

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей муниципального образования Ейский район детская школа искусств станицы Должанской

Рабочая программа по учебному предмету  
В.02.УП.02 МУЗИЦИРОВАНИЕ  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»

ст. Должанская 2013 г.

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
образовательного учреждения

28 декабря 2013г.  
(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ДШИ ст. Должанской

Булюк Т.Н.  
(подпись)

28 декабря 2013г.  
(дата)



Программа разработана преподавателем по классу фортепиано Воронцовой Е.В. на основе проекта примерной программы по учебному предмету В.02.УП.02 «Музицирование», рекомендованного Министерством культуры РФ.

Рецензент: Илюшичкин С.В. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепианон МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Рецензент: Гаврилова Н.М. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепианон МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Умение музицировать дает возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Знакомство с лучшими образцами песенного и романсового творчества западноевропейских, русских и современных российских композиторов воспитывает эстетический вкус и помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

Программа рассчитана на занятия с детьми, обучающимися в музыкальной школе - возраст с 7,5 лет по пятилетнему сроку обучению.

Результаты процесса обучения желательно оценивать по полугодиям на контрольных уроках и на зачете (раз в году).

Песни со своим аккомпанементом, песни с выученным аккомпанементом, ансамблевые номера включаются в классные, шефские и школьные концерты.

Экзамен по предмету «Музицирование» проходит в форме праздничного концерта.

В каждом классе планируется работа по следующим разделам:

1. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.
2. Чтение с листа.
3. Пение с аккомпанементом и аккомпанемент в вокальных ансамблях.

Занятия предполагают практическую форму работы раз в неделю по 1 академическому часу. Количество часов в год – 33 академических часа. Общее количество часов – 247,5, из них 165 часов аудиторных и 82,5 часа самостоятельная работа.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 класс

#### 1. Подбор по слуху.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

#### Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Один звук на главных ступенях лада.
2. Квинты на главных ступенях лада.
3. Тоническая квинта и сексты на I и VII ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

#### Развитие творческих навыков:

1. Вариационные комбинации подобранных мелодий.
2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.
3. Сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков).

#### 2. Чтение с листа.

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

1. Чтение метроритмического рисунка ритмослогами, со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания).
2. Ритмические остинато под музыку в исполнении преподавателя.

Упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы.

Чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке.

Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками. крупными длительностями.

#### 3. Пение с аккомпанементом.

Работа ведется со второго полугодия и включает две формы работы:

1. Ученик поет и аккомпанирует себе с дублированием мелодии.
2. Ученик поет и аккомпанирует себе без дублирования мелодии.

Музыкальный материал - песни с легким, адаптированным аккомпанементом, подобранные песни и песни, выученные по нотам, с подобранным аккомпанементом.

## 2 класс

### 1. Подбор по слуху.

Мелодии для подбора - с использованием V-VI ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции.

Мелодии с интонационными и ритмическими осложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объем - 4-8 тактов.

Транспонирование мелодий от всех звуков с определением тональности и с использованием V-VI ступеней мажора и минора.

#### Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Трезвучия на главных ступенях лада.
2. Гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на I и сексты на VII ступенях: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд и доминантовый секстаккорд.

#### Творческие задания:

1. Секвенционные, вариационные изменения в выученных или подобранных мелодиях.
2. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент (идентичный подбираемому по слуху).
3. Сочинение мелодий на стихи в заданном диапазоне (в основном - в одной позиции).
4. Сочинение второго голоса с использованием интервалов (до квинты).

### 2. Чтение с листа.

1. Упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто-квинтового круга.
2. Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции. Аккомпанемент - интервалы, изложенные крупными длительностями.
3. Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами (до квинты).
4. Параллельное движение мелодии в двух руках.

### 3. Пение с аккомпанементом

Пение с аккомпанементом подобранных мелодий. Аккомпанемент распределяется в обеих руках (в левой руке - главные ступени лада, в правой руке - интервалы или аккорды), используя пройденные гармонические обороты.

Пение с аккомпанементом выученных песен, доступных по трудности.

## 3 класс

### 1. Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий - 4-8 тактов.
2. Ритмические осложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры - три восьмых, шесть восьмых.

Транспонирование подобранных и выученных мелодий во все тональности кварто-квинтового круга (исключая редко употребляемые).

#### Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Закрепление позиционно удобных гармонических формул.
2. Знакомство на их основе с жанровыми формулами: танца (полька, вальс), песни (колыбельная песня), марша.
3. Использование кадансового оборота, доминантсептаккорда.

#### Творческие задания:

1. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с различными фактурными формулами.
2. Построение простой двухчастной и трехчастной формы.
3. Сочинение вступлений и заключений к песням, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный.

