

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей муниципального образования Ейский район детская школа искусств станицы Должанской

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
образовательного учреждения

28 декабря 2013г
(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ДШИ ст. Должанской



Булюк Т.Н.
(подпись)

28 декабря 2013г
(дата)

Программа разработана преподавателем по классу баяна Муравчиком А.А. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность (баян)» рекомендованного Министерством культуры РФ.

Рецензент: Толстик А.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Рецензент: Новохатский В.Д. – преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность баян», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян», направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели учебного предмета «Специальность баян»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян» имеют площадь не менее 9 кв. м. Имеются шопитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников.

В образовательного учреждения должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.
- гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву.
- короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.
- упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (3 разнохарактерных пьесы)	Март – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (гаммы, 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе этюд)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Черни К. Этюд C-dur

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

4 вариант

1. Книппер А. «Полушко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

1. Корецкий Н. Этюд до мажор.
2. Беркович И. Этюд До мажор
3. Черни К. Этюд до мажор
4. Вольфарт Г. Этюд До мажор
5. Лысенко Н. Этюд до мажор
6. Арман Ж. Этюд До мажор
7. Горло в Н. Этюд ля минор
8. Салин А. Этюд До мажор
9. Беркович И. Этюд фа мажор
10. Диабелли А. Этюд До мажор
11. Доренский А. Этюды №1-50
12. Иванов И. Этюд №20 ля минор
13. Ковтун Г. Этюд ля минор
14. Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
15. Николаев А. Этюд ре минор
16. Стативкин Г. Этюд До мажор
17. Черни К. Этюд До мажор

18. Шитте Л. Этюд Фа мажор
19. Шитте Л. Этюд До мажор
20. Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
21. Эк Г. Этюд №1 ля минор
22. Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

1. Ах, улица. Русская народная песня
2. Барток Б. Мелодия в унисон
3. Берлин Б. Пони «Звёздочка»
4. Бер Ф. В мае
5. Василёк. Русская народная песня
6. Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
7. Вебер К. Колыбельная
8. Гюnten Ф. Урок
9. Доренский А. Детская сюита №1
10. Заинька, попляши. Русская народная песня
11. Зайчик. Украинская народная песня
12. Кабалевский Д. Песенка
13. Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
14. Книппер Л. Полюшко - поле
15. Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
16. Корелли А. Сарабанда ре минор
17. Самойлов Д. Кадриль
18. Рус. Нар. Песня «Уж как по мосту мосточку»
19. Белорус. Нар. Песня «Савка и Гришка»
20. Чешская нар. Песня «Жучка и кот»
21. Польская нар песня «Весёлый сапожник»
22. Красев М. Ёлочка
23. Красев М. Белочка
24. Лети: воробушек. Украинская народная песня
25. Лошадка. Детская песенка
26. Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
27. Любарский Н. Курочка
28. Майкапар С. Вальс соч.36 №1
29. Моцарт В. А. Allegretto
30. Моцарт В. А. Бурре
31. Моцарт В. А. Менуэт До мажор
32. Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
33. Моцарт Л. Менуэт ре минор
34. Мунтян О. Солнышко играет
35. Мясков К. Два ёжика
36. Ночка темная. Русская народная песня
37. Раухвергер М. Воробей
38. Райчев А. Песня пастуха
39. Руднев Н. Щебетала пташечка

40. Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
41. Селезень. Русская народная песня
42. Сорокин К. Пастухи играют на свирели
43. Спадавекия А. Добрый жук.
44. Спой мне такую песню. Венгерская народная песня
45. Степь да сгепь крутом. Русская народная песня
46. Стравинский И. Медведь
47. Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
48. Украинская народная песня
49. Файзи Д. Песня бабушки
50. Филиппенко А. На мосточке
51. Хачатурян А. О чём мечтают дети
52. Холсточек. Русская народная песня
53. Хренников Т. Песня девушек
54. Чайкин Н. Танец Снегурочки
55. Эллегард М. Три пьесы
56. Янка. Белорусская полька
57. Тимошенко А. Песенка
58. Тимошенко А. Дудочка
59. Тимошенко А. Весёлая прогулка
60. Тимошенко А. В путь
61. Тимошенко А. Канон

