

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей муниципального образования Ейский район детская школа искусств станицы Должанской

Рабочая программа по учебному предмету
В.02.УП.02 МУЗИЦИРОВАНИЕ (баян)
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ст. Должанская 2013 г.

<p align="center">«РАССМОТРЕНО» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p align="center"><u>28 декабря 2013г.</u> (дата рассмотрения)</p> <p align="center"><i>[Handwritten signature]</i></p>	<p align="center">«УТВЕРЖДАЮ» Директор ДШИ ст. Должанской</p> <p align="center"><u><i>[Handwritten signature]</i></u> Булюк Т.Н. (подпись)</p> <p align="center"><u>28 декабря 2013г.</u> (дата)</p> <p align="center"><i>[Circular official stamp]</i></p>
--	--

Программа разработана преподавателем по классу баяна Муравчиков А.А. на основе программы «Музицирование в классе бана» утвержденной Научно-методическим центром художественного образования в 2006 г.

Рецензент: Толстик А.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Рецензент: Новохатский В.Д. – преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» по виду инструмента «баян», далее - «Музицирование», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музицирование» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (со 2 по 6 классы), занятия по предмету «Музицирование» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели учебного предмета «Музицирование»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

Задачи:

- формирование навыков чтения с листа;
- воспитание уверенного чувства ритма;

- умение транспонировать в;
- подбор по слуху, как важнейший навык музыканта ;
- Формирование навыков простого аккомпанемента;
- формирование навыков переложения простых пьес с фортепианных нот.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база ДШИ ст. Должанской соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование» имеют площадь не менее 9 кв. м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и зачетам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Второй класс (1-й год обучения)

За год учащийся должен:

- подбор по слуху небольших мелодий и знакомых песен и умением транспонировать эти мелодии на малую терцию вниз или вверх;
- читать с листа простые мелодии за 1 класс;
- уметь читать и выстукивать простые ритмы;
- определять на слух форму простых произведений.
- в течение года ученик должен подобрать по слуху 8 -10 пьес различного жанра

За учебный год учащийся должен выполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт 1 – 2 пьесы, подобранные по слуху. Прочитать с листа простые мелодии за 1 класс	Май – контрольный урок 2 пьесы, подобранные на слух; 2 простых пьесы чтение с листа за 1 класс Странспонировать одну пьесу

Примерный репертуарный список для подбора по слуху и транспонирования:

1. Иванов В. Полька
2. Там за речкой. Русская нар. Песня
3. Как у наших у ворот». Русская нар. Песня.
4. Шаинский В: «Про кузнечика».
5. Степь да степь кругом. Русская наар. Песня.
6. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
7. Ах, улица. Русская народная песня
8. Берлин Б. Пони «Звёздочка»
9. Василёк. Русская народная песня
10. Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
11. Вебер К. Колыбельная
12. Гюнтен Ф. Урок
13. Заинька, попляши. Русская народная песня
14. Зайчик. Украинская народная песня
15. Кабалевский Д. Песенка
16. Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
17. Книппер Л. Полюшко - поле
18. Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
19. Самойлов Д. Кадриль
20. Рус. Нар. Песня «Уж как по мосту мосточку»
21. Белорус. Нар. Песня «Савка и Гришка»
22. Чешская нар. Песня «Жучка и кот»
23. Польская нар песня «Весёлый сапожник»
24. Красев М. Ёлочка
25. Красев М. Белочка
26. Лети: воробушек. Украинская народная песня
27. Филиппенко А. На мосточке

Третий класс (2-й год обучения)

- работа над ритмом, простукивание простых и более сложных ритмов двумя руками вместе;
- подбор по слуху и транспонирование подобранных мелодий в тональности с одним знаком;
- умение подобрать простой аккомпанемент к небольшим мелодиям или попевкам;
- умение читать с листа пьесы за 1-2 классы.

В целом ученик должен изучить 8 – 10 разнохарактерных пьес.

За учебный год учащийся должен выполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть Контрольный урок две разнохарактерные пьесы. Подобранные по слуху. Прочитать с листа простые мелодии за 1 – 2 класс	Май – Контрольный урок (две-три разнохарактерные пьесы) подобранные по слуху. Транспонировать одну из них. Прочитать с листа одну – две пьесы за 1 или 2 класс

Примерный репертуарный список:

1. Лошадка. Детская песенка
2. Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
3. Любарский Н. Курочка
4. Майкапар С. Вальс соч.36 №1
5. Спадавеккиа А. Добрый жук.
6. Спой мне такую песню. Венгерская народная песня
7. Степь да степь кругом. Русская народная песня
8. Стравинский И. Медведь
9. Ивановичи И. Дунайские волны.(отрывок)
10. Блантер И. Катюша
11. Польский нар. Танец «Краковяк»
12. Украинская нар. Песня «Сусидка»
13. Иванов Аз. Обработка венгерского народного танца «чардаш»

