

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
**ПО.02.УП.01 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА»**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
образовательного учреждения

28 декабря 2013г
(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ДШИ ст. Должанской



Булюк Т.Н.

(подпись)

28 декабря 2013г
(дата)

Программа разработана преподавателем музыкально-теоретических дисциплин Васюренко Н.В. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота», рекомендованного Министерством культуры РФ.

Рецензент: Гладнева М.А. – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска

Рецензент: Баранцевич Т.А. – преподаватель первой квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	23
V. Список литературы.....	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства.

Слушание музыки и музыкальная грамота является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки слушания музыки и музыкальной грамоты развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства в рамках области театрального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках слушание музыки и музыкальная грамота знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях театральными дисциплинами, такими как основы актерского мастерства, художественное слово, сценическое движение, хоровое пение, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	427,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

4. Цель и задачи предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на

развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

		Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1 класс «Звучащие двенадцать месяцев»				
1.	Где рождается мелодия	6	1	5
2.	Где живёт ритм	6	2	4
3.	Мелодия и ритм умеют рисовать	15	8	7
4.	Я музыкально говорю	8	4	4
		35	15	20
2 класс «Ритмы планета Земля»				
1.	Где рождается ритм	9	3	6
2.	Мы поём на разные лады	9	4	5
3.	Я- начинающий композитор	10	2	8
4.	Барабань на всю планету	8	3	5
		36	12	24
3 класс «Музыкальная страна»				
1.	Прогулки по партитурам	9	2	7
2.	Путешествие по улицам интервалов	8	4	4
3.	Сочиняем свою музыкальную страну	10	4	6
4.	Изобретаем наш оркестр	9	2	7
		36	12	24
4 класс «Я и ты»				
1.	Я – озорник	9	4	5
2.	Я – фантазёр	9	4	5
3.	Я – человек ответственный	10	5	5

4.	Я – ты - мы	8	4	4
		36	17	19
5 класс «Я и мы»				
1.	Мы играем и подбираем на фо-но	9	4	5
2.	Мы и квинтовый круг	9	4	5
3.	Мы любим импровизировать	10	5	5
4.	Мы создаём музыкальные композиции	8	4	4
		36	17	19
6 класс «Я и другие»				
1.	Мир, в котором я живу	9	4	5
2.	Мир искусства	9	4	5
3.	Мир любви	10	5	5
4.	Как прекрасен этот мир	8	4	4
		36	17	19
7 класс «Я и мир»				
1.	Я	9	4	5
2.	Я и ты	9	4	5
3.	Я и мы	10	5	5
4.	Я и мир	8	4	4
		36	17	19
8 класс «Я и мир. О, сколько в нем открытий!»				
1.	Мой маленький большой мир	9	4	5
2.	Я - часть вселенной	9	4	5
3.	Мои первые открытия	10	5	5
4.	Я знаю, что ничего не знаю	8	4	4
Итого		287	124	163

2. Содержание разделов и тем

1 класс.

Тема года: «Звучащие двенадцать месяцев»

I четверть «Где рождается мелодия»

1. Мир звуков

Введение в мир звуков. Звуки музыкальные и шумовые. Звуки природы и окружающего мира. Чтение на «распев» стихов, потешек, прибаюток, частушек, пословиц, поговорок.

Пение на одном звуке и свободное скольжение голосом.

2. В начале был ритм

Понятие ритма и метра. Речитативное пение. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков. Музыкальные длительности: целая, половинная, четверть, восьмые. Нотная запись: нотный стан, ключи, ноты.

Размер 2/4, 3/4. Контрольные задания.

Примерный музыкальный репертуар: Э. Григ – «Шествие гномов», «Танец эльфов», «Утро». Звуки природы – пение птиц, звуки леса, шум моря. С.

Майкапар – «Эхо в горах», «Мотылек» из цикла «Бирюльки».

II четверть «Где живёт ритм»

Повторение пройденного материала. Закрепление упражнений на развитие вокально-интонационных и метроритмических навыков.

Пение-говор-пение. Размер 4/4. Введение понятий мелодия и сопровождение.

3. Интонационно – речевая «живопись»

Свободная «инструментализация» голоса. Введение таких понятий, как затакт и пауза.

Контрольный урок.