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля
- Гаммы: «До», «Фа», «Соль», «Ре» мажор двумя руками в 1-2 октавы.
- Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.
- Упражнения Ганон. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть Академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь - контрольный урок (гамма, упражнения, пьеса, этюд)	Март – Академический концерт (две-три разнохарактерные пьесы) Май - контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, (возможно включение ансамблей) этюд, гамма, арпеджио, трезвучия.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Рус. нар. песня «Утушка луговая» обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Укр. нар. песня «Чернобровый - черноокий» обр. Бухвостова В.
3. Едике Е. Полька

3 вариант

1. Тимошенко А. Фугетта
2. Р. н.п. «Как под яблонькой» обр. Иванова А
3. Доренский А. Этюд До мажор

4 вариант

1. Бах. И.С. Менуэт ре минор
2. Белорус. нар. Песня «Савка и Гришка» обр. Коробейникова А.
3. Черни К. Этюд Соль мажор

2 класс

Этюды

1. Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
2. Беренс Г. Этюд До мажор
3. Бушуев Ф. Этюд До мажор
4. Вольфарт Г. Этюд ля минор
5. Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5
6. Гедике А. Этюд Соч.35 №7
7. Грачёв В. Этюд ля минор
8. Тимошенко А. Этюд ми минор
9. Доренский А. Этюды №51 -70
10. Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор
11. Кесслер И. Этюд Ми мажор
12. Коняев С. Этюд До мажор
13. Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6
14. Лемуан А. Этюд Соч.37 №2
15. Лешгорн А. Этюд ре минор
16. Лещинская И. Этюд До мажор
17. Павин С. Этюд Фа мажор
18. Чапкий С. Этюд До мажор
19. Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
20. Черни К. Этюд До мажор
21. Черни К. Этюд Фа мажор
22. Чиняков А. Этюд ми минор
23. Шитте Л. Этюд Соч.108 №1
24. Шитте Л. Этюд ля минор
25. Шитте Л. Этюд До мажор

26. Эк Г. Этюд №3 До мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Менуэт Соль мажор
2. Бах И. с. Менуэт соль минор
3. Бах И. С. Менуэт ре минор
4. Бах И. С. Полонез соль минор
5. Бах Ф. Э. Полонез соль минор
6. Боккерини А. Менуэт Соль мажор
7. Гедике А. Сарабанда соч.36 №18
8. Гендель Г. Ф. Сарабанда
9. Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса
10. Кригер И. Менуэт ля минор
11. Любарский Н. Песня
12. Ляпунов С. Пьеса
13. Майкапар С. Канон Соч.16 №5
14. Моцарт Л. Бурре
15. Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
16. Нефе Х.-Г. Аллегретто
17. Пёрселл Г. Ария
18. Телеман Г. Ф. Три пьесы
19. Циполи Л. Менуэт ре минор
20. Щуровский Ю. Голубь воркует
21. Произведения крупной формы
22. Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор
23. Бухвостов Н. Спортивная сюита
24. Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36
25. Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
26. Доренский А. Детская сюита №1
27. Клементи М. Сонатина Соч.36 №1
28. Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)
29. Штейбельт В. Сонатина до мажор
30. Малыгин Н. Детская сюита №1»
31. Плейель И. Сонатина Ре мажор
32. Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
33. Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
34. Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)
35. Тюрк Д. Сонатина До мажор
36. Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
37. Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

Пьесы

1. Бетховен Л. Сурок
2. Блинов Ю. Грустная сказка
3. «Сусидка». Украинская нар. песня
4. Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
5. Витлин В. Дед Мороз