## **2. Чтение с листа.**

1. Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одноголосном изложении.
2. Произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.
3. Произведения с использованием параллельного и противоположного движения обеих рук.
4. Произведения с использованием в аккомпанементе фактурных и гармонических формул, пройденных в таком виде работы, как подбор по слуху.
5. Произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении.

## **3. Пение с аккомпанементом.**

Песни народные, детские с простым аккомпанементом, возможно адаптированным. Диапазон песни - удобный для ученика.

Постепенное введение усложнений в аккомпанементе: подголосков, движений басовой линии, дублирования мелодии в других регистрах, различных метроритмических рисунков, разнообразных фактурных элементов.

## **4 класс**

### **1. Подбор по слуху.**

1. Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты.
2. Мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства.

### **Подбор аккомпанемента:**

1. Использование побочных доминант.
2. Использование новых гармонических формул: побочные трезвучия, септаккорды, двойная доминанта.
3. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия и септаккорды в тесном расположении, знакомство с более широким расположением.
4. Использование в аккомпанементе синкопированного рисунка, всех тех новых элементов фактуры, с которыми ученик знакомится при изучении произведений для пения с аккомпанементом.

**Транспонирование** подобранных и выученных песен с аккомпанементом.

### **2. Чтение с листа.**

1. Более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке: от поступенного движения - к ломаным и скачкообразным линиям.
2. Усложнения в аккомпанементе - в соответствии с усложнениями в подборе по слуху и в пении с аккомпанементом.
3. Разнообразие фактурного изложения с постепенным усложнением.

Чтение с листа облегченных переложений классических произведений с преподавателем в четыре руки.

Чтение с листа несложных произведений вокальной музыки: ученик играет аккомпанемент, преподаватель играет и по возможности поет вокальную линию.

### **3. Пение с аккомпанементом**

1. В репертуаре - детские песни с простым фактуры и доступными для ученика условиями в фактурном и ритмическом рисунке. Тесситура вокальной линии должна быть удобна для пения учащегося.
2. Знакомство с нетрудными произведениями вокальной музыки: песни народов мира, песни В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ж. Векслена, русских композиторов начала 19 века.

## 5 класс

### 1. Подбор по слуху.

Продолжение данного вида работы в рамках занятий по пению с аккомпанементом. Возможны следующие формы работы:

1. Запоминание мелодии на слух и подбор по слуху.
2. Выучивание мелодии и транспонирование
3. Подбор по слуху знакомой песни.
4. Подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии.
5. Выучивание аккомпанемента автора.
6. Работа над своим аккомпанементом, используя авторские идеи изложения и гармонизации.

### Подбор аккомпанемента.

Освоение различных гармонических и фактурных формул, выученных в произведениях для пения с аккомпанементом, транспонирование в другие тональности, удобные для пения учащегося.

### 2. Чтение с листа.

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся переложений классических произведений, вокальной музыки.

Чтение с листа популярных произведений классики, доступных по трудности.

### 3. Пение с аккомпанементом.

Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступные для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

Особое внимание следует обратить на взаимосвязь технических и исполнительских задач, гармоничное соотношение двух разных фактур (голоса и фортепианной партии), создание единого художественного образа.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 1. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента

Подбор по слуху - единственная форма работы при обучении игре на фортепиано, которая не может осуществляться без развитых слуховых представлений и, в свою очередь, данная работа активно формирует слуховые представления.

Представление определенного звуковысотного и ритмического движения мелодии складывается постепенно и требует в начале наличие опоры в восприятии в виде некоей «зрительной схемы» (показ рукой звуковысотного движения, рисунок, графическая запись ритма).

Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство, поэтому подбор по слуху следует начинать с мелодий и попевок, которые «дают возможность наиболее яркого переживания ладовых соотношений» (Б.М. Теплов).

Круг первоначальных интонаций - повторы звука, поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия на I-III-V ступенях мажора и минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка и запись ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Используются все тональности квинтового круга, исключая редко употребляемые.

Знакомство с интервалами в игровой форме помогает услышать изменение высоты не только как тембровые изменения, но и как изменение качества звучания интервала, т.е. приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте. Игра заключается в том, что за каждым интервалом закрепляется какой-либо образ, например: секунда - «ежик», кварта - «лошадка» и т.п. Работа с интервалом включает в себя не только слушание интервала, исполнение его двумя руками, но и запоминание графического изображения интервала.

Ко всем подобранным и выученным мелодиям ученик подбирает аккомпанемент отдельными звуками на главных ступенях лада. Все теоретические объяснения идут в игровой, доступной детям форме. Далее аккомпанементом становятся квинты на главных ступенях лада, к концу второго полугодия в аккомпанементе можно ввести тоническую квинту и сексты на I и VII ступенях, выполняющие функции субдоминанты и доминанты. Это первая формула, позиционно удобная в исполнении и запоминании, на основе которой будут идти дальнейшие фактурные усложнения.