Примерный музыкальный репертуар: М. Глинка – Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила», П. Чайковский – Полька, Вальс и цикла «Детский альбом».

III четверть «Мелодия и ритм умеют рисовать»

Музыкальный звук. Происхождение музыкального звука. Понятие ладов мажор и минор на основе сказки «Два брата».

Знакомство с фортепиано и роялем. Введение основных понятий: регистры – октавы, клавиатура. Пульс – доли. Сильные и слабые доли. 2х-дольность и 3х-дольность.

Основные жанры в музыке: песня, танец, марш. Размер 2/4 и 3/4.

Колыбельная, как яркий жанровый представитель русской музыкальной культуры. Элементы импровизации мелодии (фразы, предложения).

Контрольный урок.

Примерный музыкальный репертуар: Э. Григ – «Утро», «Ручеек»; С. Прокофьев – «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Тарантелла» из цикла «Детские пьесы», П. Чайковский – «Старинная французская песенка», Д. Кабалевский «Марш», П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», колыбельные разных народов мира.

IV четверть «Я музыкально говорю»

4. Музыкальная речь

Повторение пройденного материала. Такт, элементы дирижирования в размере 2/4.

Строение музыкальной речи: период, предложение, фразы.

Ступени. Тоника. Тональности. Устойчивые и неустойчивые звуки.

До мажор – нотный звукоряд. Римские ступени. Освоение ладовых закономерностей на песенном репертуаре.

Затакт. Паузы половинная, четвертная и целая.

Контрольный урок.

Примерный музыкальный репертуар: С. Прокофьев «Раскаяние», «Прогулка», «Сказочка» из цикла «Детские пьесы»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» из цикла «Детский альбом».

2 класс.

Тема года: «Ритмы планеты Земля»

I четверть «Где рождается ритм»

Многообразие содержания музыкальных произведений.

Основы ритмической импровизации. Чтение с листа ритмических партитур.

Устные ритмические диктанты.

Вводные звуки. Опевание I, III, V ступеней.

Пение с листа.

Тональность Ре мажор – нотный звукоряд. Тоника. Тоническое трезвучие.

Пение с листа. Ритмические импровизации.

Контрольный урок.

Примерный музыкальный репертуар: М. Мусоргский – «Баба - Яга» из цикла «Картинки с выставки»; П. Чайковский отрывки из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик».

II четверть «Мы поём на разные лады»

Русское народное творчество: веснянки, колядки, былины, исторические песни, лирические песни, шуточные, плясовые, колыбельные песни.

Тональность Соль мажор – нотный звукоряд. Тоника. Тоническое трезвучие.

Пение с листа. Введение элементов мелодического диктанта.

Размер 3/4 - ознакомление, схема дирижирования.

Пение с листа. Ритмические диктанты.

Мелодический диктант. Контрольный урок.

Примерный музыкальный репертуар: Русская народная песня «Ах вы, сени», «Со вьюном я хожу», русская народная песня «Скок-скок, поскок», «Во поле береза стояла», «Во кузнице», «Выйду ль я на реченьку», «Ой - да, калинушка».

III четверть «Я начинающий композитор»

3. Первичный подбор. Тональность Фа мажор. Размер 4/4.

Музыкальный образ. Тональность Фа мажор. Тоника. Тоническое трезвучие.

Подбор простейшей мелодии от разных звуков.

Пение с листа. Ритмические диктант (предложение, квадрат).

Размер 4/4 – ознакомление, схема дирижирования.

Пение с листа.

Контрольный урок.

Примерный музыкальный репертуар: П. Чайковский «Болельщик куклы» из цикла «Детский альбом», балет «Лебединое озеро»; И. Стравинский балет «Петрушка»; М. Мусоргский цикл «Картинки с выставки»; Э. Григ «Утро»; С. Прокофьев «Вечер», «Утро» из цикла «Детские пьесы».

IV четверть «Барабань на всю планету»

4. Наш оркестр

Танцевальная музыка: народные танцы, старинная сюита, западноевропейские танцы (менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс).

Схемы дирижирования в пройденных размерах.

Пение с листа. Ритмические диктанты. Знакомство с обозначением элементарных музыкальных инструментов в партитуре.

Элементы оркестровки простейших музыкальных пьес.

Контрольный урок.

