


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования Ейский район детская школа искусств  
станции Должанской

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.02.УП.03 «ИСТОРИЯ**  
**ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
по дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в  
области театрального искусства  
**«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

2013 г.

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
образовательного учреждения

28 декабря 2013г  
(дата рассмотрения)



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ДШИ ст. Должанской

Булюк Т.Н.  
(подпись)

28 декабря 2013г  
(дата)



Программа разработана преподавателем театральных дисциплин Каландия И.А. на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.03 «История театрального искусства» рекомендованной Министерством культуры РФ.

Рецензент: Широкая Э.А. - кандидат педагогических наук, доцент, режиссер массовых шоу Международной организации «The International Organization Of Folk Art»

Рецензент: Опитц В.П. – преподаватель высшей квалификационной категории Краснодарского краевого колледжа культуры

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

### **II. Содержание предмета**

- Учебно-тематический план;
- Краткое содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Знание истории театрального искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

### ***Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы «Искусство театра» по предмету «История театрального искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «История театрального искусства» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Воспитание зрительской культуры.
4. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере истории театрального искусства.
5. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

#### **Задачи:**

1. Познакомить учеников с историей театрального искусства.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к театральному искусству.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
5. Дать первоначальные знания об особенностях театрального искусства.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:
  - различать все виды искусств;
  - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
  - знания основных средств выразительности театрального искусства;

- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального искусства;

- знания театральной терминологии;
- дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться в истории театрального искусства;
- уметь всесторонне оценивать произведения театрального искусства;
- адекватно воспринимать содержание того или иного произведения театрального искусства;
- правильно определять культурно- историческую эпоху;
- обладать образным видением;
- свободно мыслить и анализировать;
- концентрировать внимание на предмете изучения;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;

8. Дать основные теоретические понятия:

- об исторических предпосылках развития театрального , об эволюции жанров в связи с культурно-историческим процессом;
- о выразительных средствах театра и их разновидностях;
- о видах театрального искусства;
- об особенностях различных театральных школ;
- о характерных особенностях развития театра в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).

9. Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;

- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «История театрального искусства» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве»).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации программы*

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- учебная мебель;
- видеомэгнофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1-й год обучения.**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
	<b>Раздел I. История зарубежного театра</b>	урок			
	<i>Введение.</i> Театр как вид искусства				
1.1	Античный театр				
1.2	Театр Средневековья				
1.3	Театр эпохи Возрождения				
1.4	Театр XVII века				
1.5	Театр XVIII века (эпохи Просвещения)				
1.6	Театр конца XVIII – XIX века				
1.7	Театр на рубеже XIX-XX веков				

1.8	Зарубежный театр XX века				
1.9	Тенденции развития современного зарубежного театра				

### 2-й год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
	<b>Раздел II. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.)</b>	урок			
2.1	Истоки русского театра				
2.2	Скоморохи – первые русские актеры-потешники				
2.3	Народная драма и кукольный театр				
2.4	Школьный театр России в XVII веке				
2.5	Придворный театр России в XVII веке				
2.6	Русский театр первой четверти XVIII века				
2.7	Русский театр второй четверти XVIII века				
2.8	Русский театр середины XVIII века				
2.9	Основание русского государственного профессионального театра (1756 .)				
2.10	Русский театр в эпоху Екатерины Великой				
2.11	Основание Московского публичного театра				
2.12	Крепостной театр (конец XVIII в.)				
2.13	Русский театр первой четверти XIX века				
2.14	Русский театр второй четверти XIX века				
2.15	Русский театр второй половины XIX века				



2.16	Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.)				
------	---	--	--	--	--

### 3-й год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
	<b>Раздел III. История русского театра (конец XIX – начало XXI века)</b>	урок			
3.1	Русский театр конца XIX – начала XX века				
3.2	Малый и Александринский театры в начале XX века				
3.3	Театральная реформа. Организация МХТ				
3.4	Студии МХТ				
3.5	Театр и революция. МХТ в 1920-1930-х годах				
3.6	Творчество В.Э. Мейерхольда				
3.7	Камерный театр				
3.8	Русский театр в военные и послевоенные годы				
3.9	«Современник» и «Театр на Таганке» – плоды оттепели				
3.10	Г.А. Товстоногов и БДТ им. А.М. Горького				
3.11	Новый тип героя в				

	новой драматургии				
3.12	О.Н. Ефремов и раздел МХАТа				
3.13	Творчество А.В. Эфроса				
3.14	Кризис театральной культуры (конец XX в.)				

3.15	История детского театра в России				
3.16	Самодельные народные театры России				
3.17	Театральное образование в России в XX в.				

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

#### *Введение. Театр как вид искусства*

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

**Тема 1.1. Античный театр** Общая характеристика античной эпохи. Мифология и ее роль в развитии драматургии. Дионисийские обряды. «Поэтика» Аристотеля – теория драмы. Организация театральных представлений в Греции и их роль в общественной жизни. Архитектура древнегреческого театра. Искусство актера. Костюмы, маски, декорации. Значение хора, зрителя. Античная трагедия. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Античная комедия Аристофана. Демократизм и общественная значимость античной комедии.