6. Власов А. Дюймовочка
7. Гаврилин В. Комическое шествие
8. Гедике А. Ригодон
9. Глинка М. Жаворонок
10. Иванов Аз. Обр. у.н.п. «Ехал казак за Дунай»
11. Иванов В. Обр. рус. Нар. Песни «Как пойду я на быструю речку»
12. Гречанинов А. Необычайное происшествие
13. Гурилёв А. Песенка
14. Иванов В. Юмореска
15. Кабалевский Д. Клоуны
16. Кабалевский Д. Сказочка
17. Харламов В. Полька
18. Крыжачок. Белорусский народный танец
19. Моцарт В. А. Колыбельная
20. Мясков К. Солнечный зайчик
21. Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»
22. Новиков А. Дороги
23. Судариков А. «Цыганочка»
24. Корецкий Н. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
25. Репников А. Кискино горе
26. Рубинштейн А. Трепак
27. Сапалов А. Мы идём И поём
28. Сокальский В. Пташка
29. Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
30. Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
31. Хренников Т. Песенка
32. Чайковский П. старинная французская песенка
33. Шостакович Д. Песенка о фонарике
34. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
35. Шуберт Ф. Форель
36. Иванов Аз. Обработка. «Словацкая полька»
37. Иванов Аз. Обработка венгерского народного танца «чардаш»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло

и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса.)	III четверть – академический концерт (две – три разнохарактерные пьесы) май – контрольный урок (две пьесы, этюд, гаммы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р. н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р. н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Иванова В.
3. Харламов В. «Мамина улыбка»

3 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»
3. Малиновский С. Веселые каникулы

4 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец обр. С. Двилянского
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

3 класс

Этюды

1. Бертини Н. Этюд До мажор
2. Бруннер К. Этюд ля мажор
3. Воленберг А. Этюд ре минор
4. Гнесина Е. Этюд Соль мажор
5. Гурлитт К. Этюд ре минор
6. Дауге Н. Этюд Ми мажор
7. Доренский А. Этюды №71-130
8. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
9. Лешгорн А. Этюд Соль мажор
10. Майкапар С. Этюд ля минор
11. Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
12. Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
13. Черни К. Этюд Соль мажор
14. Черных А. Этюд соль минор
15. Шитте Л. Этюд Ре мажор
16. Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

1. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
2. Бах И. С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)
5. Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор
6. Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор
7. Бах И. С. Полонез соль минор
8. Бах Ф. Э. Менуэт фа минор
9. Гедике А. Сарабанда
10. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
11. Гендель. г.Ф. Сарабанда с вариациями
12. Гендель Г. Ария
13. Циполи Д. Фугетта d-moll
14. Корелли А. Сарабанда
15. Моцарт Л. Бурре до минор
16. Регер М. Жуткий вопрос
17. Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
18. Тюрк Д. Менуэт ля мажор
19. Циполи Д. Пьеса
20. Шуровский Ю. Инвенция
21. Произведения крупной формы
22. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
23. Штейбельт В. Сонатина до мажор
24. Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6
25. Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
26. Дербенко Е. Юморески (детская сюита №2)
27. Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
28. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
29. Дмитриев Н. Сонатина До мажор
30. Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
31. Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1
32. Репников А. Сувениры (сюита)

Пьесы

1. Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)
2. Гедике А. Гроза
3. Гедике А. Пьеса
4. Григ Э. Танец Эльфов
5. Григ Э. Колыбельная песня
6. Милано Ф. кансона
7. Варламов А. Красный сарафан
8. Харламов В. Vivo. из «Детской сюиты №2
9. Джулиани А. Тарантелла
10. Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
11. Кабалевский Д. Токкатина

12. Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
13. Лангер А. Артист
14. Лядов А. Прелюдия Соль мажор
15. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
16. Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»
17. Прокофьев С. Сказочка
18. Ребиков В. Песня
19. Савельев В. Если добрый ты
20. Свиридов Г. Упрямец
21. Сигмейстер Э. Курица кудахчет
22. Тихонов Б. Карело - финская полька
23. Фрадкин М. Случайный вальс
24. Франк С. Жалоба куклы
25. Ханк Э. Вы шумите, берёзы
26. Хачатурян А. Андантино
27. Чайковский П. Ната - вальс
28. Чайковский П. Неаполитанская песенка
29. Чайковский П. Сладкая грёза
30. Чекалов П. Увертюра
31. Харламов В. Багатель
32. Шуман Р. Мелодия
33. Шуман Р. Весёлый крестьянин

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретности штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе:

подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (2 -3 пьесы) Декабрь – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	IV четверть Переводной экзамен (3 произведения, включая полифонию) Май - контрольный урок (гаммы, этюды, ансамбль)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1 вариант

1. Гедике А. Фугато e-moll.
2. «Я на горку шла» Рус. Нар. Песня в обр. А.Шелепнёва.
3. Харламов В. «Мамина улыбка».

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Харламов В. «Весёлая карусель»

3 вариант

1. И. С.Бах Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
3. «Русская частушка». Обр. Гамаюнова О.

4 вариант

1. Цыполи Д. Фугетта G-dur. Из «Пяти фугетт».
2. Карело-финская полька в обр. Б. Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

4 класс

Этюды

1. Вакс П. Этюд Соль мажор
2. Воленберг А. Этюд ре минор
3. Беренс Г. Этюд ля минор
4. Блинов Ю. Этюд ми минор
5. Бородин Н. Этюд Соль мажор
6. Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
7. Геллер М. Этюд Соль мажор
8. Переселенцев В. Этюд ля минор
9. Доренский А. Этюды №131-224
10. Лемуан А. Этюд До мажор
11. Ляпунов С. Этюд си минор
12. Пятигорский В. Этюд Соль мажор
13. Черни К. Этюды №2,5,7
14. Черни К. Этюд си минор
15. Черни К. Этюд №42 соль минор
16. Шипе Л. Этюд до минор
17. Эк Г. Этюд №15 До мажор

Полифонические произведения

1. И. С.Бах Ария С-dur
2. Бах И. С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция №15си минор (двухголосная)
5. Бах И. С. Прелюдия ре минор
6. Бах И. с. Аллеманда
7. Гендель Г. Ария
8. Глинка М. Двухголосная fuga
9. Циполи Д. Фугетта ре минор
- 10.Майкапар С. Менуэт Фа мажор
- 11.Майкапар С. Прелюдия и фугетта
- 12.Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
- 13.Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
- 14.Наймушин Ю. Даль степная (канон)
- 15.Павлюченко С. Фугетта
- 16.Шишаков Ю. Угрюмый напев
- 17.Щуровский Ю. Степная песня
- 18.Произведения крупной формы
- 19.Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)
- 20.Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)
- 21.Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- 22.Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
- 23.Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3
- 24.Кихта В. Андрюшина сонатина
- 25.Клементи М. Сонатина соч.36 .№3
- 26.Кулау Ф. Вариации Соль мажор
- 27.Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1
- 28.Дербенко Е. Сюита «школьные годы»
- 29.Чимароза Д. Соната №13 си - бемоль минор

Пьесы.

1. Бонаков В. Марш рыцарей
2. »Мужик пашенку пахал». Рус. Нар. Песня в обр. Смеркалова Л.
3. Голубев Е. Хорал
4. Поликарпов В. Перепляс
5. Зайц ев Б. Скоморохи
6. Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»
7. Жиро А. Под небом Парижа
8. Завальный В. Интермеццо
9. Иванов В. Вальс «Воспоминание»
- 10.Кирсавин И. Русская тройка
- 11.Кристоферсон К. Воскресное утро
- 12.Лядов А. Прелюдия
- 13.Марьин А.Обработка русской народной песни «Среди долины ровныя»
- 14.Пьяцолла А. Тангуанго
- 15.Раков Н. Весенняя полька