Примерный музыкальный репертуар: В. Моцарт «Менуэт» d-moll, Дивертисмент № 17 D-dur, «Менуэт»; Г. Гендель «Музыка на воде» сюита №2, D-dur; П. Чайковский «Камаринская», С. Майкапар «Гавот» из цикла «Бирюльки»; И. С. Бах Менуэт d – moll, Д. Шостакович «Вальс» из сюиты «Танцы кукол».

3 класс.

Тема года: «Музыкальная страна»

I четверть «Прогулки по партитурам»

Жанры: песня, танец, марш, в крупных музыкальных произведениях.

Тональность До мажор. Неустойчивые звуки (II, IV, VI, VII). Размеры 3/4 и 4/4.

Тональность ля минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Чтение ритмической

партитуры с элементами 2-х голоса.

Пение с листа. Инструментовка. Подбор инструментов сочетаемых по звучанию и характеру произведения.

Шестнадцатые.

Примерный музыкальный репертуар: М. Глинка – Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила», вальс из оперы «Иван Сусанин».

II четверть «Путешествие по улицам интервалов»

Музыкальные тембры и интонации (повествовательная, восклицательная, вопросительная, речитатив, кантилена)

Знакомство с интервалами. Чтение ритмических партитур с элементами 3-х голоса.

Прима. Секунда. Терция. Пение с листа.

Кварта. Квинта. Пение с листа.

Октава. Мелодический диктант.

Примерный музыкальный репертуар: Г. Свиридов – «Ласковая просьба»; Д. Кабалевский – «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Клоуны»; Шуман – «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества».

III четверть «Сочиняем свою музыкальную страну»

Музыкальные формы (на примере "Детского альбома" П.Чайковского)

Пунктирные группы. Гармонизация и инструментовка мелодий.

Тональность Фа мажор. Тоника. Тоническое трезвучие. Неустойчивые ступени. Опевание.

Пение с листа мелодий с элементами 2-х голоса

Тональность ре минор. Тоника. Тоническое трезвучие.

Пение с листа.

Примерный музыкальный репертуар: П. Чайковский «Камаринская», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

IV четверть «Изобретаем наш оркестр»

Музыкальные жанры (концертная музыка, камерная музыка, симфоническая музыка, эстрадная музыка и т.д.)

Тональность Соль мажор. Тоника. Тоническое трезвучие. Неустойчивые ступени.

Пение с листа 2-х голосных музыкальных произведений.

Тональность ми минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Неустойчивые ступени. Опевание.

Пение с листа мелодических партитур с элементами 3-х голоса.

Игра на музыкальных инструментах.

Контрольный урок.

Примерный музыкальный репертуар: П. Чайковский «Камаринская», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка»; С. Прокофьев Вальс из балета «Золушка»; Д. Шостакович «Вальс – шутка» из цикла «Танцы кукол»; В. А. Моцарт Фантазия с – moll, Соната № 11 A – dur; П. И. Чайковский балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

4 класс.

Тема года: «Я и ты»

I четверть «Я - озорник»

Западно-Европейская музыка XVII - XVIII веков (И.С. Бах, Й.Гайдн).

Знакомство с кварто-квинтовым кругом тональностей.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: И. С. Бах - «Шутка», Токката и фуга d-moll, Прелюдия C-dur из «Хорошо темперированного клавира»; Й. Гайдн - Симфония № 103, Соната D-dur.

II четверть «Я - фантазёр»

Западно-Европейская музыка XVIII - XIX веков (В.А. Моцарт)

Тональности Ре мажор и си минор. Гамма. Последовательность основных аккордов T - S - D.

Тритон. Септаккорд D7.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: А. Моцарт - Фантазия с – moll, Соната № 11 A-dur, симфония № 40 1 часть, «Реквием» 7 часть (Lacrimosa), «Волшебная флейта» - Ария Царицы ночи.

III четверть «Я - человек ответственный»

Западно-Европейская музыка XVIII - XIX веков (Л.В. Бетховен, Ф.Шуберт)

Тональности Си бемоль мажор и соль минор. Гамма. Последовательность основных аккордов T - S - D.

Пунктирный ритм. Синкопа.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: Л. В. Бетховен - Соната № 14 cis-moll, Симфония № 5 c-moll, Увертюра «Эгмонт»; Ф.Шуберт - «Ave Maria», Симфония № 8 «Неоконченная».

