

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
МО Ейский район
Детская школа искусств ст.Должанской

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Ст. Должанская 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка.

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Театральное творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки. Этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2.Срок реализации учебного предмета.

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» в рамках 5-летнего обучения рассчитана на 5 лет. Занятия проходят один раз в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет

Нормативный срок обучения 5 лет.

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	32	33	33	33	33	164
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	32	33	33	33	33	164
Максимальная учебная нагрузка	64	66	66	66	66	328

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 328 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в группах от 2 до 8 человек. Продолжительность урока- 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применять в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подход.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведение о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в группах от 2 до 8 человек. Продолжительность урока- 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применять в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подход.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведение о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- продуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический метод (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте работы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета оснащена: фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, парты), шкаф, стеллаж, оформлена наглядными пособиями, портретами композиторов, набор таблиц.

Для работы со специализированными материалами класс оснащён современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Освоению обучающимися данной учебной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	Вводный урок	
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в группах от 2 до 8 человек. Продолжительность урока- 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применять в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подход.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведение о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- продуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический метод (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте работы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета оснащена: фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, парты), шкаф, стеллаж, оформлена наглядными пособиями, портретами композиторов, набор таблиц.

Для работы со специализированными материалами класс оснащён современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Освоению обучающимися данной учебной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	Вводный урок	
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2

2	<p>Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад. Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный ключ.</p>	4
3	<p>1. Метроритм, пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая). 2. Гамма До мажор.</p>	3
4	<p>Мелодический рисунок, его выразительные свойства</p>	3
5	<p>1. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы - настроения; г) пьесы - игровые сценки. 2. Гамма До мажор. Обозначение римскими цифрами. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.</p>	4
6	<p>1. Музыкальная интонация. 2. Работа в тональности До мажор.</p>	3
7	<p>1. Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавесин. 2. Размер 2/4. Группировка. Длительности (половинная, целая). Схема длительностей. Ритмически упражнения.</p>	5
8	<p>1. Музыкальные инструменты - герои сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».</p>	1

	2.Ритмические упражнения.	
9	1.Сказочные сюжеты в музыке. 2.Знаки альтерации. Музыкальная запись. Ритмические упражнения.	2
10	1.Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле. 2.Размеры: 2\4, 3\4, 4\4. Музыкальная запись.	2
11	1.Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные). 2.Работа в тональности До мажор. Ритмические упражнения с использованием разных длительностей в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Музыкальная запись.	2
	Контрольный урок.	1
	ИТОГО	32

2 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	Вводный урок	
1	1.Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Паузы. 2.Ритмические упражнения. Паузы. Ритмические упражнения.	4
2	1.Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма. 2.Мажор и минор.	4
3	1.Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.	4

	2.Ритмические группы: две восьмые, четверть с точкой восьмая, половинная с точкой.	
4	1.Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись. 2.Тональность, гамма. Ритмические упражнения.	3
5	1.Программная музыка: а) А. Лядов «Кикимора»; б) А. Лядов «Волшебное озеро»; в) М.Равель «Волшебный сад»; г) М.Чюрленис «В лесу»; д) К.Дебюсси «Лунный свет»; е) М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». 2.Размер 4/4. Группировка в нём. Ритмические упражнения. Дирижирование.	7
6	1.Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития. 2.Работа в разных размерах. Дирижирование.	2
7	1.Симфонический оркестр.	3
8	1.«Музыка - душа танца»: II.Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка» И.Стравинский «Петрушка» 2.Ритмические упражнения. Музыкальная запись. Дирижирование.	5
	Контрольный урок.	1
	ИТОГО	33

3 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	Вводный урок	

1	1.Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. 2.Повторение материала за 1 и 2 класс.	2
2	1.Зима. Обряды и песни. Масленица. Ритм. 2.Тональность Соль мажор. Работа в тональности. Дирижирование.	2
3	1.Весна. Народные обряды и песни. Веснянки. 2.Работа в тональности Соль мажор. Пение с дирижированием. Ритмические упражнения.	2
4	1.Лето. Летние праздники, обряды и песни. 2.Минор. Три вида минора: ля минор. Запись. Пение. Игра.	2
5	1.Детский фольклор. 2.Работа в тональностях: До мажор и ля минор.	2
6	1.Народные музыкальные инструменты. 2.Работа в тональностях: До мажор и ля минор. Пение с дирижированием. Игра.	2
7	1.Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган. Ритм. 2.Работа в тональностях: До мажор и ля минор. Работа на слух.	2
8	1.Инструменты духового и эстрадного оркестра. 2.Тональность ми минор. Запись. Пение. Игра.	2
9	1.Содержание музыкальных произведений. Программная музыка: а) музыкальные игрушки; б) музыкальный зоопарк; в) в пещере горного короля; г) в садах феи Сирени; д) сверкающие спутники зимы 2.Работа в тональностях Соль мажор и ми минор. Ритмические упражнения.	5
10	1.Музыкальный инструмент - человеческий голос. 2.Работа в тональностях: Соль мажор и ми минор. Пение с дирижированием. Ритмические упражнения.	2

11	1.Виды ансамблей и хоров. 2.Работа в тональностях: Соль мажор и ми минор. Пение с дирижированием. Ритмические упражнения.	2
12	1.Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б) Марш. Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт 2.Работа в тональностях: Соль мажор и ми минор. Пение с дирижированием. Работа на слух.	4
13	1.Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: а) А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; б) А.Половинкин «Золотой ключик» бой мми ти . 2.Работа в пройденных тональностях. Пение. Игра. Ритмические упражнения.	3
	Контрольный урок.	1
	ИТОГО	33

