

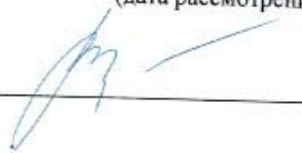
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей муниципального образования Ейский район детская школа искусств станицы Должанской

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ст. Должанская 2013 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
образовательного учреждения

28 декабря 2013г
(дата рассмотрения)



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ДШИ ст. Должанской



Булюк Т.Н.
(подпись)

28 декабря 2013г
(дата)

Программа разработана преподавателем по классу фортепиано Воронцовой Е.В. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Фортепиано» рекомендованного Министерством культуры РФ.

Рецензент: Илюшичкин С.В. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Рецензент: Гаврилова Н.М. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Область применения программы

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Пояснительная записка

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытается найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

Программа рассчитана на 8-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 6,5 – 9 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия. 1-й класс – 1 ч. в неделю, 2-8 классы — 2 ч. в неделю в неделю. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Цель программы – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.

- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле
- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства;
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.

Результаты освоения программы и способы их проверки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений различных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 8 лет обучения, для детей в возрасте с 6,5-9 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Фортепиано» на 8 лет обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – 1218ч., из них 724ч. – самостоятельная работа и 494 – аудиторные занятия.

Структура и примерное содержание учебной дисциплины

1 КЛАСС

- введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

Примерный репертуарный список:

Этюды: Беркович И. - Этюды
Гнесина Е. – Маленькие этюды
Лешгорн А. – Соч. 65
Лемуан А. – Соч. 37
Черни К. – Соч. 37
Шитте Л. – Соч. 37

Пьесы: Берлин Б. – Пони «Звездочка»
Марширующие поросята
Лонгшамп-Друшкевич К. – Игра в мяч
Полька
Гопак
Марш
Из бабушкиных воспоминаний
На коньках
Разговор кукушки с эхом

Волков В. – Ласковая песенка
Шуточка
Незабудка

Левитин Ю. – Марш
Симонова Т. – Марш
Хитрый лис
Слон
Колыбельная
Дождик
Свинка

Паучок
 Рябинушка
 Вальс
 Гуси
 Геталова О. – В лесу
 Серый ёж
 Едет паровоз
 Лягушки танцуют
 Рыжий кот
 Примирение
 Красев М. – Елочка
 Журавель
 Осень
 Кабалевский Д. – Труба и барабан
 Любарский Н. – Курочка
 Кабалевский Д. – Свет и тень
 Ёжик
 Резвушка
 Маленькая полька
 Флярковский А. – А нам весело
 Эхо
 Догони
 Напев
 Филипп И. – Колыбельная
 Тамберг Э. – Кукла танцует
 Гнесина Е. – Песня
 Русские народные песни – Как по лугу, по лужочку
 Ходила младёженька
 Коровушка
 Я на горку шла
 У ворот, у ворот
 Заинька
 Я на камушке сажу

2 КЛАСС

- владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и
- пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

Примерный репертуарный список:

Этюды: Беренс Г. – Соч. 70
Гнесина Е. – Маленькие этюды
Гумберт Т. – Этюды
Ляховицкая С. – Этюды
Шитте Л. – Соч. 108
Черни К. – Соч. 599

Пьесы: Гедике А. – Заинька
Плясовая
Абелев Ю. – Осенняя песенка
Кларк Д. – Марш
Кабалевский Д. – Колыбельная
Маленькая полька
Силеонова Т. – Ёжик
Сперонтес С. – Менуэт
Лонгшамп-Друшкевич К. – Марш
Мясковский Н. – Беззаботная песенка
Наперегонки
Слонов Ю. – Полька
Пирумова А. – Мяч
Юмореска
Барток Б. – Пьеса
Тетцелов Э. – Прелюдия
Бетховен Л. – Немецкий танец
Майкапар С. – Вальс
В садике
Мотылек
Вольков В. – Шуточка соль мажор
Солнечный зайчик
Плакса
По волнам
Осень
Вальс
Подснежник
Мазурка
Климашевский В. – Прыжки кенгуру
Белочка в дупле
Гладков Г. – Колыбельная
Леденев Р. – Спи, Шарик!
Рябиков В. – Аннушка
Рябицкий – Кот и мышь
Жиленский А. – Веселые ребята
Сорокин К. – Серьезный разговор
Сен-Люк Я. – Бурре
Дробюр М. – Будильник
Александров А. – Новогодняя полька
Ляховицкая С. – Контрданс

