. И. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано», Москва, 2007 г.
61. Портнова Т. «Вместе с репкой», Москва, 2004 г.