Использование трафаретных гармонических формул на первоначальном этапе целесообразно. Ученик достаточно быстро запоминает формулу и, еще не зная законов гармонии, грамотно гармонизирует мелодию. С другой стороны, те формулы, с которыми он сталкивается в аккомпанементе изучаемых произведений, не противоречат формулам, используемым в подборе по слуху. Формула - тоническая квинта и соседние сексты - осваивается в гармоническом и мелодическом виде в аккомпанементе.

Даже, если ребенок не обладает творческими способностями, занятия элементарными творческими упражнениями развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывают более смелое и свободное владение клавиатурой. С первых шагов обучения, обращая внимание на связь мелодии с интонациями человеческой речи, необходимо побуждать ребенка передавать в музыкальной интонации различные настроения, состояния, мысли, используя, например, вопросно-ответные речевые интонации.

Начальные упражнения - это вариационные комбинации одной и той же мелодии. Они могут послужить толчком к развитию творческой инициативы в дальнейшей работе.

На первых этапах обучения импровизация неразрывно связана с текстом: запись ритмического рисунка к стихам, изменение размера, сочинение мелодии на стихи в диапазоне, ограниченном определенной позицией.

Во втором классе диапазон мелодий расширяется незначительно: это также мелодии в квинтовом и секстовом диапазоне. Интонационно мелодии немного усложняются, ритмически также - вводятся четверть с точкой и шестнадцатые.

Любые ритмические усложнения должны прорабатываться через движения (хлопки, проговаривание ритмослогов), игру в ансамбле, в сольном исполнении и затем в подборе по слуху.

Когда ученик технически освоил игру трезвучия и его обращений, можно усложнить и формулу аккомпанемента на основе тонической квинты и секст на I и VII ступени: это тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд и доминантовый секстаккорд, а также использовать в аккомпанементе трезвучия на главных ступенях лада.

В третьем классе на основе этой формулы ученик осваивает жанровые формулы марша, польки, вальса, колыбельной, песни, разделяя аккорд на бас и интервалы и по-разному их комбинируя. Также ученик знакомится с формообразующим кадансовым оборотом и с доминантсептаккордом.

В любом виде работы необходимо использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать свою на тот же аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный. и т.п.

В четвертом классе для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства, используя побочные септаккорды, побочные трезвучия. Начиная с 4 класса, работа по подбору по слуху все больше сливается с работой по пению с аккомпанементом. Знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента.

В старших классах подбор по слуху сливается с работой по выучиванию произведений по пению с аккомпанементом. Например, преподаватель исполняет песню, ученик запоминает ее,

затем подбирает мелодию и аккомпанемент. Только после этого происходит знакомство с авторским аккомпанементом и сравнительный гармонический и фактурный анализ.

Для подбора аккомпанемента также можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Данная в сборнике гармонизация не должна заменять самостоятельного подбора, а лишь помогать, подсказывать. В такой работе и для старшеклассников важна постепенность в усложнении материала. Очень важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, чтобы их решение приносило ему удовлетворение.

## 2. Чтение с листа

Чтение с листа - сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения - сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

В классе фортепиано ставятся дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики («дирижерского счета»), организующего исполнение ученика), так как пианист не может тактировать, дирижировать себе, как на уроках по предмету «Сольфеджио». «Дирижерский счет» воспитывается через опору на движение (хлопки, постукивания) под музыку в исполнении преподавателя, так как в основе музыкально-ритмического чувства лежит восприятие ритмической выразительности музыки.

Все упражнения связаны с остикатным движением для более прочного усвоения ритмической структуры, даны в неразрывном единстве с ее графическим изображением. Запись остикатных фигур дается сразу на двух нотных станах (для двух рук). Таким образом решаются и задачи воспитания координации.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям. Упражнения даются преимущественно в игровой форме.

Игра «Веселые путешественники» начинается с изображения схемы расположения ноты *До* в разных октавах на двух нотных станах в двух ключах - скрипичном и басовом («Путешествия на вертолете»). По этой схеме исполняются различные упражнения - «перепеть», «разлеты» («изучение местности с высоты»). Затем, сначала преподавателем, потом и учеником рисуются цепочки нот (каждый раз в разных октавах) - это «карта путешественника». По «карте» ученик исполняет цепочки на клавиатуре. Подбирая песенки и транспонируя их, ученик запоминает название нот и постепенно заносит выученные ноты на схему. На схеме могут появляться интервалы в гармоническом расположении и ассоциативно-образные картинки детей, связанные со звучанием этих интервалов.

