

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования Ейский район  
детская школа искусств станицы Должанской

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**ПО.01.УП.01 «Основы актерского мастерства»**  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области  
театрального искусства  
«Искусство театра»

ст. Должанская  
2023 г.

Одобрено  
Методическим советом  
ДШИ ст. Должанской

«31» августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор ДШИ ст. Должанской



Т.Н.Булюк

«31» августа 2023 г.

Разработчик:

Гармаш В. Г.- преподаватель театральных дисциплин

Рецензент: Каландия И. А. – преподаватель высшей категории театральных дисциплин ДШИ ст. Должанской

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра». Программа реализуется в очной форме обучения. В период отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарноэпидемиологическим, климатическим и другим основаниям программа может реализовываться в дистанционном формате.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

### **2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся**

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен

на один год (6-й класс).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

	часов	часов
Максимальная нагрузка (в часах)	495	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	330	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	99
Консультации	38	6

Нормативный срок обучения - 5 лет

Класс	Количество часов в неделю
1	1
2, 3, 4	2
5	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая - от 4 человек и выше. В случае невозможности проведения занятий в групповой форме по причине сменности занятий в общеобразовательной школе, личных обстоятельств и т. д., занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут, в дистанционном формате - 30.), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
  - владеть всеми видами сценического внимания.
  - снимать индивидуальные зажимы;
  - видеть, слышать, понимать;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
  - выполнять сценическую задачу;органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах:
  - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
  - мыслить и действовать на сцене;
  - взаимодействовать с партнером на сцене;
  - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
9. Дать основные теоретические понятия:
  - о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
  - о создании сценария этюда и форме его написания;
  - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
  - о событии и событийном ряде;

- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

*а) элементы системы К.С. Станиславского:* воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

*Б) М.А. Чехов:* Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- Способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.
- Развивать в процессе постановочной работы:
  - партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
  - развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

#### **4. Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех



видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН, стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Для реализации программ с использованием дистанционной формы обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные преподавателем по темам занятий, онлайн-консультации. Организация общения с детьми и родителями осуществляется с помощью приложения-мессенджера Viber. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет преподаватель может использовать программу Skype, платформу для онлайн конференций Zoom.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец», «Вокал» и т.д.).

Важной задачей совокупности всехпредметов является принципиальная

нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 класс (по 5-летней программе)

**Таблица**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие.	урок	1	-	1
2. Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	<i>Мышечная свобода. Освобождение мышц</i>	урок	6	2	4
2.2.	<i>Развитие актерского внимания</i>	урок	7	2	5
2.3.	<i>Фантазия и воображение</i>	урок	7	3	4
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	урок	13	5	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	11	5	6
3.3.	Темпо-ритм	урок	9	4	5
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер классы	12	12	
5.	Итого:		66	33	33

6.	Консультации	Урок, мастер класс	6		6
7.	Всего с консультациями:		72	33	39

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе по 5-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа - увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей - игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой

### Тема 1. Введение

#### **1. *Беседа-знакомство.***

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

#### **2. *Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.***

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 класс (по 5-летней программе)

*Таблица*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения.					

1.1.	Атмосфера	урок	4		4
1.2.	Ощущение пространства	урок	4		4
1.3.	Импровизация	урок	4		4
1.4.	Мизансцена	урок	4		4
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	урок	8 (12)	4 (8)	4
1.6.	Овладение словесным действием	урок	10 (14)	4 (8)	6

2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	8 (10)	2 (4)	6
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	12 (16)	4 (8)	8
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	6 (8)	2 (4)	4
2.4.	Этюды - наблюдения	урок	14 (20)	6 (12)	8
2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	8 (10)	2 (4)	6
2.6.	Этюды на рождение слова		12 (16)	4 (8)	8
3.	Посещение театров, концертов, музеев.	Мастер класс	5 (10)	5 (10)	
4.	Итого:		99 (132)	33 (66)	66
5.	Консультации:	Урок, мастер класс	8		8
6.	Всего с консультациями:		107(140)	33 (66)	74

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в

этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут, в дистанционном формате - 30), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы .

### Тема 1.1.

*Атмосфера* - окраска,настроение ситуаций,созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

*Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.*

### Тема 1.2.

*Ощущение пространства.* Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

### Тема 1.3.

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию - воздействию словом.



#### Тема 1.4.

**Мизансцена** (расположение на сценической площадке) - должна быть действенной, «говорящей».

**Примерное упражнение: «Стоп-кадры»** - построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

#### Тема 1.5.

**Внутренний монолог** - мысли и чувства, обращенные к себе.

**Второй план** - это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

**Первый план** - это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

**Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело".**

Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто - "чувствами", кто - "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

#### Тема 1.6.

**Овладение словесным действием.** Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы

слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

*Этюды* - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

#### Тема 2.1.

*Действенная задача* отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

#### Тема 2.2.

*Факт* - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

*Событие* - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

*Оценка факта* состоит из двух частей - фиксация факта и реакция на факт.

#### Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

*Примерные задания и темы этюдов:*

*На достижение цели* - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

*Этюды на события* - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

*Этюды - наблюдения*

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке »...
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе».
3. Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга».

*Одиночные этюды на зону молчания* - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?».

*Этюды на рождение слова* - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»..

*Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения является публичный показ этюдов.*

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными. 2 полугодие: «этюды - наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

3 класс (по 5-летней программе)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия		
1. Актерские тренинги и упражнения							
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	4			4	
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	6			6	

1.3.	Импровизация с партнером на музыку	урок	4		4
1.4.	Импровизация с партнером на	урок	6		6
1.5.	Психологический жест	урок	4		4
1.6.	Конфликт. Приспособления.	урок	6		6
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Парные этюды на зону молчания	Урок	8	4	4
2.2.	Парные этюда на рождение фразы	Урок	12	4	8
2.3.	Парные этюды на наблюдения	Урок	10	4	6
2.4.	Этюды на картину	Урок	12	6	6
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	Урок	10	4	6
2.6.	Этюды на мораль басни	Урок	12	6	6
3.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер класс	5	5	
4.	Итого:		99	33	66
5.	Консультации:	Урок, мастер-класс	8		8
6.	Всего с консультациями:		107	33	74

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу - что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды

сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

*В тренингах* продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами - импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест - контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 мину, в дистанционном формате - 30) или 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы (по 8летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год).

### *Примерные задания и темы этюдов*

#### *Парные этюды на зону молчания:*

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

*Парные этюды на рождение фразы* - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ..... Главное выбирать фразы действенные или событийные.

*Парные этюды на наблюдения* - общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

*Этюды на картины* - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

*Этюды на музыкальное произведение* - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

*Этюды на мораль басни* - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лечь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

**Итогом творческой работы группы на в 3 классе 5-летнего обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.**

1 полугодие - парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие - парные или групповые этюды - наблюдения , этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

4 класс (по 5-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная	самостоя тельная работа	
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценический образ	урок	4	-	4
1.2.	Характер и	урок	6	-	6

	характерность				
1.3.	Пластическая выразительность	урок	4		4
1.4.	Создание сказочно- фантастического образа	урок	4		4
2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Законы построения драматургического произведения	Лекция	1		1
2.2.	Этюды на сюжет сказки	Урок	10	4	6
2.3.	Этюды - инсценировки басен	Урок	10	4	6
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Урок	14	4	10
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	Урок	12	4	8
2.6.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	Урок	12	6	8
2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле.	Урок	15	6	9
3.	Посещение театров,	Мастер класс	5	5	
4.	Итого:	99	33	66	
5.	Консультации:	урок	8		8
6.	Всего с консультациями:	107	33	74	

Основная тема этого года - работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с



небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут, в дистанционном формате - 30 минут) или 1 раз в неделю продолжительность занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

#### Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

**Тренинги и упражнения** берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

#### **Упражнение «В маске»**

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант - белая, нейтральная маска - тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

*Упражнение «Только руки», «Только ноги»* - учащийся закрывается ширмой - видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

### Тема 2.1.

#### *Законы построения драматургического произведения*

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка - столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

### Тема 2.2.

*Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).* Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

#### Репертуар.

о «Крошечка-Хаврошечка», о

«Морозко»,

о Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель»,

о Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», о Г.Х.

Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», о

А.Толстой: «Приключение Буратино».