Театр Древнего Рима. Греческое влияние. Возникновение оригинальных жанров театральных представлений: аттелана, тогата, паллиата, мим. Особенности театральной архитектуры. Драматургия Плавта. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра.

**Тема 1.2. Театр Средневековья** Общая характеристика культуры. Народные истоки средневекового театра. Роль бродячих актеров. Театрализация церковного действия. Жанры средневекового театра: литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс. Особенности театральной зрелищности. Зарождение светской реалистической драматургии.

**Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения** Влияние исторической эпохи Возрождения на развитие науки и культуры.

Италия. Учено-гуманистический театр. Ученая комедия. Основные принципы комедии дель арте. Особенности театральных представлений. Маски и их

значение. Роль импровизации. Зарождение профессионального театра. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

Испания. Своеобразие испанского гуманизма. Ранняя испанская драматургия. Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна» и «Собака на сене». Гуманистическая направленность комедий «плаща и шпаги». Особенности поэтики. Кальдерон «Дамы-невидимка».

Англия. Гуманизм в Англии. Становление профессионального театра и драматургии. Актерское искусство. Жизнь и три периода творчества Вильяма Шекспира. Исторические хроники. Комедии Шекспира: «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь». «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Сказки. «Буря» и др.

#### **Тема 1.4. Театр XVII века**

Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Сословно-дворянский характер классицизма. Основные законы классицизма.

Классическая трагедия. Пьер Корнель «Сид». Гуманистическое содержание трагедий Жана Расина. Мольер (Жан-Батист Поклен). Особенности комедийного мира Мольера. Высокая комедия Мольера: «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».

#### **Тема 1.5. Театр XVIII века (эпохи Просвещения)**

Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров.

Англия. Особенности английского просвещения. Р. Шеридан «Школа злословия». Давид Гаррик как реформатор английской сцены.

Франция. Ведущая роль французского просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер. Новый сценический герой – человек третьего сословия. Теория актерского мастерства и драматургии Д. Дидро, «Парадокс об актере». Жизнь и творчество Бомарше. «Женитьба Фигаро». Актерское искусство. Реформы Лекена в театре Французской комедии.

Италия. Влияние просветительских идей на создание национальной драматургии. Реализм и демократизм реформаторской драматургии К. Гольдони. Комедии «Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы». Критическое освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве К. Гоцци. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот».

Немецкий театр. Интенсивность идейной жизни Германии. Движение «Буря и натиск». Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти». Философия трагедии Гете «Фауст». Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь».

**Тема 1.6. Театр конца XVIII – XIX века** Французский театр. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма. В. Гюго – глава французского революционного романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» – эстетическая программа романтического театра. «Рюи Блаз», «Эрнани». Образ романтического героя-одиночки. Неоромантизм Ростана. «Сирано де Бержерак». Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового

направления. Драмы Бальзака и причины их неуспеха. Актерское искусство Франции – Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

Английский театр. Романтизм в Англии. Д.Г. Байрон. Актер-романтик Э. Кин.

Итальянский театр. Влияние национально-освободительного движения на итальянский романтизм. Актерское искусство. Э. Росси, Т. Сальвини.

### **Тема 1.7. Театр на рубеже XIX–XX веков**

Разнообразие творческих поисков. Э. Золя как теоретик искусства, черты натурализма в пьесах Золя. Р. Роллан и исторический реализм на сцене. Режиссер А. Антуан – стремление расширить жизненное содержание театра. Зарождение символизма. Основные принципы. М. Метерлинк «Драма ожидания», «Синяя птица». Творчество Сары Бернар.

Скандинавский театр. Г. Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии, крупнейший драматург реализма. «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом».

Немецкий театр. Г. Гауптман. Мейнингенский театр. М. Рейнхардт. О. Брам. Английский театр. Б. Шоу «Неприятные пьесы», «Пигмалион». О.Уайльд. Социально-критические тенденции в пьесах «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным». Эстетизм в драматургии «Саломея». Э.Г. Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

Итальянский театр. Становление психологического реализма. Э. Дюзе.

### **Тема 1.8. Зарубежный театр XX века**

Разнообразие направлений, форм и стилей. Влияние русского театра на мировое театральное искусство.

Английский театр. Драматургия Б. Шоу, Д.Б. Пристли, Дж. Осборна, Х. Пинтера. Творчество С. Торндайка, Дж. Гилгуда, Л. Оливье, А. Гиннеса, П. Брука, П. Скофилда, П. Устинова.

Французский театр. Драматургия Ж. Ануя, А. Камю, П. Сартра, Ж. Кокто, Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Превра. Национальный театр, театр «Комеди Франсэз». Творчество А. Арто, Л. Жюве, Ж. Вилара, Ж. Филипа, М. Казарес, М. Марсо, Ж.Л. Барро.

Немецкий театр. Драматургия Г. Гауптмана в середине XX в. Эпический театр Б. Брехта. Творчество Э. Пискатора.

Итальянский театр. Драматургия Л. Пиранделло, Э. де Филиппо. Театры-стабиле. Дж. Стреллер.

Театр в других регионах Европы.

Театр Соединенных Штатов Америки.

Исторические условия развития театра и драматургии в XX в. Драматургия Ю. О'Нила, К. Одетса, Л. Хелман, Т. Уильямса, А. Миллера, Э. Олби. Творчество К. Корнелл.