Изучение кварто-квинтового круга идет с помощью «волшебной» квинты: строим хоровод квинт, учимся давать имена тональностям. Игровая форма подачи материала облегчает усвоение сложных теоретических понятий и, увлекая ученика, делает обучение более эффективным.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьесок в двух ключах, постепенно расширяя диапазон до позиции в правой и левой руке. Основная задача при чтении - непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации. В аккомпанементе - сначала квинты, затем отдельные звуки и интервалы в пределах квинты крупными длительностями, т.е. материал, идентичный материалу для подбора по слуху.

Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Усложнения в следующих классах идут параллельно усложнениям в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными



длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на ориентировку рук и пальцев пианиста, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические осложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, также очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Вся первоначальная работа по музицированию очень взаимосвязана по целям и задачам, использует метод развивающего обучения, направлена на развитие музыкальных способностей ученика,

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, более легких технически, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

### **3. Пение с аккомпанементом**

Это форма работы, в которой ученик поет, используя навыки, полученные на предметах «Хор» и «Сольфеджио», и сам себе аккомпанирует. Такой форме музицирования тоже нужно учить, так как навыки аккомпанемента своему исполнению не менее сложны, чем навыки аккомпанемента в ансамбле партнеру.

Умению создать единое целое из звучания разных фактур - голоса и фортепианной партии - учеников необходимо обучать. Эта форма работы полноценно развивает музыкальные способности: с помощью поэтического слова, слившегося с музыкальной мыслью, ученик работает над выразительностью интонации, развивается гармонический слух, так как аккомпанемент часто не дублирует мелодию и голосу приходится опираться на гармоническое сопровождение.

Вокальные произведения существенно расширяют репертуар учащихся, знакомя с различными жанрами и стилями, способствуют музыкальному развитию. Такая форма работы приобщает к музицированию с первых лет обучения, в дальнейшем на песенном и романсовом материале развиваются навыки и подбора по слуху, и чтения с листа.

Подбор репертуара для этой работы должен быть связан с конкретными педагогическими задачами и осуществляется по принципу постепенного усложнения вокальной партии, партии сопровождения, музыкального языка (ладовых, ритмических, гармонических элементов).

Пением с аккомпанементом можно начать заниматься со второго полугодия первого года обучения. Ученик работает с мелодиями, которые уже подбирал. Работа проходит в двух вариантах:

- мелодия дублируется в правой руке;
- мелодия только поется, аккомпанемент распределяется между двумя руками.

Также можно использовать для этой работы в начале простейшие образцы детских песен или адаптированные преподавателем аккомпанементы в зависимости от исполнительских навыков ученика.

На первоначальном этапе обучения облегчение пианистических задач за счет снятия сложных фактурных элементов, уменьшение числа голосов, сужение регистров оправдано решением задач слуховых, интонационных, двигательных-моторных. Все усложнения вводятся постепенно: если ребенок слышит рельефную линию мелодии и приглушенное звучание аккомпанемента, то вводятся элементы полифонии - подголоски, движение басовой линии, дублирование мелодии в других регистрах. В начале лучше знакомиться в песнях с жанровыми и фактурными формулами аккомпанемента, не усложненными ритмическим рисунком.

По мере формирования устойчивых игровых и слуховых навыков появляется возможность ритмического и фактурного усложнения. В старших классах ученик знакомится и с доступными образцами классической музыки и продолжает работать над песенными аккомпанементами, включая и подбор по слуху, и транспонирование, и чтение с листа.

Также большое внимание уделяется работе над художественным образом. Вокальные произведения конкретны, поэтическое слово берет на себя роль программы,

помогая понять, какому внутреннему импульсу соответствуют различные музыкальные выразительные средства: ритм, темп, мелодическая направленность, динамические нюансы. Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить музыку, воспитывает и облагораживает личность ребенка.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО КЛАССАМ**

### **1 класс**

#### **Музыкальный материал для подбора по слуху мелодий и аккомпанемента**

##### **Сборники детских песенок и попевок для начинающих.**

- Баренбойм Л. «Путь к музицированию».
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».
- Голованова С. «Первые шаги».
- Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».
- Николаев А. Школа игры.
- Тургенева Э., Малоков А. «Пианист-фантазер». Часть 1.
- Уткина Е., Герасименко Е. «Музыка каждый день».

##### **Мелодии для подбора по слуху в порядке усложнения.**

- Русские народные песенки: «Ходит зайка», «У кота-Воркота», «Липка», «Звон», «Два кота», «Белые гуси», «На зеленом лугу» и др.
- Эрнесакс Г. «Паровоз».
- Красев М. «Елочка».
- Филиппенко А. «Две лягушки».
- Потапенко Т. «Птичка».
- Витлин В. «Серенькая кошечка».
- Кучеревская Я. «Миновало лето».