- 16.Серебренников А. «Дождь из конфетти»
- 17.Серебренников А. «Снегурочка»
- 18.Сиегл А. Красотка из Аргентины
- 19.Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
- 20.Туревич К. Фокстрот
- 21.Фиготин Г. Мотылёк
- 22.Чайковский П. Утреннее размышление
- 23.Чайковский П. Баба-Яга
- 24.Чайковский П. Хор
- 25.Чиняков А. Жонглёр
- 26.Шахнов Ю. Когда оживают ручки
- 27.Шопен Ф. Полонез
- 28.Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	Апрель – академконцерт (два-три произведения) Май – контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. Бах И. С. Прелюдия с-moll
2. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
3. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И. С. Прелюдия С-dur

2. Верди Д. Сонатина C-dur
3. р.н.п. «Возле речки возле моста» Обр. Мотова В.

3 вариант

1. Бах И. С. Органная прелюдия d-moll
2. р.н.п. «Выйду на улицу». Обр. Бурьян О.
3. Тихонов Б. Вальс «Пушинка».

4 вариант

1. Франк С. Хорал.
2. Харламов В. Сюита №2
3. Р. н.п. «Вдоль да по речке обр. Белова В

5 класс

Этюды

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Бурмистров А. Этюд соль минор
3. Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор
4. Голлендер А. Этюд До мажор
5. Двилянский М. Этюд до минор
6. Казанский С. Этюд МИ минор
7. Кузнецов Е. Этюд Ля мажор
8. Лачинов А. Этюд ля минор
9. Лешгорн А. Этюд ми минор
10. Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
11. Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
12. Черни К. Этюд До мажор
13. Черни К. Этюд Соль мажор
14. Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор
15. Шитте Л. Этюд ля мажор
16. Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор
17. Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)
5. Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)
6. Циполи Д. Прелюдия и fuga F-dur.
7. Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)
8. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
9. Чекалов П. Инвенция №1.
10. Лядов А. Канон Соч.34 №1
11. Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
12. Новиков А. Полифоническая пьеса
13. Щишаков Ю. Прелюдии и fugи
14. Произведения крупной формы
15. Бентсон Н. В зоопарке (сюита)

16. Моцарт В. Сонатина №2 . Ля мажор. Части 1,2
17. Харламов В. Детская сюита №2
18. Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
19. Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
20. Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
21. Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
22. Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части
23. Диабелли А. Рондо Фа мажор
24. Жилинский А. Сонатина До мажор
25. Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
26. Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
27. Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
28. Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
29. Моцарт В. А. Сонатина №1 До мажор
30. Прибылов А. Сонатина №1
31. Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
32. Штейбельт Д. Сонатина До мажор
33. Харламов В. Детская сюита №1

Пьесы

1. Бонаков В. Пять лирических пьес
2. Вила-Лобос Э. Барашек, барашек
3. Волченко В. Прелюдия
4. Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор
5. Дербенко Е. Ночной экспресс
6. Джаплин С. Изысканные синкопы
7. Доренский А. Скерцо
8. Доренский А. Эксцентрический танец
9. Доренский А. Экспромт
10. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
11. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
12. Лак Г. Серенада
13. Мотов В. Обработка русской народной песни «Научить ли ты Ванюша»
14. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку». Обр. Кузнецова Е.
15. Тихонов Б. «Фейерверк». Вальс
16. Пахульский Г. Фантастическая сказка
17. Портнов Г. Танго
18. Рамо Ж. Ф. Курица
19. Ребиков В. Вальс
20. Фибих З. Поэма
21. Фиготин Б. Кумушки
22. Шахнов Ю. Карусель
23. Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
24. Шопен Ф. Вальс №6
25. Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	4 четверть – два-три разнохарактерных произведения Май – контрольный урок (гаммы, пьеса, ансамбль)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3 вариант

