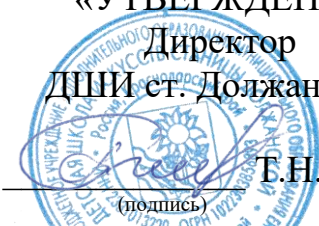


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Ейский район детская школа искусств станицы
Должанской

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Программа по учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И РИСОВАНИЕ**

2023г.

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p style="text-align: center;"><u>31 августа 2023 г.</u> (дата)</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор ДШИ ст. Должанской</p> <p style="text-align: center;"> (подпись) Г.Н. Булюк</p> <p style="text-align: center;"><u>31 августа 2023 г.</u> (дата)</p>
--	--

Разработчик:

Сергета Анна Васильевна, преподаватель Должанской школы искусств

Рецензенты:

Брюткина Ольга Александровна, преподаватель Должанской школы искусств,
преподаватель высшей категории.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Учебно-тематический план
- 2.2 Годовые требования. Содержание разделов и тем

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Список литературы

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства» занимает важную часть в комплексе учебных предметов программы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство для подростков» со сроком обучения 1 год. Главная задача курса - научить учащихся видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной поверхности листа. В основе данного курса лежит адаптированная программа академического рисунка и живописи для детских школ искусств. Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству.

Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы, а также художественную культуру.

Задача рисунка - научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг друга в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Рисунок - это прежде всего передача на двухмерной плоскости листа всего многообразия окружающего мира, поэтому курс рисунка включает темы «натюрморт», «интерьер», «пейзаж», «изображение человека, животных, птиц, растений». Программа содержит задания, которые позволяют изучить основы работы акварелью и гуашью для сдачи экзаменов в средние специальные художественные учебные заведения. Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и композиции. Это построение предметов, цветовые гармонии, изучение тона, ритма, композиционных построений.

Основой обучения является рисование с натуры с применением законов построения формы предметов на плоскости. Работу с натуры надо сочетать с работой по памяти, по представлению. В процессе длительной работы над постановкой учащиеся осваивают технические приемы от самых простых до сложных, изучают комплекс необходимых упражнений для формирования навыков восприятия формы и пространства.

Длительные постановки чередуются с краткосрочными зарисовками, набросками, развивающими глазомер, зрительную память, наблюдательность. Такие зарисовки выполняются в классе, на пленэре и как домашние задания.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на обучение сроком 1 год для учащихся старших классов в возрасте 13-16 лет, не имеющих предварительной подготовки, ориентированных на поступление в средние специальные художественные учебные заведения.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Основы изобразительного искусства» составляет 102 часа, в том числе аудиторные занятия - 68 часов, самостоятельная работа - 34 часа.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительного искусства и рисование» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы, занятия групповые, численностью от 10 до 15 человек.

Объем учебных занятий в неделю по учебному плану: аудиторные занятия - 2 часа в неделю, самостоятельная работа - 1 час в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа

используется для выполнения домашнего задания, посещения выставок, музеев, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности учреждения и учреждений культуры.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы продуктивны при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания учебного предмета «Рисунок».

1.6. Цели и задачи

Цель курса - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Основы изобразительного искусства»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простых упражнений к изображению сложной формы. Такой путь обучения позволяет учащимся легче усваивать учебный материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения реалистического рисунка.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» составлена с учетом возрастных особенностей и объемнопространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

2.1. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование заданий	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие (16 недель)			48	16	32
1.	Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.	Урок	3	1	2
2.	Знакомство с графическими материалами, выполнение карандашной зарисовки.	Урок	3	1	2
3.	Изучение основ цветоведения. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета.	Урок	3	1	2
4.	Линейная перспектива. Рисунок геометрических тел - шар, цилиндр, конус.	Урок	6	2	4
5.	Этюды с осенних листьев. Отработка приёмов работы акварелью. Заливка, лессировка, мазок.	Урок	6	2	4
6.	Натюрморт из 2-х предметов быта, близких по форме к геометрическим телам.	Урок	6	2	4
7.	Изображение объёмной формы. Фрукты, овощи на нейтральном фоне. Понятие «Локальный цвет».	Урок	6	2	4
8.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	Урок	6	2	4
9.	Этюд с чучела птицы.	Урок	6	2	4
10.	Просмотр.	Урок	3	1	2
II полугодие (18 недель)			54	18	36
11.	Натюрморт из предметов быта. Монохром.	Урок	6	2	4
12.	Натюрморт из предметов быта с введением геометрического гипсового тела. Линейно-конструктивное построение с лёгким тоном.	Урок	6	2	4
13.	Натюрморт из 2-3-х предметов быта (холодная цветовая гамма).	Урок	6	2	4
14.	Натюрморт из предметов быта различных по форме и тону с драпировкой. Тональное решение.	Урок	6	2	4
15.	Натюрморт из 2-3-х предметов быта (тёплая цветовая гамма).	Урок	6	2	4
16.	Изучение пропорций фигуры человека.	Урок	3	1	2
17.	Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме.	Урок	6	2	4
18.	Построение предметов комбинированной формы.	Урок	6	2	4
19.	Контрольный натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения.	Урок	6	3	6
Итого			102	34	68

2.2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Задание 1. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

Цель: изучение возможностей техники акварели.