Театры стран Востока.

### **Тема 1.9. Тенденции развития современного зарубежного театра.**

Театральные фестивали в Европе и США. Гастроли зарубежных театров и известных актеров в России. Фестивали с участием зарубежных театров в России. Новые постановки зарубежных режиссеров.

## **Раздел II. ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА (период от зарождения до конца XIX в.)**

### **Тема 2.1. Истоки русского театра**

Религия и праздники древних славян в эпоху первобытно-общинного строя: встреча зимы, весны, урожая. Принятие христианства на Руси. Празднование святок, масленицы. Уличное и посиделочное ряжение. Основные маски и игры ряженых.

Русские игрища. Типы игрищ: карнавальные и хороводные. Основные действующие маски карнавальных и хороводных игрищ и их композиция.

### **Тема 2.2. Скоморохи – первые русские актеры-потешники**

Скоморохи как явление русской жизни в XI-XV вв. Задачи и содержание их выступлений. Скоморошьи ватаги. Виды скоморохов: придворные, оседлые и бродячие. Борьба с церковью. Указ Алексея Михайловича (1648 г.) о запрете скоморошества на Руси.

### **Тема 2.3. Народная драма и кукольный театр**

Виды народных драм и их содержание. Интермедия как элемент народной драмы. Сюжетное построение как основа интермедий в больших и малых формах народной драмы.

Кукольный театр и его основные герои. Комедия о Петрушке и народная драма «Лодка» как истоки русского театра. Вертепные театральные представления.

### **Тема 2.4. Школьный театр в России в XVII веке**

Основные цели и задачи школьного театра в XVII веке. Декламация как основной вид школьного театра. Нормативные требования к спектаклям в школьном театре. Содержание декламаций и основные образы их героев. С. Полоцкий как основатель русского школьного театра.

### **Тема 2.5. Придворный театр России в XVII веке**

Придворный театр Алексея Михайловича. И.Г. Грегори и его постановка «Артаксерксово действо». Репертуар и форма представлений спектаклей при дворе. Русская и немецкая труппы. Первые балетные спектакли. «Потешный чулан» при дворе.

### **Тема 2.6. Русский театр первой четверти XVIII века**

Реформы Петра I и задачи театра в XVIII веке. Маскарадные процессии: водные и сухопутные. Их организация и основные костюмированные персонажи. Организация Петром I демократического театра для народа (1702 г.) – Комедийной хоромины на Красной площади. Организация спектаклей.

А. Кунст – первая женщина-актриса на русской сцене. Спектакли немецкой труппы Кунста и новые задачи театра.

Закрытие Комедийной хоромины.

### **Тема 2.7. Русский театр второй четверти XVIII века**

Городской демократический театр. Его репертуар и формы организации показа спектаклей. Инсценировки рыцарских романов в спектаклях городского театра и балаганные комедии как основные жанры театра (комедии дель арте).

### **Тема 2.8. Русский театр середины XVIII века**

Возобновление представлений в Комедийной хороmine на Красной площади. Придворный театр Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Гастроли европейских театров из Италии, Германии, Англии. Создание в 1732 году Сухопутного шляхетного кадетского корпуса для детей дворян с театральным классом. Организация первой «танцевальной школы» (1737 г.).

### **Тема 2.9. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.)**

А.А. Сумароков – выдающийся русский драматург и театральный педагог. Ф. Волков и его Ярославская труппа. А. Сумароков и Ф. Волков – основатели Русского общедоступного драматического театра на Васильевском острове в Петербурге (1763 г.). Строительство Оперного Дома в Москве (1742 г.). Организация в Москве «Русского театра» в 1760-е гг. при Московском Университете. Театр «охочих комедиантов».

#### **Тема 2.10. Русский театр в эпоху Екатерины Великой**

«Торжествующая Минерва» (1763 г.) – театрализованный маскарад в честь коронации императрицы. Открытие «Всенародных театров» в Москве и Петербурге в честь трехлетней годовщины царствования Екатерины II (1766 г.). Реорганизация императорских театров по жанрам.

Ведущие актеры конца XVIII века: И.А. Дмитриевский, Т.М. Троепольская, Я.Д. Шумский. Драматурги русского театра конца XVIII века: в жанре сентиментализма – В.М. Лукин, М.М. Херасков; в жанре классицизма – Д.И. Фонвизин. Анализ пьес Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».

#### **Тема 2.11. Основание Московского публичного театра**

Проекты организации Московского публичного театра и его создание в 1766 г. А.П. Сумароков – основной драматург, постановщик и театральный педагог Московского публичного театра. Открытие Петровского театра в Москве (1780 г.). Организация «Комитета, управляющего зрелищами и музыкой» и разделение театров на придворные и «городские», государственные (казенные). Три типа русских театров: придворный (замкнутый), публичный придворный (более открытый) и публичный городской (открытый). Организация театров в губерниях России: Калуге, Воронеже, Иркутске и других городах.

#### **Тема 2.12. Крепостной театр (конец XVIII века)**

Дворянский, домашний помещичий театр в период с конца XVII до середины XIX века (до отмены в 1861 г. крепостного права). Особенности формирования труппы и показа спектаклей в крепостном театре. Организация спектаклей с участием крепостных актеров во Дворцах богатых князей и помещиков (в имениях Шереметевых в Кускове и Останкино, Юсуповых в Архангельском и др.). Яркие актеры крепостного театра: П. Жемчугова, А. Борунова.