IV четверть «Я - ты - мы»

Западно-Европейская музыка XIX веков (Ф.Шопен, Ф.Лист)

Триоль. Пауза - шестнадцатая.

Контрольный урок (музыкальная викторина, нотный диктант и тестирование).

Примерный музыкальный репертуар: Ф.Шопен - Прелюдия № 7 A-dur, Вальс cis-moll, Этюд c-moll, op. 10 № 12 («Революционный»). Ф.Лист – Венгерская рапсодия № 2 cis-moll, «Утешение» № 3 Des-dur.

5 класс.

Тема года "Я и мы"

I четверть «Мы играем и подбираем на фо-но»

Русская музыка конца XVIII - начала XIX века (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский)

Тональности Ре мажор - си минор, Си бемоль мажор - соль минор

Пентатоника. Лад народной музыки.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: М. И. Глинка – романсы, отрывки из оперы «Руслан и Людмила», отрывки из оперы «Иван Сусанин»; А. С. Даргомыжский – романсы, отрывки из оперы «Русалка».

II четверть «Мы и квинтовый круг»

Композиторы "Могучей кучки"

Кварто-квинтовый круг тоналностей.

Тональности Ля мажор и фа диез минор (3 диеза). Гамма.
Последовательность основных аккордов T - S - D.

Тональности Ми мажор и до диез минор (4 диеза). Гамма.
Последовательность основных аккордов T - S - D.

Интервалы ув 2, ум 7, ув 4, ум 5. Обращение D7.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: М.П. Мусоргский – фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская»; А. П. Бородин – отрывки из оперы «Князь Игорь», симфония № 2 h-moll («Богатырская»).

III четверть «Мы любим импровизировать»

Композиторы 2-ой половины XIX века (Н.А. Римский - Корсаков)

Тональности Ми бемоль мажор и до минор (3 бемоля). Гамма.
Последовательность основных аккордов T - S - D.

Тональности Ля бемольмажор и фа минор (4 бемоля). Гамма.
Последовательность основных аккордов T - S - D.

Ритмические группы с шестнадцатыми.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: Н. А. Римский-Корсаков – романсы, отрывки из оперы «Снегурочка», симфония № 1 e-moll, симфоническая сюита «Шахерезада», «Полёт шмеля».

IV четверть «Мы создаём музыкальные композиции»

Композиторы 2-ой половины XIX века (П.И. Чайковский)

Вокально - интонационные навыки.

Контрольный урок (музыкальная викторина, нотный диктант и тестирование).

Примерный музыкальный репертуар: П. И. Чайковский – балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Иоланта», романсы, концерт для фортепиано с оркестром № 1 b-moll.

бкласс.

Тема года: «Я и другие»

I четверть «Мир в котором я живу»

Советские композиторы 1-ой половины XX века (С.С.Прокофьев)

Тональности до четырёх знаков в ключе.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: С.С. Прокофьев – балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», сборник «Мимолётности», цикл «Детские пьесы».

II четверть «Мир искусства»

Советские композиторы 1-ой половины XX века (С.В. Рахманинов, Д.Д.Шостакович).

Тональности Си мажор и соль диез минор (5 диезов). Гамма.

Последовательность основных аккордов Т - S - D.

Ритмические рисунки с сочетанием триолей и пунктира.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: С. В. Рахманинов – Концерт для ф-но с орк. c-moll, романсы, этюды; Д.Д. Шостакович – Симфония № 7, отрывки из кинофильма «Овод».

III четверть «Мир любви»

Композиторы 2-ой половины XX века (А.И. Хачатурян, Д. Б. Кабалевский)

Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор (5 бемолей). Гамма.

Последовательность основных аккордов Т - S - D.

Сложные размеры.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: А.И.Хачатурян – балеты «Гаянэ», «Спартак»; Д. Б. Кабалевский – детские пьесы, 7 весёлых песен на сл. С. Я. Маршака, соната № 3.

IV четверть «Как прекрасен этот мир»

Композиторы 2-ой половины XX века (Г.В.Свиридов)

Ум 5/3 и Ув 5/3 от звука. Вводный септаккорд.

