

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Ейский район
детская школа искусств станицы Должанской

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ПО.01.УП.02 «Художественное слово»
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
театрального искусства
«Искусство театра»

ст. Должанская
2023 г.

<p>Одобрено Методическим советом ДШИ ст. Должанской</p> <p>«31» августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор ДШИ ст. Должанской</p>  <p>Т.Н.Булюк</p> <p>«31» августа 2023 г.</p>
---	--

Разработчик:

Гармаш В. Г.- преподаватель театральных дисциплин

Рецензент: Каландия И. А. – преподаватель высшей категории театральных дисциплин ДШИ ст. Должанской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;*
- *Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Программа учебного предмета «Художественное слово» реализуется в очной форме обучения. В период отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям программа может реализовываться в дистанционном формате.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Таблица 1

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	<i>Техника речи.</i>	Урок	16	8	8
	1.1. Дыхание. Основы.		4	2	2
	1.2.Ряд гласных. Основы голосоведения.		4	2	2
	1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных		8	4	4
2	<i>Орфоэпия.</i>	Урок	14	7	7
	2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.		8	4	4
	2.1.Зависимость произносительных норм от ударения в слове		6	3	3

3	<i>Логический анализ текста.</i>	Урок	24	12	12
	3.1. Речевые такты. Главные слова.		2	1	1
	3.2. Логические паузы.		2	1	1
	3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.		2	1	1
	3.4. Разбор произведений.		18	9	9
	Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и				
4	<i>Культура речевого общения.</i> 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	Урок	10	5	5
5	Итоговый показ		2		2
6	Консультации		2		2
	Итого с консультациями:		68 часов		

Второй год обучения

Таблица 2

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33

1	<p><i>Техника речи.</i></p> <p>1 Техника речи.</p> <p>1. 1. Дыхательноартикуляционные комплексы с движением.</p> <p>1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.</p> <p>1.3. Развитие силы голоса.</p> <p>1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.</p>	Урок	18	9	9
			4	3	3
			6	2	2
			4	2	2
			4	2	2
2	<p><i>Орфоэпия.</i></p> <p>2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных</p> <p>2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных</p>	Урок	14	7	7
			6	3	3
			8	4	4
3	<p><i>Логический анализ текста.</i></p> <p>3.1. Тема. Идея. Событийный ряд.</p> <p>3.2. Конфликт</p> <p>3.3. Объект внимания.</p> <p>3.4. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок</p>	Урок	22	11	11
			2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
			16	8	8
4	<p><i>Культура речевого общения.</i></p> <p>4.1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем»</p>	Урок	4	2	2
5	<p><i>Сценическая речь</i></p> <p>5.1. Общение. Чтецкий дуэт.</p> <p>5.2. Конфликт.</p> <p>5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения</p>	Урок	6	3	3
			2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
6	Итоговый показ		2		2

7	Консультации		2		2
	Итого с консультациями:	68 часов			

Третий год обучения

Таблица 3

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	<i>Техника речи.</i> 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. 1.2. Дикционные комплексы 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки	Урок в индивидуальной форме	18 4 6 4 4	9 2 3 2 2	9 2 3 2 2
2	<i>Орфоэпия.</i> 2.1. Ударение в слове. 2.1. Двойные согласные.	Урок в индивидуальной форме	14 2 5	7 2 5	7 2 5
3	<i>Логический анализ текста.</i> 3.1. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. 3.3. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. 3.4. Исполнение поэтического	Урок в индивидуальной форме	22 2 2 2 16	11 1 1 1 8	11 1 1 1 8

	произведения лирического характера				
4	<i>Культура речевого общения.</i> 4.1 .Речевые игры	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
5	<i>Сценическая речь.</i> Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. 5.1. Сверхзадача. Сквозное действие. 5.2. Контрдействие	Урок в индивидуальной форме	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
6	Экзамен		2		2
7	Консультации		4		4
Итого с консультациями:			70 часов		

Четвёртый год обучения

Таблица 4

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	<i>Техника речи.</i> 1. 1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.	Урок в индивидуальной форме	10 2 2 2 4	5 1 1 1 2	5 1 1 1 2