#### **Тема 2.13. Русский театр первой четверти XIX века**

Становление публичного театра. Борьба различных художественных обществ с однообразием императорского театрального вкуса. Влияние «просвещенных театралов» на творческую политику и практику театра как гражданского общественного института.

Дирекция императорских театров и ее деятельность. Гастроли зарубежных трупп, расширение театральных жанров на сцене русского театра (мелодрама, водевиль, волшебные оперы) и ориентация постановок на широкие городские слои населения. Учет запросов и интересов публики в деятельности театров. Строительство новых театров в Петербурге и Москве (1824-1825 гг.). Театральная педагогика.

Драматурги: В.А. Озеров и его политические трагедии («Дмитрий Донской», «Фингал»); И.А. Крылов («Модная лавка», и «Урок дочкам»); А.С. Грибоедов («Горе от ума»). Актерское искусство: Семенова Е.С., Плавильщиков П.А., Яковлев А.С., Мочалов С.Ф., Померанцев В.П. и др.

#### **Тема 2.14. Русский театр второй четверти XIX века**

Вторая четверть XIX века – важнейший период в истории русской культуры. Восстание декабристов (1825 г.) и настроения деятелей искусства и культуры. Государственная монополия на театр в лице Дирекции императорских театров. Ее

художественная, организационно-административная и экономическая политика. Запрещение деятельности частных конкурентно-способных театров.

Многообразие театральных стилей на сценах (романтизм, классицизм, реализм). Популярны жанры: водевиль, мелодрама, историческая драматургия.

Д.Т. Ленский «Лев Гурыч Синичкин», П.А. Каратыгин «Вицмундир», Ф.А. Кони «Девушка-гусар» и др.

Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева – выдающийся вклад в развитие театральной культуры России.

Актерское искусство П.С. Мочалова, П.А. Каратыгина, И.Н. Сосницкого, Н.О. Дюра, В.Н. Асенковой, М.С. Щепкина.

### **Тема 2.15. Русский театр второй половины XIX века**

Влияние Французской революции 1848 г. и ее последствий на культурную политику российского государства. Ужесточение цензуры в театре в эпоху Николая I.

Реформы Александра II и отмена крепостного права (1861 г.).

Повышение интереса театрального зрителя к современной драме взамен водевиля и мелодрамы.

А.Н. Островский, А.В. Сухово-Кобылин, А.К. Толстой – популярные драматурги второй половины XIX века.

### **Тема 2.16. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.)**

Либерально-демократические устремления труппы Малого театра. Малый театр – «второй русский университет». Репертуарная политика театра – включение пьес классиков русской литературы: А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. Возобновление ранее постановленных спектаклей – «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Недоросль» и «Бригадир» Д.И. Фонвизина. А.Н. Островский – самый популярный драматург Малого театра.

Актерская труппа Малого театра – П.М. Садовский, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, С.В. Васильев, И.В. Самарин. Приход в театр новых актеров (Г.Н. Федотова, М.И. Ермолова, А.П. Ленский, М.П. и О.О. Садовские, А.И. Сумбатов-Южный).

Александринский театр – императорский театр. Пренебрежение к русской классике и приоритет балета. Оперетта как наиболее популярный жанр в репертуаре театра.

Политическая реакция дирекции императорских театров после убийства в 1881 г. Александра I.

Отход Александринского театра от современных проблем России.

Актерская труппа Александринского театра: А.Е. Мартынов, П.В. Васильев, В.В. Самойлов, П.А. Стрепетова, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов.

### **Тема 2.17. Драматурги и актеры второй половины XIX века**

А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.К. Толстой, Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.П. Ленский, О.О. Садовская, А.И. Южин-Сумбатов, М.Г. Савина, В.Н. Давыдов, Б.А. Варламов и другие.

### **Тема 2.17. Театральное образование в России во второй половине XIX в.**

Система театрального образования в России во второй половине XIX века. Программы обучения актеров в театральных школах. Попытки реорганизации театральных училищ А.Н. Островским. «Положение о театральных училищах» (1888 г.). Филармоническое училище при Малом театре.

## **Раздел III. ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА (конец XIX – начало XXI века)**

### **Тема 3.1. Русский театр конца XIX – начала XX века**

Отмена государственной монополии на театры. Возникновение частных театров. Поиск новых методов создания спектакля. Гастроли немецкой труппы. Мейнингенцы и изменение традиционных функций режиссера как главного театрального деятеля, отвечающего за художественную целостность спектакля.

Деятельность В.Ф. Комиссаржевской, А.П. Ленского, К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (Филармоническое училище, Общество искусства и литературы и др.).

Органическое единство репертуарных и сценических исканий. Драматургия Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Горького, Л.Н. Андреева – апробация новых идей многообразных направлений: реализма, натурализма, импрессионизма, символизма.

### **Тема 3.2. Малый и Александринский театры в начале XX века**

Застой в искусстве Малого и Александринского театров при высоком уровне актерских трупп. Преобладание малохудожественных пьес в репертуаре.