Задачи: выполнить упражнения на отработку приёмов работы акварелью (заливка, мазок лессировка). Дать понятия «Цветовой тон», «Светлота», «Насыщенность». Выполнить растяжки одной краской от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного.

Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа. Выполнение упражнений, знакомство с акварелью.

Задание 2. Знакомство с графическими материалами, выполнение карандашной зарисовки.

Роль и значение рисунка в процессе обучения изобразительным искусствам. Знакомство с графическими материалами, рабочими инструментами, их свойствами, правилами пользования. Организация рабочего места. Выполнение упражнения на проведение различных линий (вертикальных, наклонных, дугообразных и др.), деление отрезков на равные части, различные виды штриховки.

Цель: знакомство с приёмами работы графитным карандашом, постановка руки и глаза учащегося.

Задачи: правильно компоновать изображение в листе, добиться выразительности линии.

Самостоятельная работа. Упражнения на проведение линий, штриховки.

Формат А3, карандаши и др. материалы.

Задание 3. Изучение основ цветоведения. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составить сложные цвета путём смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от тёмных до холодных оттенков. Выполнение цветового круга в 12 цветов.

Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

Задание 4. Линейная перспектива. Рисунок геометрических тел - шар, цилиндр, конус.

Цель: Изучение перспективы окружности. Изображение геометрических тел вращения с учетом линейной перспективы.

Задачи: Выполнить линейно-конструктивное построение геометрических тел с учётом пропорции и перспективных сокращений, передать объём за счёт линий в пространстве и добиться их выразительности. Постановка натюрморта ниже уровня глаз.

Самостоятельная работа. Зарисовки предметов быта, близких по форме (шара, цилиндра, конуса).

Формат А3, графитный карандаш.

Задание 5. Этюды с осенних листьев. Отработка приёмов работы акварелью. Заливка, лессировка, мазок.

Цель: использование приёмов работы акварелью.

Задачи: отработка основных приёмов - заливка, лессировка, мазок. Нахождение оттенков цвета - «теплее», «холоднее».

Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды листьев, цветов.

Задание 6. Натюрморт из 2-х предметов быта, близких по форме к геометрическим телам.

Цель: закрепление материала - построение тел вращения и предметов комбинированной формы.

Задачи: правильно компоновать в листе с учётом пропорциональных отношений. Поставить предметы на плоскость, выполнить линейно-конструктивное построение предметов, ввести лёгкую светотень в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта, освещение верхнее-боковое.

Самостоятельная работа. Зарисовки бытовых предметов.

Формат А3, графитный карандаш.

Задание 7. Изображение объёмной формы. Фрукты, овощи на нейтральном фоне.

Понятие «Локальный цвет».

Цель: лепка формы цветом с учётом светотеневых отношений.

Задачи: дать понятия «Локальный цвет предмета», «Цветовой рефлекс». Передать объём предметов с учётом светотеневых отношений.

Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа. Выполнение этюдов с фруктов и овощей.

Задание 8. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать драпировки в листе. Определить общую форму, найти направления основных складок, линии изгибов. Тонем показать объём складок. Дальнейшее развитие понятия «Штрих по форме». Драпировка используется нейтрального цвета, висит выше уровня глаз рисующего. Освещение верхнебоковое.

Самостоятельная работа. Зарисовки различных небольших драпировок - гелевые ручки, тушь - перо, карандаш.

Формат А3, графитный карандаш.

Задание 9. Этюд с чучела птицы.

Цель: освоение общих принципов рисования птиц, раскрытие индивидуальных особенностей.

Задачи: показать положение в пространстве, пропорции птицы. Выполнить этюд акварелью, применяя различные приёмы: «по-сырому», «по-сухому». Чучело ставится выше линии горизонта, освещение верхнее, боковое, тёплое.

Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды домашних животных.

Задание 11. Натюрморт из предметов быта. Монохром.

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: скомпоновать в листе; выполнить построение; передать объём предметов тональными средствами. Использовать различные приёмы работы однотонной акварелью - многослойная акварель (отмывка) - для передачи больших тональных отношений и работа мазком для проработки мелких деталей.

Формат А3, акварель, освещение верхнее, боковое.

Самостоятельная работа. Этюды отдельных предметов быта.

Задание 12. Натюрморт из предметов быта с введением геометрического гипсового тела. Линейно-конструктивное построение с лёгким тоном.

Цель: закрепление навыков над линейно-конструктивным рисунком.

Задачи: грамотно компоновать предметы, поставить их на плоскость стола, выполнить построение с учётом перспективных сокращений. Выявить объём предметов и их пространственные положения за счёт выразительности линии. Ввести лёгкий тон в падающих и собственных тенях. Освещение верхнебоковое. В данной постановке используются предметы, контрастные по форме и тону (гипсовый куб, тёмный кувшин и средние по тону мелкие предметы).

Самостоятельная работа. Зарисовки и наброски с фигуры человека.