1. Кирибгер И. Прелюдия и fuga.
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

6 класс

Этюды

1. Акимов Ю. Этюд - токката соль минор
2. Беренс Г. Этюд Фа мажор
3. Бертини А. Этюд Ми мажор
4. Бруннер К. Этюд Фа мажор
5. Бухвостов В. Этюд ля мажор
6. Гаврилов Ю. Этюд № 18;19
7. Дювернуа И. Этюд болеро ля минор
8. Мясков к. Этюд №10 до-диез минор
9. Попов А. Этюд фа минор
10. Удалов В. Этюд до минор
11. Черни К. Этюд Ля мажор

12. Черни К. Этюд ре минор
13. Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция №2 до минор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
3. Бах И. с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)
4. Бах И. С. Маленькая прелюдия
5. Бах И. С. Фантазия до минор
6. Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор
7. Корелли А. Куранта Фа мажор
8. Лядов А. Канон до минор
9. Мясковский н. Fuga до минор)
10. Тартини Дж. Сарабанда соль минор
11. Фрескобальди Д. Токката ля минор
12. Цыполи Д. Прелюдия и fuga №2
13. Произведения крупной формы
14. Шестериков А. Сонатина в классическом стиле.
15. Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4
16. Гурлит К. Сонатина до мажор.
17. Гайдн Й. Соната №34 ми минор
18. Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор
19. Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36
20. Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
21. Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы

1. Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
2. Бонаков В. Осенняя мелодия
3. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
4. Григ Э. Странник
5. Доренский А. Тарантелла
6. Куперен Ф. La Galante (Галантность)
7. Лядов А. Прелюдия ми минор
8. Малыгин Н. Скоморошина
9. Наймушин Ю. Петух - драчун
10. Мотов В. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»
11. Рохлин Е. Музыкальный момент
12. Свиридов Г. Музыкальный ящик
13. Скарлатти Д. Соната №1 ре минор
14. Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор
15. Хачатурян А. Токката
16. Чайковский П. Сентиментальный вальс

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с

развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (1-2 произведения)	4 четверть – академический концерт (2-3 произведения)
Декабрь - зачет (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	Май – контрольный урок (упражнения, гаммы, этюд)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. Бах И. С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»
3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

2 вариант

1. Бах И. С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

3 вариант

1. Бах И. С. Фуга ля минор
2. Прибылов. А. Сонатина №5 в 3-ех частях.
3. Бажилин. Р. «Карамельный аукцион».

7 класс

Этюды

1. Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор
2. Гаврилов Ю. Этюд №20-26
3. Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор
4. Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор
5. Иванов В. Этюд си-бемоль минор
6. Иванов В. Этюд си минор
7. Канаев Н. Этюд ля минор
8. Крамер И. Этюды № 3,19,21
9. Краузе А. Этюд До мажор

10. Мотов В. Этюд ми минор
11. Равина Г. Этюд ля минор
12. Чайкин Н. Этюд ми минор
13. Черни К. Этюд До мажор
14. Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Бах И. С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2
3. Бах И. С. Менуэт из французской сюиты №3
4. Бах И. С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4
5. Бах И. С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6
6. Бах И. С. Инвенция d-moll
7. Циполи Д. Куранта. Из «Сюиты соль мажор»
8. Бах И. С. Фугатто
9. Гендель Г. Ф. Сарабанда из сюиты № 4
10. Гендель Г. Фугетта C-dur.
11. Гендель Г. Ф. Куранта из сюиты №8
12. Гендель Г. Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5
13. Гендель Г. Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8
14. Гендель Г. Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор
15. Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга)
16. Глинка М. Трехголосная fuga ля минор
17. Чайкин Н. Полифоническая сюита
18. Произведения крупной формы
19. Колесников Л. Сюита для баяна «В мире кукол».
20. Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор
21. Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)
22. Кабалевский Д. Сонатина ля минор
23. Горлов Н. Сонатина фа мажор