Утрата Малым театром звания «второго университета». Неприятие актерами театра новой драматургии, отрицание режиссуры как художественно-постановочной деятельности. Отказ от проблем современного общества. Репертуарный «голод» и уход в «чистую» классику.

Попытки реформирования Малого театра А.П. Ленским: создание филиала Малого театра и неприятие этих нововведений актерами. Смена руководства и приход А.И. Южина в качестве управляющего труппой.

Александринский театр и его труппа: М. Савина, К. Варламов, В. Давыдов, В.Ф. Комиссаржевская. Проблема смены режиссуры и отсутствие достойного художественного лидера. Приход в Александринский театр В. Мейерхольда (1908 г.). Уход В. Мейерхольда из театра в 1916 году и возвращение Е. Карпова к старым методам работы и несовременному репертуару.

### **Тема 3.3. Театральная реформа. Организация МХТ**

Знаменательная встреча В.И. Немировича-Данченко и К.С. Станиславского 22 июня 1897 г. в «Славянском базаре». Проект создания театра на основе слияния двух коллективов: учеников Филармонического училища и любительского театрального коллектива Общества искусства и литературы.

Основные направления театральной реформы: новые принципы режиссуры и актерского мастерства (система К.С. Станиславского), принципы театральной этики, взаимоотношения внутри театрального коллектива (студийность и ансамблевость), взаимоотношения театра со зрителями, новации в художественном и музыкальном оформлении спектаклей.

Открытие МХТ (1898 г.). Репертуарная направленность нового театра: историко-бытовая, фантастика, линия символизма и импрессионизма, интуиций и чувства. Драматургия А.П. Чехова, А.М. Горького, Л.Н. Андреева на сцене МХТ. Выдающиеся актеры: И.Н. Москвин, О.Л. Книппер, В.И. Качалов. Этапы развития МХТ как художественного коллектива.

### **Тема 3.4. Студии МХТ**

В.Э. Мейерхольд и Театр-студия на Поварской (1905 г.).

Первая студия МХТ (1913 г.) и ее руководитель Л.А. Сулержицкий. Труппа студийцев: Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, С. Гиацинтова, А. Дикий, Р. Болеславский и др. Репертуар и дальнейшая судьба студии.

Е.Б. Вахтангов как руководитель студии МХТ (1916-1922 гг.). Переименование Первой студии в МХАТ-2 и ее дальнейшая судьба.

Творческая судьба Второй, Третьей и Четвертой студий МХТ.

### **Тема 3.5. Театр и революция. МХТ в 1920-1930-х годах**



Национализация театров в результате социалистической революции. Приход в театр нового зрителя. Смена репертуара. Воспитательная работа со зрителем.

Раскол труппы МХТ. Успешные гастроли МХАТа в Европе и США – триумф мирового признания.

### **Тема 3.6. Творчество В.Э. Мейерхольда**

В.Э. Мейерхольд – ученик В.И. Немировича-Данченко по Филармони-ческому училищу. Основоположник МХТ, его пайщик. Актерская судьба В.Э. Мейерхольда в МХТ. Его уход из театра (1902 г.). Режиссерская работа В.Э. Мейерхольда на сценах провинциальных театров. Возвращение в Москву и работа В.Э. Мейерхольда в Студии МХТ на Поварской улице. Поиск нового метода в работе с актерами. Неудача эксперимента.

Работа В.Э. Мейерхольда с В.Ф. Комиссаржевской в ее театре в Петербурге на Офицерской улице. Революция и ее влияние на В.Э. Мейерхольда. Театр имени В. Мейерхольда (ТИМ) – 1920-1936 годы. Спектакли: «Мистерия буфф» по пьесе В. Маяковского, «Лес» А. Островского, «Дама с камелиями» А. Дюма и др. Актерская труппа: З. Райх, И. Ильинский, С. Мартинсон и др. Закрытие театра (1936 г.). Арест и смерть Мастера (1940 г.).

### **Тема 3.7. Камерный театр**

Открытие Камерного театра (1914 г.). А.И. Таиров как руководитель и главный режиссер театра. Программа и стилистика театра. Ведущие актеры: А.Г. Коонен и Мих.И. Жаров, Н. Церетели. Репертуар театра: «Саломея» по О. Уайльду, «Сакунтала» по творчеству Калидасы и др.

«Искусство беспартийно, как солнце, воздух, вода» (А. Таиров). Курс на эстетическую трагедию. Постановка А. Таировым «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.

Закрытие театра (1940-е гг.).

### **Тема 3.8. Русский театр в военные и послевоенные годы**

Театры во время Великой Отечественной войны. Эвакуация московских театров в тыл. Прифронтовые театры, театральные-концертные бригады.

Военная драматургия: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова.

Послевоенная драматургия В. Розова, А. Володина, А. Арбузова и других.

Выдающиеся деятели советского театра военного и послевоенного времени: А. Попов, Н. Охлопков, А. Лобанов, И. Акимов, С. Михоэлс, А. Диккий, Ю. Завадский, Р. Симонов, Г. Товстоногов и др.

### **Тема 3.9. «Современник» и «Театр на Таганке» – плоды оттепели**

Смена поколений в русском театре.