#### **Музыкальный материал для чтения нот с листа**

##### **Сборники.**

- Альбом начинающего пианиста «Калинка». Составители: А. Бакулов, К. Сорокин.
- Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».
- «Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г. Баранова, А. Четверухина.
- Сборник пьес для фортепиано для 1-2 классов. Ростов-на-Дону.
- Сотников О. Учебное пособие «Я учусь играть».
- «Современный пианист». Составитель и ред. М. Соколов.
- «Я музыкантом стать хочу». Составители: В. Игнатъев, Л. Игнатьева.

##### **Произведения для чтения нот с листа в порядке усложнения.**

- Тиличьева Е. «Спите, куклы».
- Левина З. «Тик-так».
- Русская народная песня «Как за синюю рекой».
- Корнеа-Ионеску А. «Фанфары».
- Вольгемут Г. Немецкие песни.
- Маркевичувна В. Марш, Колыбельная, «Прогулка в лесу».
- Кабалевский Д. «Первая пьеса».
- Люлли Ж. Песенка.
- Венгерские народные песни: «Веночек», «Гусак».
- Чешская народная песня «Ну-ка кони».
- Русская народная песня «Ой во поле травушка».
- Лещинская И. «Наигрыш».
- Жарковский Е. «Спать пора».

- Пресленев Л. «Ежик».
- Старокадомский М. «Зайчик».
- Вейсберг Ю. «Про Машу».
- Лобачев Л. «Курочка-рябушечка».
- Русская народная песня «Ты заря моя, зорюшка».
- Ренев Р. «Ежик».
- Чешская народная песня «Яничек».
- Казахская народная песня «Камажай».
- Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку».
- Русская народная песня «Вставала ранешенько».
- Гнесина Е. Русская песня.
- Пещинская И. «Веселый маляр».

## 2 класс

### Музыкальный материал для подбора по слуху.

#### Сборники песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

- Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Составители: М. Беленькая, С. Ильинская.
- «Музыка каждый день». Составители: Е. Уткина, Е. Герасименко.

#### Пьесы и песни.

- Английская народная песня «Кошка».
- Карасева Л. «Зима».
- Качурбина М. «Мишка с куклой».
- Красев М. «Санки», «Конь».
- Литовко Ю. «Веселые лягушки».
- Немецкая народная песня «Весна».
- Потапенко Т. «Листопад», «Елка», «Книжки».
- Портнов Г. «Снежинки».
- Русские народные песни: «Коровушка», «А я по лугу», «Бычок», «Метелица», «Со вьюном я хожу», «Две тетери».
- Румынская народная песня «Бедный птенчик».
- Словенская народная песня «Белка пела и плясала».
- Слонов Ю. «Веселые матрешки».
- Украинская народная песня «Веснянка».
- Филиппенко А. «Новогодняя», «Цыплята».
- Французская народная песня «Три мальчугана».
- Чешские народные песни «Кукушечка», «Мой конь».

### Музыкальный материал для чтения нот с листа

#### Сборники:

- Альбом начинающего пианиста «Калинка». Составители: А. Бакулов, К. Сорокин.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (раздел - мелодии интервалами).
- Игнатъев В., Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу».
- Лещинская И., Пороцкий В. «Мальш за роялем».
- «Первые шаги». 1 часть. Составитель С. Голованова.
- Сборник пьес для фортепиано для 1-2 классов. Ростов-на-Дону.
- Сотникова О. «Я учусь играть».
- Хереско Л. «Музыкальные картинки».

#### Произведения для чтения нот с листа.

- Андрулис Д. Песенка.
- БартокБ. «Микрокосмос», №№ 13, 17.
- Гарсиа Я. «Желание».
- Гедике А. Плясовая.
- Гретри А. «Кукушка и осел», переложение Геталовой.
- Живцов А. «Как у наших у ворот».
- Испанская песня «В моем прекрасном замке».
- Кабалевский Д. «Вроде марша».
- Кабалевский Д. Пьеса.
- Кашшаи М. «Голубой платочек», Пьеса.
- КиктаВ. «Течет Дунай».
- Кита В. «Звоны».
- Кодай З. Мелодия. Канон.
- Корнеа-Ионеску А. Пьеса.
- Латвийская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков».
- Литовко Ю. «Песня в горах».
- Махтумкулиев Х. Вальс.
- НурымовЧ. Пьеса.
- Орф К. «Приметы погоды».
- Орф К. Пьеса.
- Родионова Т. «Савка и Гришка».
- Родионова Т. «Каравай».
- Русская песня в обработке Флярковского.
- Русская народная песня «Уж вы, гости мои».
- Сарауэр Л. Этюд.
- Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Внизу, в долине», «Влезай и вылезай в окно».
- Степанов А. «Лакомка».
- ТетцельЭ. Этюды.
- Фибих З. Пьеса.
- Французская песенка «Тик-так» в обработке А.Мендельс.
- Човек Э. «Наигрыш волынки».