Пьесы

1. Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)
2. Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»
3. Глинка М. Не искушай меня без нужды
4. Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»
5. Глиэр Р. Простая песня
6. Дакен К. Кукушка
7. Дандрие Ф. Вихри (рондо)
8. Джаплин С. Юджиния
9. Доренский А. Вечерний Париж
10. Доренский А. Регтайм
11. Доренский А. Страдания
12. Веленецкий В. Этюд-тарантелла
13. Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»
14. Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)

15. Листов К. В парке Чаир
16. Мусоргский М. Детское скерцо
17. Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
18. Рохлин Е. Вечером
19. Свиридов Г. Дождик
20. Скарлатти Д. Сонаты №7, 11, 37, 46
21. Скарлатти Д. Соната №3
22. Скарлатти Д. Сонаты № 7, 26
23. Скарлатти Д. Сонаты № 56, 57
24. Скарлатти Д. Сонаты №103, 104, 107, 137
25. Скарлатти Д. Соната №164
26. Сурус Г. Праздничный вальс
27. Фиготин Б. Ступеньки к морю
28. Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
29. Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)
30. Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»
31. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Гарт. Д. Vivo.

2 вариант

1. Мясковский. Н. Фуга соль минор.
2. Кати. Ж. Концертный триптих 1ч.
3. Блох. О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»
4. Гарт. Д. Vivo.

3 вариант

1. Бах. И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
2. Гайдн. И. Соната Ре мажор 1 часть.
3. Власов. В. Бассо остинато.
4. Фроссини. П «Весёлый кабальеро»

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

1. Бах И. С. «Двухголосная инвенция» До мажор
2. Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ре минор
3. Бах И. С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
4. Бах И. С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
5. Бах И. С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
6. Бах И. С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
7. Бах И. С. «Трёхголосная инвенция» соль минор
8. Мясковский. Н. Фуга соль минор

Крупная форма

1. Гайдн. И. Соната Ре мажор 1 часть
2. Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
3. Кати. Ж. Концертный триптих 1ч
4. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
5. Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
6. «Узоры на стекле» и «Северный ветер»
7. Скарлатти Д. «Соната» до минор
8. Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

1. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
2. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
3. Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
4. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
5. Блох. О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»
6. Векслер Б. «Испанский танец»
7. Власов. В.» Бассо остинато»
8. Власов В. «Босса-нова»
9. Власов В. «Шаги»
10. Гарт. Д. Vivo.
11. Герасимов В. «Поэма о море»
12. Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
13. Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
14. Дербенко Е. «Лирический вальс»

- 15.Дербенко Е. «Музыкальный привет»
- 16.Дербенко Е. «Старый трамвай»
- 17.Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
- 18.Фоменко В. «В стиле регтайм»
- 19.Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
- 20.Фроссини. П «Веселый кавальеро»

Народные песни

1. Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р. н.п.
2. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.
3. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
4. Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен
5. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
6. Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
7. Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
8. Русская народная песня. Обработка Мотова В.
9. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
- 10.Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
- 11.Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
- 12.Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
- 13.Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.
- 14.Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

Этюды

1. Беренс Г. «Этюд» ля минор
2. Бурьян О. «Этюд» ми минор
3. Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
4. Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
5. Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
6. Лак Т. «Этюд» ля минор
7. Лёв И. «Этюд» Фа мажор
8. На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
9. Раввина Г. «Гармоничский этюд» си минор
- 10.Самойлов Д. «Этюд» си минор
- 11.Самойлов Д. «Этюд» ми минор
- 12.Сларт А. «Этюд» До мажор
- 13.Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности
- характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными

- требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности баян» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> – поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету – повышение уровня освоения текущего материала – контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. – результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок 	<ul style="list-style-type: none"> – Контрольные уроки; – академические концерты; – прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> – определение успешности развития учащегося и усвоения им 	<ul style="list-style-type: none"> – зачёты (показ части программы,