О.Н. Ефремов как создатель театра-студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства. Актеры: Е. Евстигнеев, Г. Волчек, О. Табаков, И. Кваша и др. Спектакли: «Вечно живые» В. Розова, «Голый король» Е. Шварца и др.

Возникновение «Театра на Таганке» под руководством Ю.П. Любимова. Первые спектакли и общественное признание. Актеры: Н. Губенко, В. Высоцкий, А. Демидова, В. Смехов и др. «Добрый человек из Сезуана» по Б. Брехту, «Десять дней, которые потрясли мир» и др.

### **Тема 3.10. Г.А. Товстоногов и БДТ имени А.М. Горького**

Г.А. Товстоногов. Актерская судьба в ТЮЗе (г. Тбилиси). Театр им. Ленинского комсомола и постановка «Гибель эскадры» А. Корнейчука (1952 г.). Ленинградский театр им. Пушкина. Постановка «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского (1955 г.).

Г.А. Товстоногов – главный режиссер (1955-1989 гг.) Большого Драматического театра имени А.М. Горького (ныне театр им. Г.А. Товстоногова). Актерская труппа театра. Выдающиеся постановки: «Идиот», «Враги», «Иркутская история», «Мещане» и др.

Г.А. Товстоногов как театральный педагог и автор книг о театре.

### **Тема 3.11. Новый тип героя в драматургии**

Появление нового типа героя. Проблема бескомпромиссности и ее преодоление. В.С. Розов и его пьесы: «В добрый час», «Вечно живые», «Традиционный сбор» и др. Драматургия А. Володина – «Назначение», «Пять вечеров», «Моя старшая сестра». Драматургия А. Вампилова: «Старший сын», «Прощание в июне», «Утиная охота» и др. пьесы. М. Рощин: пьесы «Старый новый год», «Радуга зимой» и др.

### **Тема 3.12. О.Н. Ефремов и раздел МХАТа**

Приход О. Ефремова во МХАТ и раздел труппы на МХТ им. А.П. Чехова и МХТ им. А.М. Горького. Постановки О.Н. Ефремова: «Валентин и Валентина» М. Рощина, «Иванов», «Три сестры», «Чайка» А. Чехова и другие пьесы. Лениниана М. Шатрова. «Так победим!» с А. Калягиным в роли В.И. Ленина. Кризис театра и уход ведущих актеров. «Борис Годунов» – последняя работа О.Н. Ефремова.

### **Тема 3.13. Творчество А.В. Эфроса**

Центральный детский театр и первые постановки пьес В.С. Розова (1950-е годы). А.В. Эфрос – главный режиссер театра Ленинского комсомола (1964 г.). Репертуар театра: «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Снимается кино» и «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Мольер» по пьесе М.А. Булгакова и др. Ведущие актеры: О. Яковлева, А. Збруев, Лев Круглый.

Уход А. Эфроса в Театр на Малой Бронной. Работа в Театре на Таганке.

### **Тема 3.14. Кризис театральной культуры (конец XX в.)**

Театральная культура в конце XX века. Развал репертуарного театра – следствие недостаточного финансирования государственных театров, потеря в театрах атмосферы коллективности, студийности как одного из признаков творческого союза единомышленников, слабого художественного уровня современной драматургии. Стремление театра к развлекательности взамен поиска и утверждения высокой духовности в постановках.

Пути выхода из кризиса. Деятельность Л.А. Додина в Малом драматическом театре в г. Санкт-Петербурге. А.А. Васильев и его спектакли на сцене разных театров. «Мастерская» П. Фоменко как поиск новых театральных форм. Смена главных режиссеров в ведущих российских театрах.

### **Тема 3.15. История детского театра в России**

Понятие «детский театр». Народный ярмарочный театр «Петрушки». Школьный и домашний любительские театры для детей. Утренники на сценах профессиональных театров в начале XX века. Виды профессионального детского театра: «Театр юного зрителя», «Молодежный театр», «Кукольный театр» С. Образцова и др.

Декреты и указы советской власти об организации театрально-концертной деятельности для детей. Программа создания детского театра Г. Паскар и Н. Сац. Первые профессиональные детские театры в Москве и Ленинграде.

Проблемы репертуара детских театров (сказки, инсценировки, классические пьесы).

Первые детские драматурги: Л. Бочин, А. Бруштейн, Л. Макарьев, С. Розанов и др.

Сокращение количества детских театров после войны. Проблема нового героя на сцене детского театра. Драматургия В. Розова как этап развития детского театра.

Ведущие деятели режиссуры детского театра второй половины XX века: А. Дикий, А. Лобанов, А. Брянцев, Б. Голубовский, Л. Макарьев, Б. Зон, М. Кнебель, З. Корогодский, А. Эфрос. Их эстетические позиции.

Актеры: К. Пугачева, Е. Уварова, В. Сперантова, Ю. Юльская, Л. Князева и другие.

Проблема синтетического актера в детском театре. Травести как ведущее амплуа.

### **Тема 3.16. Самодеятельные народные театры России**

Истоки возникновения самодеятельного любительского театра на Руси: народные гулянья, скоморошные ватаги, школьные и домашние любительские театры. Ярославский театр «Охочих комедиантов» под руководством Ф.Г. Волкова. Самодеятельный театр при Обществе искусства и литературы под руководством К.С. Станиславского.