3 КЛАСС

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

Примерный репертуарный список:

Этюды: Гедике А. – Соч.32
Соч. 58
Лекурэ Ф. – Соч. 17
Лешгорн – Соч. 65
Черни К. – редакция Г. Гермера
Шитте – Соч. 108

Полифония: Гнесина Е. – Две плаксы
Гендель Т. – Менуэт
Сарабанда
Бах И.С. – Менуэт
Моцарт В. – Ария
Менуэт
Берселл Г. – Ария
Корелли А. – Сарабанда
Рамо Ж. – Рондо
Нихельман – Менуэт

Крупная форма: Клементи М. – Сонатина
Назарова Т. – Вариации
Литкова И. – Вариации
Миклашевский Л. – Сонатина
Беркович И. – Вариации
Вариации «Светлячок»
Сонатина до мажор
Сонатина соль мажор
Гедике А. – Сонатина Соч. 36 №20
Тема с вариациями
Кочера И. – Маленькие вариации
Бенда Й. – Сонатина
Тюрк Д. – Сонатина

Пьеса: Беркович И. – Марш

Любарский Н. – Песня
Жилинский А. – Полька
Роули А. – В стране гномов
Майкапар С. – Вальс
Сиротка
Пастушок
Скерцино
Мотылек
Маленький комарик

Тюрк Д. – Пьеса
Штогаренко А. - Плясовая
Гречанинов А. – В разлуке
Кабалевский Д. – Вальс
Бетховен Л. – Сурок
Шуман Р. – Солдатский марш
Штейбельт Д. – Адажио
Хаджиев П. – Прелюдия
Констан Ф. – Разбитая кукла
Беркович Ч. – На опушке
Краев М. – Елочка
Беклан Л. – В лесу родилась ёлочка

4 КЛАСС

- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

Примерный репертуарный список:

Этюды: Лемуан А. – Соч.37
Гнесин Е. – Этюды
Лекуппе Ф. – Соч.17
Соч. 24
Гедике А. – Соч. 36
Беренс Г. – Соч. 70
Черни К. – редакция Г. Гермера

Полифония: Бах И.С. – Менуэт
Полонез
Маленькие прелюдии
Бах Ф.Э. – Менуэт

Маленькая фантазия

Рамо Ж. – Менуэт
Скарлатти Д. – Ария
Арман Ж. – Фугетта
Гедике А. – Инвенция
Свиридов Г. – Колыбельная песенка
Ляунов С. – Пьеса
Ой, из-за горы каменной – у.н.п. обр. Н. Леонтовича
Ничь яка мисячна – у.н.п. обр. С. Парфенова

Крупная
форма:

Гнесина Е. – Шесть маленьких вариаций
Беркович И. – Сонатина
Глиэр Р. – Рондо
Жилинский А. – Сонатина
Кабалевский Д. – Сонатина Соч.27
Легкие вариации
Клементи Д. – Сонатина соль мажор
Кулау Ф. - Вариации

Пьеса:

Баневич С. – Вальс
Волков В. – За окном дождь
Гедике А. – Маленькая пьеса
Глинка М. – Полька
Жилинский А. – Мышки
Р.н.п. - Калинка
Кабалевский Д. – Клоуны
Медленный вальс
Майкапар С. – Тревожная минутка
Вальс
Колыбельная
Весною
Эхо в горах
В кузнице
Фрид Г. – Весенняя песенка
Хачатурян А. – Андантино
Вечерняя сказка
Храпушин О. – Лунная дорожка
Шитте Л. – Кукушка
Шуман Р. – Сицилийский танец
Изуровский Ю. – Утро

5 КЛАСС

– развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;

- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

Примерный репертуарный список:

Этюды: Гнесина Е. – Этюд Волчок
 Беренс Г. – Соч.88 №3
 Гедике А. – Соч.47 №26
 Шмит Г. – Соч.3 №2
 Черни К., Г. Гермер – I и II тетради
 Шитте А. – Соч.68

Полифония: Гендель Г. – Куранты
 Сарабанда с вариациями
 Моцарт Л. – Ария
 Парфенов И. – Менуэт
 Алеманда
 Циполи Д. – Фугетты
 Шуровский Ю. – Степная песня

Крупная форма: Бетховен Л. – Сонатина №20 II ч.
 Жилинский А. – Сонатина
 Медынь Я. – Сонатина №3
 Кулау Ф. – Сонатина до мажор
 Чимароза Д. – Соната

Пьеса: Гедике А. – Миниатюра
 Гречанинов А. – Облака плывут
 Гладковский А. – Маленькая танцовщица
 Григ Э. – Вальс
 Дварионас Б. – Вальс
 Раков Н. – Полька
 Ребиков В. – Грустная песенка
 Гурлит – Скерцо
 Парцхаладзе – Вальс
 Коломиец А. – Песня
 Парфенов И. – В весеннем лесу
 Черемуха над водой
 Пахульский Г. – В мечтах
 Прокофьев Г. – Сказочка
 Шуман Р. – Смелый наездник
 Шуровский Ю. – Танец
 Шостакович Д. – Лирический вальс
 Чайковский П. – Камаринская

Песня жаворонка

Вальс №8

Хевелев А. – Баба-Яга

Эшпай А. - Перепелочка

6 КЛАСС

- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- подбор песен с аккомпанементом;
- чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Майкапар С. – Этюды

Черни К., Г. Гермер – Этюды II т.

Хаджиев П. – Этюды

Шитте Л. – Соч. 68

Полифония:

Бах И.С. – Двухголосные инвенции

Мясковский Н. – В старинном стиле

Павлюченко С. – Фугетта

Пахульсик Г. – Двухголосные инвенции

Кребс И. - Прембула

Щуровский Ю. - Инвенция

Крупная форма:

Вебер К. – Сонатина

Гайдн Й. – Соната

Гесмер И. – Рондо

Глазунов А. - Сонатина

Пегьетти Д. – Сонатина

Задерацкий В. - Сонатина

Чимароза Д. - Соната

Пьеса:

Амиров Ф. – Два экспромта

Александров А. – Русская народная мелодия

Глинка М. – Мазурка

Прощальный вальс

Глиэр Р. – Романс

Гречанинов А. – Вальс

Грибоедов А. – Вальс

Зиринг В. – Сказание

Калинников В. – Грустная песенка
Купревич В. – Весенний эскиз
Пахульский Г. – Прелюд
Раков Н. – Скерцино
Лядов А. – Прелюдия
Мендельсон Ф. – Детская пьеса
Киребергер И. – Прелюдия
Пешетти Д. – Престо
Мачавариани А. – Караван
Чайковский П. – Баба-Яга
Сладкие грезы
Швен К. – Портрет одной кошки

7 КЛАСС

- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами;
- освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- подбор песен с аккомпанементом;
- чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. – Соч. 88 №12

Соч. 88 №13

Соч. 61 №4

Геллер С. – Соч. 46 №26

Лемба А. – Октавный этюд

Беркович И. – Этюды

Бертини А. – Этюды

Зиринг В. – Прялка

Тарантелла

Кабалевский Д. – Рондо-тоокката

Клин В. – Этюды

Шитте Л. – Соч. 68 №21

Черни К. – Соч. 299

Хачатурян – Этюд до мажор

Полифония:

Бах И.С. – Куранта

Алеманда

Трехголосные инвенции

Вивальди А. – Сицилиана

Муффат Г. – Сицилиана

Циполи Д. – Сарабанда

Крупная
форма:

Гендель Г. – Соната

Дюбюк А. – Вариации

Кулау Ф. – Сонатина. Соч. 88 №1

Сонатина. Соч. 88 №3

Куртиди А. – Соната III ч.