4 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	Вводный урок	
1	1.Шедевры мировой классической музыки. 2.Повторение материала 3 класса.	3
2	1.Антонио Вивальди. 2.Тональность Фа мажор. Запись. Пение. Игра.	2
3	1.Иоганн Себастьян Бах. 2.Работа в тональности Фа мажор. Ритмические упражнения.	4
4	1.Георг Фридрих Гендель. 2.Работа в тональности Фа мажор. Пение с дирижированием. Ритмические упражнения.	2

5	1.Йозеф Гайдн. 2.Работа в тональности Фа мажор. Пение с дирижированием. Ритмические упражнения.	2
6	1.Вольфганг Амадей Моцарт. 2.Тональность ре минор. Запись. Пение. Игра.	3
7	1.Людвиг ван Бетховен. 2.Работа в тональности ре минор. Пение с дирижированием. Работа на слух.	3
8	1.Франц Шуберт. 2.Работа в тональности ре минор. Пение с дирижированием. Работа на слух. Ритмические упражнения.	2
9	1.Фридерик Шопен. 2.Работа в тональности ре минор. Пение с дирижированием. Работа на слух. Ритмические упражнения.	4
10	1.Роберт Шуман. 2.Работа в тональностях Фа мажор и ре минор. Игра. Пение с дирижированием.	2
11	1.Эдвард Григ. Размер 3/8. 2.Работа в тональностях Фа мажор и ре минор. Игра. Пение с дирижированием. Работа на слух.	3
12	1.Иоганн Штраус. 2.Работа в тональностях Фа мажор и ре минор. Игра. Пение с дирижированием. Работа на слух.	2
	Контрольный урок.	1
	ИТОГО	33

5 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	Вводный урок	
1	1.Михаил Иванович Глинка. 2.Повторение материала за 1,2 классы.	4
2	1.Александр Порфирьевич Бородин.	2

	2.Повторение материала за 3.4 классы	
3	1.Петр Ильич Чайковский. 2.Ритмические упражнения в размерах: 2\4, 3\4, 4\4.	4
4	1.Николай Андреевич Римский-Корсаков. 2.Ритмические упражнения в размерах: 2\4, 3\4, 4\4.	3
5	1.Сергей Васильевич Рахманинов. 2.Работа в тональностях До мажор, ля минор. Пение с дирижированием. Работа на слух. Ритмические упражнения.	3
6	1.Театральные жанры в музыке. 2.Работа в тональностях Соль мажор, ми минор. Пение с дирижированием. Работа на слух. Ритмические упражнения.	3
7	1.Опера. 2.Работа в тональностях Соль мажор, ми минор. Пение с дирижированием. Работа на слух. Ритмические упражнения.	3
8	1.Музыка к спектаклям. 2.Работа в тональностях Фа мажор, ре минор. Пение с дирижированием. Работа на слух. Ритмические упражнения.	2
9	1.Детские мюзиклы. 2.Работа в тональностях Фа мажор, ре минор. Пение с дирижированием. Работа на слух. Ритмические упражнения.	2
10	1.История музыкального театра в России. 2.Ритмические упражнения.	2
11	1.Классическая музыка в современной обработке. 2. Ритмические упражнения.	2
12	1.Популярная музыка. 2.Ритмические упражнения.	2
	Контрольный урок.	1
	ИТОГО	33

III. Требования к уровню подготовке обучающихся.

- Знание специфики музыки как вида искусства:
- Знание музыкальной терминологии;
- Знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения):
- Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;
- Умение пользоваться музыкальной терминологией;
- Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- Умение запоминать и воспроизводить (интонировать, прочитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая и промежуточная аттестация могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов.

График и форма проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершению учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса в форме зачёта. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачёта необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации.

По итогам зачёта выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании освоения учебного предмета учащийся должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочётами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальными произведениями или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

VI. Список учебной и методической литературы.

1. Науменко, Алев. Музыка 5 класс. Нотная хрестоматия. «Дрофа», М., 1998 г.
2. Науменко, Алев. Музыка 6 класс. Нотная хрестоматия. «Дрофа», М., 1998 г.
3. Нотное приложение к учебному пособию по музыкальной литературе. 1 год обучения. «Валери СПД», С-П., 2000 г.
4. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. «Музыка», М., 1975 г.

1. Иллюстративный материал

1. М.И. Глинка. Альбом. М., «Музыка», 1987 г.
2. А.Н. Скрябин. Альбом. М., «Музыка», 1980 г.
3. С.В. Рахманинов. Альбом. М., «Музыка», 1988 г.
4. Ю. Григорович. Альбом. М., «Планета», 1987 г.
5. С.С. Прокофьев. Альбом. М., «Музыка», 1981 г.
6. М.П. Мусоргский. Альбом. М., «Музыка», 1989 г.
7. Театр Ла Скала. Альбом. Л., «Музыка», 1989 г.
8. Балет. Илл. энциклопедия. М., «Астрель», 2001 г.
9. Н.А. Римский-Корсаков. Альбом. М., «Музыка», 1988 г.

2. Комплекты плакатов

1. Портреты русских и зарубежных композиторов.
2. Изображения музыкальных инструментов.

Средства обучения

Аудиторное помещение, музыкальный инструмент – пианино, ученические парты, ученические стулья, аудиокассеты, магнитола, DVD проигрыватель, диски, телевизор, ноутбук.