Организация ТРАМов и Синей блузы как форм самодеятельного театрального творчества народа. Проблемы репертуара и формы работы. Выдающиеся театральные самодеятельные коллективы второй половины XX века: народный театр «ДК ЗИЛ», народный театр «Манекен» (г. Челябинск), народный театр «ДК на Красной Пресне» (г. Москва), народный театр г. Орехово-Зуево (Московская обл.), народный театр г. Ангарска (Иркутская обл.) и другие.

Режиссеры и актеры самодеятельных народных театров: Г. Гагин, Г. Каретников, Л. Ермолаева, С. Штейн, Г. Калашникова и др.

«Игры в Лефортово» (1984-1985 гг.) как этап развития самодеятельного народного театра.

Кризис народных театров в конце XX века. Пути выхода из создавшегося кризиса.

### **Тема 3.17. Театральное образование в России в XX в.**

Система театрального образования в России: театральные кружки (студии), театральные лицеи, училища, институты и Академии театрального искусства. Система дополнительного театрального образования. Средства формирования театральной культуры: музеи, театры, печать радио, телевидение и т.д.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История театрального искусства» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

*Требования к зачету*

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания истории театрального искусства.
2. Знание основных средств выразительности театрального искусства .
3. Знание основных этапов развития театрального искусства.
4. Знание истории возникновения жанров театрального искусства .
5. Знание отечественных и зарубежных произведений театрального искусства.
6. Умение анализировать произведения театрального искусства.
7. Знание профессиональной терминологии.
8. Знание основных периодов развития театрального искусства во взаимодействии с другими видами искусств.
9. Знание основных тенденций в современном театральном искусстве.

#### *Критерии оценок*

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов театрального искусства, умения ориентироваться в стилях и видах Театрального искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории театральной культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «История театрального искусства» - ввести учеников в мир театра, дать первоначальные знания о театре как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о театре, его структуре, исторических типах, дать основные понятия теории.

Понимание истории театрального искусства – сложный интеллектуальный процесс.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры , изучение кратких энциклопедий о театре и т.д.;
- просмотр документальных фильмов, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных театральных деятелей, актеров, режиссеров, спектаклей,
- прослушивание аудиоспектаклей;

- посещение театров и т.п.;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории тетрального искусства,
- подготовку презентаций по отдельным театральным деятелям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудиоряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

## Материал для работы

### Список пьес

#### «История зарубежного театра»

- Эсхил. «Персей», «Прометей прикованный».
- Софокл. «Эдип-царь», «Антигона».
- Еврипид. «Медея», «Ипполит».
- Аристофан. «Всадники», «Лисистрата».
- Плавт. «Клад (Комедия о горшке)».
- Макиавелли Н. «Мандрагора».
- Сервантес М. «Саламанкская пещера», «Театр чудес».
- Лопе де Вега Ф. «Фуэнте Овехуна (Овечий источник)», «Собака на сене».
- Кальдерон П. «Жизнь есть сон», «Дама-невидимка».
- Шекспир У. «Ричард III», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Буря».
- Корнель П. «Сид».
- Расин Ж. «Андромаха», «Федра».
- Мольер Ж.-Б. «Смешные жеманницы», «Тартюф», «Мизантроп», «Версальский экспромт», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Плутни Скапена», «Мнимый больной».
- Шеридан Р. «Школа злословия».
- Бомарше П. «Женитьба Фигаро».
- Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица».
- Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот».
- Гете И. «Фауст».
- Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».
- Гюго В. «Эрнани», «Рюи Блаз».
- Скриб Э. «Стакан воды».
- Байрон Д. «Каин».
- Ибсен Г. «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа (Доктор Штокман)».
- Ростан Э. «Сирано де Бержерак».
- Метерлинк М. «Слепые», «Синяя птица».
- Уайльд О. «Как важно быть серьезным», «Саломея».
- Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион».
- Гауптман Г. «Потонувший колокол», «Перед заходом солнца».
- О'Нил Ю. «Любовь под вязами».
- Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора».

- Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана», «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея».
- Ануй Ж. «Антигона», «Жаворонок».
- Сартр Ж.-П. «Мухи».
- Де Филиппо Э. «Филумена Мартуруано», «Искусство комедии».
- Миллер А. «Смерть коммивояжера».
- Уильямс Т. «Стеклозверинец», «Трамвай "Желание"», «Орфей спускается в ад».
- Осборн Д. «Оглянись во гневе».
- Беккет С. «В ожидании Годо».
- Ионеско Э. «Носорог», «Лысая певица».
- Дюрренматт Ф. «Визит старой дамы».
- Фриш М. «Дон Жуан, или Любовь к геометрии».
- Олби Э. «Не боюсь Вирджинии Вулф».
- «История русского театра»*
- Фонвизин Д.И. «Недоросль».
- Грибоедов А.С. «Горе от ума».
- Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов».
- Лермонтов М.Ю. «Маскарад».
- Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба».
- Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Без вины виноватые».
- Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне».
- Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
- Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович».
- Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».
- Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
- Горький А.М. «Мещане», «На дне», «Варвары», «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова».
- Андреев Л.Н. «Жизнь Человека».
- Блок А.А. «Балаганчик», «Роза и крест», «Песня судьбы».
- Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня».
- Тренев К.А. «Любовь Яровая».
- Булгаков М.А. «Дни Турбиных», «Зойкина квартира».
- Эрдман Н.Р. «Мандат».
- Вишневский В.В. «Оптимистическая трагедия».
- Симонов К.М. «Русские люди».
- Леонов Л.М. «Нашествие», «Золотая карета».
- Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история», «Мой бедный Марат».
- Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Традиционный сбор», «Гнездо глухаря».
- Володин А.М. «Пять вечеров», «С любимыми не расставайтесь».
- Зорин Л.Г. «Варшавская мелодия».
- Роцин М.М. «Валентин и Валентина».
- Вампилов А.В. «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
- Петрушевская Л.С. «Уроки музыки», «Три девушки в голубом».
- Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна».