Чимароза Д. – Соната

Шпиндлер Ф. – Сонатина. Соч. 157 №6

Эберль А. – Рондо

Пьеса:

Бетховен Л. – Элизе

Глазунов А. – Мазурка

Гурилев А. – Полька-мазурка

Майкапар С. – Ариетта

Сибелиус Я. – Экспромт

Сувенир

Свиридов Г. – Грустная песенка

Ребиков А. – Вальс

Осенние листья

Мусорский М. – Слеза

Хачатурян А. – Музыкальная картина

Чайковский П. – Песенка жаворонка

Подснежник

Шостокович Д. – Вальс-шутка

Шуберт Ф. – Вальс

Кюи Ц. – Вальс

Рахманинов С. – Итальянская полька

8 КЛАСС

- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- педализация исполняемых произведений;
- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом;
- чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Майкапар С. – Стаккато-прелюдия

Крамер И. – Этюд №3

Этюд №5

Черни К. – Соч. 299 II т. №11, 21, 28, 35

Соч. 335 №25

Соч. 740 II т. №10

Полифония: Гендель Г. – Каприччио
Лядов А. – Канон
Скрябин А. – Канон
Хачатурян А. – Инвенции
Юцевич Е. – Инвенция

Крупная форма: Бах Ф.Э. – Рондо из сонаты си минор
Престо из сонаты до минор
Глинка М. – Вариации
Кулау Ф. – Сонатина. Соч. 20 №2
Шпиндлер Ф. – Сонатина. Соч. 157 №6

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачеты по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося),
- академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-ти бальной системе,
- творческие вечера,
- в конце обучения учащийся 8-го класса сдает экзамен.

Список рекомендуемой литературы

1. Королькова И. «Крохе музыканту» ч.1, Ростов-на-Дону, 2008 г.
2. Королькова И. «Крохе музыканту» ч.2, Ростов-на-Дону, 2008 г.
3. Королькова И. «Я буду пианистом» ч.2, Ростов-на-Дону, 2008 г.
4. Королькова И. «Я буду пианистом» ч.3, Ростов-на-Дону, 2008 г.
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Санкт-Петербург, 2006 г.
6. Барсукова С. «Веселая гимнастика», Ростов-на-Дону, 2008 г.
7. Симонова Т. «Чудесные клавиши», Санкт-Петербург, 2005 г.
8. Симонова Н. «Хрестоматия для фортепиано», Ростов-на-Дону, 2010 г.
9. Барсукова С. «Веселые нотки 1-2 класс», Ростов-на-Дону, 2009 г.
10. Барсукова С. «Веселые нотки 3-4 класс», Ростов-на-Дону, 2009 г.
11. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» для 2-3 классов ДШИ, Ростов-на-Дону, 2008 г.
12. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» для 4-5 классов ДШИ, Ростов-на-Дону, 2008 г.
13. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» для 3-4 классов ДШИ, Ростов-на-Дону, 2008 г.
14. Королькова И., Цыганова Г. «Новая школа игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, 2009 г.
15. Кригитоп Л. «Школа юного пианиста», Санкт-Петербург, 2004 г.

16. Коровицин В. «Детский альбом», Ростов-на-Дону, 2008 г.
17. Емельянова Г. «Упражнения – трансформеры», Ростов-на-Дону, 2009 г.
18. Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь», Ростов-на-Дону, 2006 г.
19. Милич Б. «Фортепиано», 1 класс, Москва, 2006 г.
20. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста 1-2 классы ДШИ», Ростов-на-Дону, 2010 г.
21. Цыганова Г. «Юному музыкальному пианисту», 2 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, 2004 г.
22. Семенова И. «Хрестоматия для фортепиано 1-3 класс», Ростов-на-Дону, 2010 г.
23. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту» вып. 2, Санкт-Петербург, 2004 г.
24. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту» вып. 5, Санкт-Петербург, 2005 г.
25. Николаев А. «Фортепианная игра», Москва, 1987 г.