### Пение с аккомпанементом

#### Сборники:

- Баренбойм Л. «Путь к музицированию».
- Детские песни и песенки. Составитель Г. Выстрелов.
- «Для всех и для каждого». Детский вокальный репертуар.
- Смирнова Т. Детский вокальный репертуар «Для всех и для каждого», тетрадь 14.
- «Современный пианист». Под ред. М. Соколова.

#### Примерный репертуарный список.

- Английская детская песня «Вот что случилось».
- Кабалевский Д. «Наш край» слова А. Пришельца.
- Кикта В. «Одолжи мне крылья» слова В. Татарина.
- Курина Г. «Гэдди» слова М. Карема
- Островский А. «Часы».
- Русская народная песня. Колыбельная.

### 3 класс

#### Музыкальный материал для подбора по слуху

#### Сборники:

- Детский песенник «Музыкальная шкатулка» составители: М. Беленькая, С. Ильинская.
- «Музыка каждый день» составители: Е. Уткина, Е. Герасименко.
- Сборники детских песен для младшего школьного возраста.

#### **Пьесы и песни.**

- Александров А. «Фиалка», «Зайка».
- Герчик В. «На лесной опушке».
- Гладков Г. «Я на солнышке лежу».
- Детская песня «Три синички»
- Детская песня «Ежонок».
- Детская песня «Птичка над моим окошком».
- Детские песни «Козлик», «Мышата».
- Кабалевский Д. «Осенний вальс».
- Компанеец З. «Паровоз».
- Космовская М. «Летели две птички».
- Красев М. «Падают листья».
- Красев М. «Рыбка».
- Лепин А. «Жук».
- Литовко Ю. «Веселые музыканты».
- Метлов Н. «Поезд».
- Немецкая народная песня «Соловей и лягушка».
- Пономарева И. «Усни-трава», «Песня Новогодника».
- Потапенко Т. «Вальс», «Солнышко».
- Русская народная песня «Как у наших у ворот».
- Рустамов Р. «Мы запели песенку».
- Французская народная песня «Пастушка».
- Шаинский В. «Все мы делим пополам».

#### **Музыкальный материал для чтения нот с листа**

##### **Сборники.**

- Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».
- «На рояле вокруг света». 1 класс, составитель С. Чернышков.
- «Первые шаги». 1 часть. Составитель С. Голованова.
- «Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г. Баранова, А. Четверухин.
- «Современный пианист». Под ред. М. Соколова.
- Сборник пьес для фортепиано для 1-2 классов. Ростов-на-Дону.

##### **Произведения для чтения нот с листа.**

- Барток Б. Пьеса.
- Венгерская песня в обработке Б. Бартока «Солнышко, грей».
- Волков В. «Ласковая песенка».
- Гедике А. «На черных клавишах».
- Грузинская народная песня «Сулико» в обработке М. Парцхаладзе.
- Денисов Э. «Игра в трезвучия».
- Затаевич А. «Степь».
- Зейдман Б. «На заводе».
- Кадоша П. Этюд (в стиле Бартока).
- Кетшау И. «Кукушка и осел».
- Маркевичуна В. «Таинственный замок», «Паровоз».
- Мюллер А. Аллегро.

- Орф К. Семь пьес из сборника «Шульверк»
- Раутио М. «Кантеле», «Кларнет и фагот».
- Русская народная песня «Во поле береза стояла».
- Русская народная песня «Утенушка луговая».
- Русская народная песня «Я на камушке сижу».
- Сарауэр А. «Дядюшка Лоренц».
- Селеньи И. «Песенка цветов».
- Сигмейсгтер Э. «Дождя больше не будет», «Шэд», «Песня матросов», «О, куда, куда?»
- Словацкая народная песня «Вот и солнце поднялось».
- Стоянов А. Песня.
- Тимофеев Л. «Волны».
- Файзи Д. «Скакалка».
- Французская мелодия «На мосту Авиньона».
- Холминов А. «Дождик».
- Човек Э. «Задумчивый напев».
- Шостакович Д. Вальс.