## Видеофильмы

- «Царь Эдип». Худож. фильм. Реж. П. Пазолини.
- «Медея». Худож. фильм. Реж. П. Пазолини.
- «Собака на сене». Худож. фильм. Реж. Я. Фрид.
- «Гамлет». Фильм-спектакль. Реж. Г. Козинцев.
- «Укрощение строптивой». Худож. фильм. Реж. С. Колосов.
- «Укрощение строптивой». Худож. фильм. Реж. Ф. Дзеффирелли.
- «Ромео и Джульетта». Худож. фильм. Реж. Ф. Дзеффирелли.
- «Тартюф». Спектакль МХАТ. Реж. А. Эфрос.
- «Король Лир». Худож. фильм. Реж. Г. Козинцев.
- «Эзоп». Худож. фильм.
- «Труффальдино из Бергамо». Худож. фильм (по пьесе К. Гольдони «Слуга двух господ»).
- «Школа злословия». Фильм-спектакль (по пьесе Р. Шеридана) МХАТ.
- «Принцесса Турандот». Фильм-спектакль (по пьесе К. Гоцци) театра им. Евг. Вахтангова.
- «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Фильм-спектакль (по пьесе Ж. Мольера) театра Сатиры, реж. В. Плучек.
- «Мольер». Кинофильм, реж. Л. Тираро.
- «Калигула». А. Камю. Спектакль театра им. Моссовета.
- «Царь Федор Иоаннович». А.К. Толстой. Спектакль Малого театра.
- «Соло для часов с боем». (О. Заградник). Спектакль МХАТ.
- «Андрей Рублев». Худож. фильм. Реж. А. Кончаловский.
- «На всякого мудреца довольно простоты» Спектакль (по пьесе А.Н. Островского) МХАТ.
- «Чайка». Спектакль (по пьесе А.П. Чехова) театра Ленком. Реж. М. Захаров.
- «Мещане». Спектакль БДТ им. Горького (по пьесе А.М. Горького). Реж. Г. Товстоногов.
- «Юнона и Авось». Спектакль театра Ленком. Реж. М. Захаров.
- «Семейное счастье», «Двенадцатая ночь», «Три сестры», «Война и мир», «Волки и овцы» и др. Спектакли. Мастерская П. Фоменко.
- «Месяц в деревне». (И.С. Тургенев). Спектакль. Театр на Малой Бронной. Реж. А. Эфрос.
- «Театральный роман» (М. Булгаков). Телеспектакль Театра на Таганке.
- «Дядя Ваня» (А.П. Чехов). Худож. фильм. Реж. А. Кончаловский.
- «Вишневый сад» (А.П. Чехов). Спектакль Малого театра. Реж. И. Ильинский.
- «Неоконченная пьеса для механического пианино» (А.П. Чехов). Худож. фильм. Реж. Н. Михалков.
- «Мой ласковый и нежный зверь» (по повести А.П. Чехова «Драма на охоте»). Худож. фильм. Реж. Э. Лотяну.
- «Провинциальные анекдоты» (А. Вампилов). Спектакль театрального училища «Монотон».

## **ЛИТЕРАТУРА**

### ***К разделу I. «История зарубежного театра»***

1. История зарубежного театра / Под общ. ред проф. Г.Н. Бояджиева. Ч. I–IV. – Любое издание.

2. Хрестоматия по истории зарубежного театра. Отв. ред Л.И. Гительман. – СПб., 2007.

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – Л.-М., 1959.

(для педагогов)

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1988.

2. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского драматического театра. В 7-и томах. – М., 1977. – Т. 1.

3. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. – СПб., 2002.

4. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972.

5. История западноевропейского театра Под общ. ред. С.С. Мокульского, Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой и др. В 8-и томах. – М., 1956-1988.

6. История зарубежного театра. Отв. ред. Л.И. Гительман. – СПб.: Искусство, 2005.

7. Театральная энциклопедия. В 5-и томах.

### ***К разделам II и III. «История русского театра»***

1. Голубовский Б.Г. Большие маленькие театры. – М., 1998.

2. Дмитриев Ю., Хайченко Г. История русского и советского драматического театра: Учеб. пособие. – М., 1986.

3. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. 2-е изд. – М.: РАТИ, 2009.

4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.

1. Левитин М. Таиров. ЖЗЛ. – М., 2009.

2. Марков П.А. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976.

3. Пыжова О.И. Призвание. – М., 1974.

4. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.

5. Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. – М., 1999.