Четвертый класс (3 год обучения).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 8 – 10 разножанровых пьес;
- уметь читать с листа пьесы за 2 – 3 классы;
- подбирать услышанную на уроке или знакомую мелодию;
- уметь транспонировать подобранную или прочитанную мелодию в тональности с одним или двумя знаками;
- навыки подбора аккомпанемента к простым мелодиям.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь. Контрольный урок. 2 пьесы разного характера. Чтение с листа. Транспонирование.	Май. Контрольный урок. 2 пьесы (песня, танец) Чтение с листа. Транспонирование

Примерный репертуарный список:

1. Варламов А. Красный сарафан
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
3. Пономаренко Г. Ивушка
4. Русская нар. Песня «Вот мчится тройка почтовая»
5. Тихончук А. Полька
6. Доренский А. Фокстрот
7. Белоусов А. Вальс снежинок
8. Гречанинов Н. Мазурка
9. Белорусский нар. Танец. Бульба
10. Чайкин Н. Вальс
11. Даргомыжский А. Меланхолический вальс
12. Финская полька. Обр. Тихонова Б.

Пятый класс (4 год обучения)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 5 года обучения ученик должен;

- подобрать по слуху 8 – 10 пьес различных жанров(песня, танец, марш);
- Уметь свободно подбирать аккомпанемент к мелодии;
- читать с листа;
- уметь транспонировать в тональности до 2 – 3 знаков или играть мелодию от любого звука правой клавиатуры (для ярких учеников);
- понимать буквенные обозначения функции аккомпанеента и исполнять его;

Для одарённых учеников умение делать простейшие переложения фортепианных нот.

Примерный список пьес:

1. Жиро А. Под небом Парижа
2. Иванов В. Вальс «Воспоминание»
3. Марьин А. Обработка русской народной песни «Среди долины ровныя»
4. Пьяццолла А. Тангуанго
5. Туревич К. Фокстрот. Тихонов Б. Вальс «Пушинка».
6. Поликарпов А. Перепляс
7. Дербенко Е. Мини-вальс
8. «Я встретил вас» Старинный романс
9. Брамс И. Венгерский танец
10. «Когда я на почте служил ямщиком». Русская нар. Песня

11. «Маленькая полька». Украинский нар. Танец. Обр. Н.Ризоля
12. «Молдовеняска». Молдавский нар. Танец
13. «Цыганочка». Обр. А. Головки

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа имеет своей целью сделать процесс обучения в классе специнструмента более разнообразным, преодолеть одностороннее развитие учащихся, раскрыть их творческий потенциал.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения способствует более осмысленному отношению ребенка к музыке, вызывает интерес к занятиям, что является важной предпосылкой для успешного преодоления трудностей в обучении.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

Вырабатывать навыки :

- чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

Вырабатывать у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Реализация программы обеспечивает:

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музцированию» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> – поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету – повышение уровня освоения текущего материала – контроль осуществляется 	– Контрольные уроки
Промежуточная аттестация	– определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	– зачёты
Итоговая аттестация	– определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	зачет(творческая работа. Желательно соединение в одной творческой работе таких разделов как подбор, транспонирование, варьирование или импровизация.)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по «Музицированию». Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного

года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие.

Список литературы

1. Баян 3 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Київ, Музична Україна, 1976Г.
2. Баян 4 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Київ, Музична Україна, 1976Г.
3. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10. Москва, Советский композитор, 1978Г.
4. Баян. 1 класс. Учебный репертуар для готово-выборного баяна ДМШ. Київ, 1980Г.
5. Хрестоматия баяниста. Старшие классы. Вып. 2. Москва, 1999г.
6. Тимошенко А. Детский Альбом для баяна. Кшв, 2004г.
7. Хрестоматия баяниста 1-3 классы детской музыкальной школы. Москва, 2005г.
8. Хрестоматия баяниста 5-7 классы детской музыкальной школы. Москва, 2006г.
9. Харламов В. Маленькое скерцо. Курган, 2003.
10. Играй гармонь кубанская. Сборник произведений для двух рядной гармонии. Краснодар, 2006
11. Харламов В. Детская сюита № 1 .Курган, 2008
12. Серотюк П.Ф. Баян (готово-выборный) 2 класс.Тернополь,2008г.
13. Серотюк П.Ф. Баян (готово-выборный) 3 класс. Тернополь, 2008г.
14. Украински народни писни та танци.Тернополь, 2011г.
15. Этюды и виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 1. Москва, 2008г.
16. Произведения композиторов классиков в переложении для баяна и аккордеона. Тетрадь 2.Москва,2008г.
17. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь3.Москва,2008г.
18. Доренский а. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона.Ростов-на-Дону, 2009г.
19. Елена и евгений Лёвины.Музыкальный зоопарк.Баян для маленьких и самых маленьких. Ростов-на-Дону, 2004г.
20. Бредис С. Музыкальный сюрприз.. Пьесы для баяна 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2012г.