#### **Пение с аккомпанементом**

##### **Сборники детских песен с облегченным аккомпанементом.**

- «Детские песни и песенки». Составитель Г. Выстрелов.
- Марченко М. «Детские песни о разном»
- Металлиди Ж. «Ну-ка скрипочка, играй»

##### **Примерный репертуарный список.**

- Абрамов А. «Ромашки», слова И. Лешкевич.
- Арсеев И. «Журавлики», слова П. Воронько
- Вайнберг М. «Песенка Винни-Пуха», слова Б. Заходера.
- Волгина Т. «Цыплята», слова Л. Филиппенко.
- Гладков Г. «Песня друзей», слова Ю. Энтина.
- Кикта В. «Вьюнок», слова В. Татарина.
- Книппер Л. «Почему медведь зимою спит», слова А. Коваленкова.
- Ботяров Е. «Рыжий, рыжий», слова Э. Успенского.
- Островский А. «Песенка Буратино».
- Спадавецкиа А. «Добрый жук», слова Е. Шварца
- Струве Г. «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок».
- Струве Г. «Так уж получилось», слова Н. Соловьевой.
- Струве Г. «Рыжий пес», слова В. Степанова.
- Струве Г. «Лягушка - попрыгушка», слова Н. Соколова.
- Струве Г. Грустная песенка, «Про козлика», слова В. Семернина.
- Чичков Ю. «Что такое Новый год?», слова М. Пляцковского.
- Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены», слова А. Тимофеевского.
- Шаинский В. «Песня Чебурашки», слова Э. Успенского.

#### **4 класс**

##### **Музыкальный материал для подбора по слуху**

##### **Сборники.**

- Детский песенник, части 1, 2 Составители: М. Беленькая, С. Ильинская.
- Марченко М. «Детские песни о разном». Выпуски 1,2,3.
- «Музыка каждый день». Составители: Е. Уткина, Е. Герасименко.
- Сборники детских песен для младшего возраста:
- Смирнова Т. Детский вокальный репертуар «Для всех и для каждого», тетрадь 14.

##### **Пьесы и песни.**

- Гиллок В. «Осень пришла».
- Гладков Г. «Песенка друзей», слова Ю. Энтина.
- Ефимов В. «Червячок».
- Ефимов В. «Ежик и барабан».
- Красев М. «Белочка».
- Питовко Ю. «По малину».
- Немецкая народная песня в обработке Т. Потапенко «Времена года».
- Паупс Р. «Выйди, солнышко», «Сонная песенка».
- Пономарева И. «Ландыши», Песенка про Карлсона.
- Потапенко Т. «Скворушка прощается». «Летом».
- Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».
- Русская народная песня «Ходила младешенька».
- Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая».
- Слонов Ю. «Осенние листья».
- Спадавеккиа А. «Добрый жук», слова Е. Шварца.
- Французская песня «Большой олень».
- Чичков Ю. «Самая счастливая», слова К. Ибряева и Л. Кондратенко.
- Чичков Ю. «Родная песенка», слова П. Синявского.
- Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», слова М. Танича.

#### **Музыкальный материал для чтения нот с листа**

##### **Сборники.**

- Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».
- «На рояле вокруг света». Сборник для 2 класса. Составитель С. Чернышков.
- «Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г. Баранова, А. Четверухин.
- Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10.
- «Современный пианист». Под редакцией М. Соколовой.

##### **Произведения для чтения нот с листа.**

- Английская песня «Король Артур», обр. В. Пороцкого.
- Барток Б. Терции.
- Волков В. «Капризуля».
- Дандло Ж. «Лола».
- Зебряк Т. «Грустное настроение».
- Ильин И. Легкие пьески для начинающих.
- Кабалевский Д. Скерцо.
- Леденев Р. Песня.
- Ленин А. «Лошадка», обр. В. Пороцкого.
- Лотка-Калинский И. «Прекрасное мое загорье». Пьесы 2, 3.
- Назарова-Метнер Т. Этюд. Осокин М. «Вечерняя гармония».
- Роули А. «Китайский мальчик», «Волынец», «Волшебное озеро».
- Самонов А. «Курочка и петушок».
- Селеньи И. «Печальное настроение».
- Сигмейстер Э. «Поезд идет», «Старый духовой оркестр», «Каждый вечер».
- Хану Я. «С горки вниз».
- Фрике Р. «Веселая кукушка».
- Щедрин Р. «После уроков».
- Шуберт Ф. Менуэт.

#### **Пение с аккомпанементом**

##### **Примерный репертуарный список.**

- Абрамов А. «Елка», слова А. Барто.