2	<p><i>Орфоэпия.</i></p> <p>2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных</p> <p>2.1. Пословицы и поговорки для тренировки</p>	Урок в индивидуальной форме	8	4	4
			4	2	2
			4	2	2
3	<p><i>Логический анализ текста.</i></p> <p>3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.</p> <p>3.2. Разбор произведений.</p> <p>Тема. Идея. Сверхзадача.</p> <p>3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).</p>	Урок в индивидуальной форме	36	18	18
			4	2	2
			6	3	3
			26	13	13
4	<p>Культура речевого общения.</p> <p>4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации</p>	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
5	<p>Сценическая речь.</p> <p>5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.</p> <p>5.2. Внутренний монолог. Второй план.</p> <p>5.3. Объекты сценического внимания</p>	Урок в индивидуальной форме	6	3	3
			2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
6.	Итоговый показ		2		2
7.	Консультации		4		4
	Итого с консультациями:		70 часов		

4	<i>Культура речевого общения.</i> 4.1 .Искусство дискуссии	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
5	<i>Сценическая речь</i> Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.	Урок в индивидуальной форме	10	5	5
6	Итоговый показ		2		2
7	Консультации		4		4
	Итого с консультациями:		70 часов		
	артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. Гекзаметр		2	1	1
2	<i>Орфоэпия.</i> 2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
3	<i>Логический анализ текста.</i> 3.1. Действенный анализ текста. 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. 3.3.Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. 3.4.Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Урок в индивидуальной форме	34	17	17
			2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
			30	15	15

пятый год обучения

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (по часам)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	<i>Техника речи.</i> 1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
2	<i>Орфоэпия.</i> 2.1. Орфоэпические комплексы-повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.	Урок в индивидуальной форме	4	2	2
3	<i>Логический анализ текста.</i> 3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы	Урок в индивидуальной форме	34	17	17
4	<i>Культура речевого общения.</i> 4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация	Урок в индивидуальной форме	2	1	1
5	<i>Сценическая речь</i> Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых на мастерстве актёра	Урок в индивидуальной форме	20	10	10
6	Итоговый показ		2		1
7.	Консультации		6		6
	Итого с консультациями:		72 часа		

Продолжительность урока - 40 минут. Продолжительность урока в дистанционном формате – 30 минут.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;

- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.
- умение продуктивно использовать интернет-технологии.

III. Формы и методы контроля, система оценок

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения с 1 по 5 класс для обучающихся по программе 8-летнего цикла и с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 5-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Промежуточная и итоговая аттестация при реализации программы с использованием дистанционных форм обучения проводится в виде анализа видеоматериалов, в которых обучающиеся читают подготовленные произведения.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

2. Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над

	собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода. Для реализации программ с использованием дистанционной формы обучения необходимо наличие компьютера, имеющего доступ к сети Интернет, и оснащенного звуковыми колонками.

Для реализации программ с использованием дистанционной формы обучения используются видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные преподавателем по темам занятий, онлайн-консультации. Организация общения с детьми и родителями осуществляется с помощью приложения-мессенджера Viber. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет преподаватель может использовать программу Skype, платформу для онлайн конференций Zoom.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью

артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала* - «от простого к сложному».

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского «Работа актера над собой. II» (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. «Говорить - значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка- подсознание. Ваше дело - хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене - это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров «отдыхают» во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных

произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода *действенного анализа* и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход* поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и

воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

V. Список литературы *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Аристархова С.А. «Постановка голоса», С-П., 1959.
2. Петрова А.Н.«Предмет « Сценическая речь», его материалы, его задачи.», М., 1968.
3. «Сценическая речь», Учеб. Пособие для сред, театр. и культурно - просвет. учеб. заведений и институтов культуры. под ред .И.П. Козляниновой., М., «Просвещение», 1976.
4. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962
5. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
6. Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2003
7. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. - М., 1975
8. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения - М., Феникс, 2012
9. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
10. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
11. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
13. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983

14. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
15. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
16. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1978
17. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
18. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2007
19. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
20. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
21. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
22. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
23. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
24. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
25. Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998
26. Оссовская М.П. Русские диалекты. - М., 2000
27. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
28. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
29. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. - М.: Сов. Россия, 1976
30. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
31. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
32. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады- И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

Список рекомендуемые произведений для репертуара обучающихся.

1-4 класс

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все

- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Г айдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

5(6) класс

- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала

- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Г оспода Г оловлёвы
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А. Аверченко. Юмористические рассказы
- М. Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне

- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А.Дюма. Три мушкетера
- В.Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>