### Тема 2.3.

**Инсценировка басни.** Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

### Тема 2.4.

**Этюды на сюжет небольшого рассказа.** Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар.

- А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик»,
- М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать»,
- Н.Носов: «Фантазеры».
- В.Драгунский: «Денискины рассказы».

### Тема 2.5.

**Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.** Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчишки», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

## Тема 2.6.

### *Работа над отрывками из драматургических произведений.*

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

## Тема 2.7.

*Работа над ролью в учебном спектакле.* Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.

- 1 полугодие - этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.
- 2 полугодие - экзамен - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

5 класс (по 5-летней программе)

**Таблица**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	8		8
1.2.	Жанры. Стиль. Стилизация	Урок	10	2	8
2. Разбор драматургического материала					
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	Урок	8		8
2.2.	Метод действенного анализа	Урок	6		6
3. Основы исполнительского мастерства.					

3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	Урок	18	4	14
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	Урок	18	4	14
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	Урок	18	4	14
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	29	8	21
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	12	6	6
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер классы	5	5	
5.	Итого:		132	33	99
6.	Консультации:	Урок, мастер класс	8		8
7.	Всего с консультациями:		140	33	107

В 5 классе по 5-летней программе, предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого

другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического,

социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут) или 2 раз в неделю продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут), второго 1 час (45 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С. Станиславского: сверхзадача - хотение, сквозное действие - стремление, контрдействие - факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно,

тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема - найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая - задача педагога.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы - рассчитать силы и возможности учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над ролью в учебном спектакле - это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск



сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью - поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия). Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

#### ***Примерный репертуарный список пьес для отрывков:***

- В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
- Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»
- Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
- Карло Голдони «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
- Генрик Ибсен «Дикая утка»
- Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
- А.П.Чехов «Предложение»
- М.Метерлинк «Синяя птица»
- Джеймс Барри «Питер Пэн»
- К.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

- Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»
- Р.Орешник «Летучкина любовь»
- Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
- Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

Итогом творческой работы группы на седьмом году 8-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.

- 1 полугодие - отрывки из драматургических произведений.
- 2 полугодие экзамен - учебный спектакль.

Итогом творческой работы группы в 5 классе 5-летнего обучения и в 8 классе 8-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

- 1 полугодие - отрывки из драматургических произведений.
- 2 полугодие - учебный спектакль.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности

обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам

учебно-тематического плана;

контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на

определенном этапе обучения. ***Срок обучения 5 лет***

<b><i>График проведения промежуточной аттестации</i></b>	
Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 6, 9	Дифференцированные зачеты
10 (конец 5 класса)	Экзамен
1 полугодие 6 класса	Зачет

Промежуточная и итоговая аттестация при реализации программы с использованием дистанционных форм обучения проводится в виде анализа видео материалов, в которых обучающиеся представляют выполненные задания.

Экзамены в 5-м классе проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения

обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

*Таблица 15*

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам* Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это

специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросноответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главная цель беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и

сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что »* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;

- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки



исполнительского мастерства.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

### V. Список литературы и средств обучения *Список*

#### *рекомендуемой методической и учебной литературы*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
  2. Алянский Ю.Л. Азбука театра:50 маленьких рассказов о театре.-1990
  3. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
  4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - (Золотой фонд актерского мастерства)
  5. Грачёва Л.В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. - Москва, АСТ, 2011.- (Золотой фонд актёрского мастерства)
- Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
1. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2006
2. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.

- Лоза. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Полицук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.  
Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. - Москва: АРТ, 2008
36. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)

#### *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия

«Кругосвет». - Режим доступа:

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie/teatr i kino.](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)

3. Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: [http://www.art- world- theatre.ru](http://www.art-world-theatre.ru).
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/What takoe teatr.htm>
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/ Index.php>
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: [http://www.theatreplanet.ru/ articles](http://www.theatreplanet.ru/articles)
8. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui teatr3.htm>
9. Средневековый театр. - Режим доступа: [http://art. 1 september.ru/index.php?year=2008&num=06](http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06)
10. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatrv-narodov-mira.ru/>
15. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: [http ://ionder.ru/hrestomat](http://ionder.ru/hrestomat)