- Английская народная песня «Веселый мельник», обр. Дж. Шоу.
- Бетховен Л. «Сурок», слова И. Гете.
- Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка».
- Кравченко Б. «Подарки», слова В. Орлова.
- Крылатое Е. «Ласточка», слова И. Шаферана.
- Немецкая народная песня «Дикая роза», слова И. Гете, обр. И. Брамса.
- Поплянова Е. «Слон и скрипочка», «Кузнечик», «Солнечные зайчики», «Бархатный лев», слова В. Татаринова.
- Поплянова Е. «Песенка про утят», «Дождик», слова Н. Пикулевой.
- Пятигорский Г. «Лошадка», слова В. Лученка.
- Русские народные песни в обработке А. Гурилева «Ты поди моя коровушка домой», «Ивушка».
- Савельев Б. «Если добрый ты», слова М. Пляцковского.
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», слова А. Хайта.
- Флис Б. Колыбельная.
- Французская народная песня «Возле милой», обр. Г. Меллера.
- Хромушкин О. «Что такое лужа?», слова А. Крутицкой.
- Хромушкин О. Колыбельная, слова А. Домнина.
- Чичков Ю. «Котята», «Музыкальная шкатулка», сл. З. Петровой, «Из чего же, из чего же?», сл. Я. Халецкого.
- Шаинский В. «Песенка туристов», сл. Э. Успенского, «Улыбка», сл. М. Пляцковского.
- Шуберт Ф. «Дикая роза», слова И. Гете.
- Шуман Р. «Мотылек», русский текст Я. Родионова.

#### 5 класс

#### Музыкальный материал для подбора по слуху

##### Сборники для подбора мелодий и аккомпанемента.

- Детский песенник «Музыкальная шкатулка». 1, 2 части. Составители: М. Беленькая, С. Ильинская.
- Марченко М. «Детские песни о разном», выпуски 1, 2, 3.
- Смирнова Т.И. «Для всех и для каждого», детский вокал. Репертуар для 1-7 классов, тетрадь 14.

#### Музыкальный материал для чтения нот с листа

##### Сборники.

- Голованова С. Музицирование в старших классах.
- Катанский В. «Играем в 4 руки».
- Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования.
- Мовчан С. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки.
- Пороцкий В. Ансамбли дня фортепиано.
- Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10.

#### Пение с аккомпанементом

##### Сборники.

- Песни и романсы. 1-5 части. Составители: Л. Стоянова, Е. Савельева.
- Хрестоматия «Я - аккомпаниатор». Составитель Е. Тебина.

#### Примерный репертуарный список 5 класса

- Американская ковбойская песня «Родные просторы».
- Бетховен Л. «Малиновка», слова Г. Бюргера.
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде», «Ах, зачем я не лужайка»?



- Глинка М. Песня Ильинишны, слова Н. Кукольника.
- Глинка М. «Не щебечи, соловейку», слова В. Забилы
- Григ Э. Детская песенка, слова Б. Бьерсона.
- Гурилев А. «Домик-крошечка», слова С. Любецкого.
- Гурилев А. «Радость-душечка», слова П. Вяземского.
- Моцарт В. «Детские игры», слова К. Овербека.
- Моцарт В. «Маленькая пряха»,-слова Д. Егера.
- Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса.
- Пастораль «Рассказать ли в тишине» в обработке Коле.
- Перголези Дж. Канцонетта, слова Ш. Фовара.
- Русские народные песни в обработке А. Гурилева: «Как у нас во садочке», «Во саду ли, в огороде», «Возле речки, возле моста», «Ах! Как по мосту, мосту».
- Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда.
- Шотландская народная песня «Песня о дружбе», обр. В. Дзвиса, слова Р. Бернса.
- Шуберт Ф. Колыбельная, слова М. Клаудиуса.
- Шуман Р. «Вечерняя звезда», слова А. Гофмана.
- Шуман Р. «Совенок», русский текст Я. Родионова.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». - Л., 1969.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». - Л., 1981.
3. Борухзон, Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии». 3 тетради. - СПб.: Композитор, 1999.
4. Брянская Ф «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М.: Классика-XXI, 2005.
5. Булаева О. Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради. - СПб.: Композитор, 1999.
6. Жигалко Е. «От стихов — к музыке». Хрестоматия для чтения и обучения. - СПб.: Композитор, 1999.
7. Маклыгин А. «Импровизируем на фортепиано» 1 и 2 части. - М.: Престо, 1999.
8. Мамаева М. «Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии». - СПб.: Нота, 2003.
9. Стоковский Л. «Музыка для всех нас».
10. Теплое Б.М. «Психология музыкальных способностей». Избранные труды, том 1. - М.: Педагогика, 1999.
11. Терентьева Н.А. «Основы творческого музицирования». Учебное пособие.
12. Тургенева Э. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано».
13. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» 1 и 2 части. Развитие музыкально-творческих навыков. - М.: ВЛАДОС, 2002.
14. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». - М.: Просвещение, 1984.