	программы на определенном этапе обучения	технический зачёт), – академические концерты, – переводные экзамены
Итоговая аттестация	– определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	– экзамен проводится выпускном классе: 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т. д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные экзамены проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ №5 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее

пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баян 2 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Київ, Музична Україна, 1975Г.
2. Баян 3 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Київ, Музична Україна, 1976Г.
3. Баян 4 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Київ, Музична Україна, 1976Г.
4. Полифонические произведения зарубежных композиторов. Київ, 1971.
5. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10. Москва, Советский композитор, 1978Г.
6. Баян. 1 класс. Учебный репертуар для готово-выборного баяна ДМШ. Київ, 1980Г.
7. Хрестоматия баяниста. Старшие классы. Вып. 2. Москва, 1999г.
8. Тимошенко А. Детский Альбом для баяна. Київ, 2004г.
9. Хрестоматия баяниста 1-3 классы детской музыкальной школы. Москва, 2005г.
10. Хрестоматия баяниста 5 – 7 классы детской музыкальной школы. Москва, 2006г.
11. Харламов В. Маленькое скерцо. Курган, 2003.
12. Играй гармонь кубанская. Сборник произведений для двух рядной гармонии. Краснодар, 2006
13. Харламов В. Детская сюита №1. Курган, 2008
14. Серотюк П.Ф. Баян (готово-выборный) 2 класс. Тернопіль, 2008г.
15. Серотюк П.Ф. Баян (готово-выборный) 3 класс. Тернопіль, 2008г.
16. Українські народні пісні та танці. Тернополь, 2011г.
17. Этюды и виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 1. Москва, 2008г.
18. Произведения композиторов классиков в переложении для баяна и аккордеона. Тетрадь 2. Москва, 2008г.
19. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 3. Москва, 2008г.
20. Доренский а. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. Ростов-на-Дону, 2009г.
21. Елена и евгений Лёвины. Музыкальный зоопарк. Баян для маленьких и самых маленьких. Ростов-на-Дону, 2004г.
22. Бредис С. Музыкальный сюрприз.. Пьесы для баяна 3 – 5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2012г.
23. Доренский А. Школьные годы. Пьесы для баяна или аккордеона. Вып. 1. Ростов-на-Дону, 2013г.
24. Серотюк П. Баян. Азбука виртуоза. Тернополь, 2011г.
25. Дербенко Е. Альбом для юношества. Пьесы для баяна. Тернополь, 2004г.
26. Выбрицкий А. Пьесы и обработки. Краснодар, 2004г. Е.

27. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. Ростов-на-Дону, 2011г.
28. Раздел ансамбли. Київ, 1976г.
29. Ансамбли баянов и аккордеонов. Составитель В. Иванов. Москва, «музыка» 1990г.
30. Ансамбли баянов. Вып. 12. Издательство «музыка». 1981г.
31. Ансамбли баянов. Вып. 4 Издательство «Советский композитор». 1986г.
32. Ансамбли баянов. Вып.5. Издательство «Советский композитор» 1987г.
33. Ансамбли баянов. Вып. 8. Издательство «Советский композитор». 1988г.
34. Баян. Хрестоматия 1 – 3 классы детской музыкальной школы. Раздел ансамбли. Москва «Кифара», 2005г.
35. Играй гармонь кубанская. Раздел ансамбли. Краснодар, 2006
36. Бардин Обучение игре на баяне пятипальцевой аппликатуры. Москва, 1978г.
37. Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. Москва, 1978г.
38. Власов П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Москва, 2004г.
39. Клюкин Ю. Аккомпанемент на баяне. Екатеринбург, 1997г.
40. Инханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Интернет ресурс
41. Брызгалин В. Первая полифоническая школа. Интернет ресурс.
42. Браудо И. Артикуляция. Интернет ресурс.
43. Мальцев С. Раннее изучение гармонии – путь к детскому творчеству. Интернет ресурс.