Формат А2, А3, графитный карандаш.

Задание 13. Натюрморт из 2-3-х предметов быта (холодная цветовая гамма).

Цель: дальнейшее изучение приёмов работы акварелью. Влияние освещения на холодные

по цвету предметы. Последовательное ведение работы, изучение понятия «Цветовая среда».

Задачи: скомпоновать изображение в листе, выполнить линейно-конструктивное построение. Через рефлексы и полутона выразить влияние цветовой среды на предметы натюрморта. Передать объём предметов, пространство.

Формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа. Этюды домашних растений акварелью

Задание 14. Натюрморт из предметов быта различных по форме и тону с драпировкой. Тональное решение.

Цель: закрепление предыдущего материала на примере более сложного натюрморта.

Задачи: грамотно скомпоновать натюрморт в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учётом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте, выявить объём и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта. Освещение верхнее, боковое.

Самостоятельная работа. Выполнить зарисовки предметов быта цветными карандашами.

Формат А2, А3, графитный карандаш.

Задание 15. Натюрморт из 2-3-х предметов быта (тёплая цветовая гамма).

Цель: Дать понятие колорита, цветовой среды, освещения. Лепка формы цветом с учётом светотени.

Задачи: Передать тональные и цветовые отношения предметов и фона, объём предметов, направленность освещения, найти цвет предмета в свету и тени.

Самостоятельная работа. Выполнить гуашью этюды небольших предметов быта.

Формат А3, акварель, освещение верхнее, боковое, тёплое.

Задание 16. Изучение пропорций фигуры человека.

Цель: изучение пропорций фигуры человека, передача движения, знакомство с понятием «Центр тяжести».

Задачи: выполнение зарисовок и набросков фигуры человека с натуры, передача основных пропорций фигуры с учётом направления основных осей плечевого пояса, таза и центра тяжести.

Самостоятельная работа. Зарисовки фигуры человека.

Формат А3, А4, карандаш, тушь, кисть, уголь.

Задание 17. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме.

Цель: дать понятие «Цветовой нюанс».

Задачи: передать гармонию сближенных цветов. Развитие колористического видения. Найти цветовые отношения, использовать различные приёмы работы акварелью. Передать объём предметов, освещение, глубину пространства. Натюрморт из 3 - 4-х предметов быта, разных по цвету, форме, драпировки без складок, освещение верхнее, боковое, тёплое.

Формат А3, акварель, гуашь (по выбору).

Самостоятельная работа. Этюды предметов на светлом фоне, формат А4.

Задание 18. Построение предметов комбинированной формы.

Цель: закрепление знаний о перспективе окружности, линейно-конструктивном (сквозном) построении.

Задачи: построить несколько предметов сложной формы, состоящей из комбинации шара, усеченного конуса, цилиндра, правильно передать пропорции частей предмета относительно друг друга, соблюдать правила симметрии, добиться выразительности линий, передать объём за счёт показа линий в пространстве.

Самостоятельная работа. Зарисовки предметов быта с натуры и по памяти.

Формат А3, графитный карандаш.

Задание 19. Контрольный натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: передать гармонию контрастных цветов. Развитие колористического видения. Найти цветовые отношения, использовать различные приёмы работы акварелью. Передать

объём предметов, освещение, глубину пространства. Натюрморт из 3 - 4-х предметов быта, разных по материалу, цвету, форме, драпировки без складок, освещение верхнее, боковое, тёплое.

Формат А3-А2, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа. Этюды предметов на контрастном фоне, формат А4.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Результатом обучения по предмету «Рисунок» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно натюрморт из 2-3-х предметов и драпировкой с полным тональным разбором:
 - грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
 - строить предметы с учётом линейной перспективы;
 - точно передавать пропорции предметов;
 - уметь поставить предметы на плоскость;
 - передать объём предметов с помощью светотени;
 - передавать пространство 2 - 3-х планов, материальность предметов.
3. Приобрести навыки владения линией, штрихом, пятном.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени в конце учебного года в форме просмотра работ обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотра произведений мастеров рисунка в репродукциях. Главная роль отводится показу преподавателем приёмов работы и порядка её ведения.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, учебно-методические разработки для преподавателей.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники, обучающие компьютерные программы, видеофильмы.

Учебные кабинеты должны иметь:

- Мольберты.
- Планшеты.
- Стулья.
- Софиты.
- Доску.
- Натюрмортный фонд, содержащий предметы и драпировки, необходимые в постановках.
- Наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме задания. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоёмкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Изд-во академии художеств СССР, 1970.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание. М., 1989.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Владос, 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М.: Владос, 2006.
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. М.: Просвещение, 1984.
6. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 2004.
7. Лаптев А. Рисунок пером. М.: Изд-во академии художеств СССР, 1992.
8. Ли Н. Академический рисунок. М.: Эксмо, 2010.
9. Материалы и техники рисунка /Под ред. В.А. Королёва. М.: Изобразительное искусство, 1984.
10. Рид Уолт. Фигура. Методика рисования и построения. Минск: Попурри, 2003.
11. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 2000.
12. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 2018.