Контрольный урок (музыкальная викторина, нотный диктант и тестирование).

Примерный музыкальный репертуар: Г. В. Свиридов – романсы, музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».

7класс.

Тема года: «Я и мир»

I четверть «Я»

Творчество современных композиторов XXI века (В.И.Мартынов, М.И.Дунаевский, Е.П. Крылатов)

Тональности Фа диез мажор и ре диез минор (6 диезов). Гамма.

Последовательность основных аккордов Т - S - D - Т.

Основы гармонического сольфеджио.

Чтение с листа мелодии с сопровождением.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: В. И. Мартынов – песни из мультфильмов и кинофильмов; М. И. Дунаевский – музыкальные отрывки из мультфильма «Летучий корабль», музыкальные отрывки из кинофильма «Дартаньян и три мушкетёра», музыкальные отрывки из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!»; Е. П. Крылатов – музыкальные отрывки из мультфильма «Умка», «Трое из Простоквашино», музыкальные отрывки из кинофильма «Чародеи», «Приключения электроника».

II четверть «Я и ты»

Творчество современных композиторов XXI века (Э.Морриконе, М.Рихтер, Х.А.Каплан)

Тональности Си бемоль мажор и ми бемоль минор (6 бемолей). Гамма.

Последовательность основных аккордов T - S - D - T.

Основы гармонического сольфеджио - "Однотональные периоды"

Основы дирижирования.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: Э. Морриконе – музыкальные отрывки из кинофильма «Профессионал», «Однажды в Америке», «Крёстный отец»; произведения М. Рихтера, Х. А. Каплан.

III четверть «Я и Мы»

Творчество современных композиторов XXI века (И.Я.Крутой, А.В.Макаревич, Г.В.Лепс)

Тональности До диэз мажор и ля диэз минор (7 диэзов). Гамма.

Последовательность основных аккордов T - S - D - T.

Основы гармонического сольфеджио - "Альтерация S и D"

Свободное пение 2-х голоса с элементами 3х голоса.

Зачётное занятие.

Примерный музыкальный репертуар: музыкальные произведения и песни из репертуара И. Я. Крутого, группы «Машины времени» и Г. В. Лепса.

IV четверть «Я и Мир»

Творчество современных композиторов XXI века (В.Г. Бутусов, Земфира)

Тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор (7 бемолей). Гамма.

Последовательность основных аккордов T - S - D - T.

Основы гармонического сольфеджио - "Мажор - минор"(одноименный, параллельный)

Свободное пение 3х голоса.

Контрольный урок.

Примерный музыкальный репертуар: песни из репертуара Земфиры и группы

«Наутилус Помпилиус» (В. Г. Бутусов).

8класс.

Тема года: «Я и мир. О, сколько в нем открытий!»

I четверть «Мой маленький большой мир»

Музыкальные направления XXI века (блюз, джаз, кантри)

Пентатоника

Чтение с листа мелодии с сопровождением.

Зачётное занятие.

II четверть «Я - часть вселенной»

Музыкальные направления XXI века (латиноамериканская музыка)

Диатонические лады

Дирижирование произведения (2/4)

Зачётное занятие.

III четверть «Мои первые открытия»

Музыкальные направления XXI века (рок, рэп, регги, ска, электронная музыка)

Диатонические лады

Дирижирование произведения (3/4, 4/4)

Свободное пение 3-х голоса

Зачётное занятие.

IV четверть «Я знаю, что ничего не знаю»

Музыкальные направления XXI века (кантри, шансон)

Свободное пение 3х голоса.

Повторение пройденного материала.

Контрольный урок (музыкальная викторина, нотный диктант и тестирование).

Примерный музыкальный репертуар: музыкальные произведения современной джазовой музыки, латиноамериканской музыки, электронной музыки, рок музыки, кантри и шансона.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания, умения и навыки к концу курса «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Учащийся:

- владеет такими понятиями, как метр и ритм, сильная и слабая доли, такт и затакт, пауза, мелодия и сопровождение, тон и тональность;
- знает двудольный дирижёрский жест и понятие двудольности;
- знает основы нотной грамоты (ноты, длительности);
- умеет интонировать (пропеть) простые мелодии в пределах ч5;
- владеет игрой на элементарных музыкальных инструментах (бубен, бубенцы, барабан, ложки);
- умеет отмечать сильную долю в музыкальном произведении;
- умеет отличать лады: мажор, минор;
- умеет слышать и различать регистры (низкий, средний, высокий);
- владеет звуковысотным показом рукой, движения мелодии;
- владеет навыками основ ритмической импровизации.
- знает основные штрихи исполнения мелодии: легато, стакато, нон легато, маркато;
- знает динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*;
- владеет такими понятиями, как дыхание, звуковедение, фразировка;
- знает трёхдольный дирижёрский жест и понятие трёхдольности;
- знает основы инструментовки (сопровождение мелодии различными музыкальными инструментами);
- знает тональности (тоника, тоническое трезвучие, гамма)
- понимает дирижёрский жест;
- умеет дирижировать (тактировать)
- умеет читать простейшие мелодии с листа;
- владеет навыком ритмической импровизации;
- владеет элементами подбора по слуху простейших мелодий.
- владеет такими понятиями, как контелена, форма музыкального

произведения;

- знает обозначение музыкальных инструментов в партитурах;
- знает обозначение и звучание интервалов;
- владеет понятиями устойчивый и неустойчивый звук в тональности;
- знает устойчивые трезвучия в тональности — T — S — D ;
- умеет чувствовать тональную устойчивость;
- владеет элементами 2 — х и 3 — х голоса (каноны, фрагментарное 2 — х и 3 — х голосие);
- владеет навыками разбора партий различных музыкальных инструментов по партитуре;
- владеет навыками подбора по слуху одноголосных мелодий.
- владеет такими понятиями, как тритон, септаккорд D7, синкопа, пауза шестнадцатая;
- знаком с тональностями кварто – квинтового круга;
- знает творчество композиторов Западно-Европейской музыки XVII - XVIII веков;
- знает творчество композиторов Западно-Европейской музыки XVIII - XIX веков
- владеет навыками исполнения пунктирного ритма, триолей;
- умеет эмоционально насыщено, мимически активно и театрализованно исполнить любое музыкальное произведение или ритмическое упражнение;
- владеет навыками разбора партий различных музыкальных инструментов по партитуре;
- владеет навыками подбора по слуху одноголосных мелодий с басом.
- владеет такими понятиями, как пентатоника, лады народной музыки;
- владеет вокально – интонационными навыками;
- умеет исполнять ритмические группы с шестнадцатыми;
- владеет навыками разбора партитур (вокальных и инструментальных);
- владеет такими понятиями, как сложные размеры, вводный септаккорд;

- знает буквенное обозначение звуков и тоналностей;
- владеет такими понятиями, как гармоническое сольфеджио, однотональные периоды, альтерация
- знает творчество современных композиторов XXI века (В.И. Мартынов, М.И. Дунаевский, Е.П. Крылатов, Э. Морриконе, М. Рихтер, Х.А. Каплан, И.Я.Крутой, А.В. Макаревич, Г.В.Лепс, .Г. Бутусов, Земфира);

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных

примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие / Л.Абелян — М.: Музыка, 1995.-57с.
2. Арсеева, И.В. Пособие по гармоническому сольфеджио - Екатеринбург, 1997. - 40с.
3. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ / Н.Баева, Т.Зебряк – М.: Музыка, 1996.-
4. Боровик, Т., Машина, П. От слова к музыке. Речевые упражнения. Учебное пособие для развития чувства метроритма в классах сольфеджио ДМШ / Т.Боровик, П.Машина – Минск, 1995.-47с.
5. Бэр, Ф. Музыкальные инструменты / Пер. С нем. А.Е. Ванюшина / Франк Бэр — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.-48с.
6. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Спб. : Союз, 1997. – 222 с.
7. Геталова, О.А., Визная, И.В. В музыку с радостью / О.А. Геталова, И.В. Визная – Издат. Композитор СПб, 2004.-160с.
8. Глате, Б. Ритмика для детей. Упражнения для музыкально-ритмического воспитания / Б. Глате // пер. В.Жилина – 1977.-46с.
9. Кончаловская, Н.П., Синявский, П.А. Уроки музыки / Н.П. Кончаловская, П.А. Синявский- ООО Издательство АСТ, 2000.-62с.
10. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1-2 класса музыкальной школы. Учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская — 1992.-92с.