

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Муниципального образования Ейский район
Детская школа искусств ст. Должанской

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Беседы о музыке»
(5-летний срок обучения)

2021 год

«Одобрено»

Методическим советом

ДШИ ст. Должанской

31.08.2021

«Утверждаю»

Директор Т.Н.Булюк



Разработчик – Васюренко Н.В.- преподаватель теоретических дисциплин
1 категории ДШИ ст. Должанской

Рецензент - Кудеева Е.В. – преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории ДШИ ст. Должанской

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Данная программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанное не только с задачами обучения в детской школе искусств, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, а также достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Предмет «Беседы о музыке» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у них потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности;
- формирование и расширение у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитание музыкального вкуса и интереса к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета - 5 лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 - 12 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов - аудиторные занятия, 170 часов - самостоятельная работа.

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	1	2	1	2	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятий: 1 урок в неделю (продолжительность урока 40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Беседы о музыке» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным произведением);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа знакомит с основными направлениями музыкальной культуры и охватывает широкий круг произведений, составляющих сокровищницу мирового музыкального искусства. Принцип построения программы - тематический.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Окружающий мир и музыка.	1	1
2	Сказки о музыке.	1	1
3	Свойства музыкального звука	2	2
4	Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	1	1
5	Разные типы мелодического движения.	1	1
6	Времена года в музыке. Весна. Осень.	1	1
7	Текущий контроль	1	1
2 четверть			
8	Музыка рассказывает о природе	4	4
9	Музыка и движение.	1	1
10	Животные в музыке.	1	1
11	Птицы, рыбы в музыке.	1	1
12	Текущий контроль	1	1
3 четверть			
13	Музыка и человек	5	5
14	Музыка и сказка.	4	4
15	Текущий контроль	1	1
4 четверть			
16	П. Чайковский. «Детский альбом»	4	4
20	С.Прокофьев. Сюита «Детская музыка»	2	2
22	Урок-путешествие	1	1
23	Итоговый урок	1	1
ИТОГО:		34 часа	

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Возникновение музыкальных инструментов	1	1
2	Семейства музыкальных инструментов: - струнные смычковые инструменты - деревянные духовые инструменты - медные духовые инструменты - ударные инструменты - клавишные инструменты - народные инструменты - электронные инструменты	6	6
	Текущий контроль	1	1
II четверть			
5	История развития оркестра (происхождение, расположение инструментов в симфоническом оркестре, дирижёр)	2	2

6	Виды оркестров	2	2
	Певческие голоса	1	1
7	Музыкальные жанры: песня	2	2
8	Текущий контроль.	1	1
III четверть			
9	Музыкальные жанры: - марш	3	3
10	Музыкальный жанр - танец	4	4
11	Изобразительная музыка	2	2
12	Текущий контроль.	1	1
IV четверть			
13	Программная музыка	2	2
14	Музыка в театре и в кино. Музыкально-театральные жанры.	2	2
15	Опера	1	1
16	Балет	2	2
17	Текущий контроль.	1	1
Итого:		34	34

4 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторны е занятия	Самостоятель ная работа
I четверть			
1	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII вв.	2	2
2	И.С. Бах: - жизненный и творческий путь - произведения для органа; - клавирные произведения.	3	3
3	Классицизм в музыке. Венская классическая школа. Строение симфонического цикла. Строение сонатной формы.	2	2
4	Текущий контроль	1	1
II четверть			
5	Й. Гайдн: - жизненный и творческий путь; - симфоническое творчество; - клавирное творчество.	3	3
6	В.А. Моцарт: - жизненный и творческий путь; - симфония № 40 соль минор; - опера «Свадьба Фигаро» (знакомство со жанром оперы)	4	4
7	Текущий контроль.	1	1
III четверть			
8	Л. Бетховен: - жизненный и творческий путь; - фортепианное творчество; - симфония № 5; - увертюра «Эгмонт»	4	4
9	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	2	2
10	Ф. Шуберт:	4	4

	- жизненный и творческий путь, симфоническое творчество; - вокальное творчество (знакомство с куплетной формой); - произведения для фортепиано;		
11	Текущий контроль.	1	1
IV четверть			
12	Ф. Шопен: - жизненный и творческий путь; - фортепианное творчество (на примере прелюдий, мазурок знакомство с формой периода, 2-ух и 3-ёх честной формой)	4	4
13	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX - начале XX века.	2	2
14	Текущий контроль.	1	1
	Итого:	34	34

5 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Аудиторны е занятия	Самостоятель ная работа
I четверть			
1	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева	1	1
2	М.И. Глинка: - жизненный и творческий путь; - опера «Иван Сусанин»; - произведения для оркестра; - вокальное творчество.	4	4
3	А.С. Даргомыжский: - жизненный и творческий путь; - вокальное творчество.	1	1
4	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1	1
5	Текущий контроль	1	1
II четверть			
6	А.П. Бородин: - жизненный и творческий путь; - опера «Князь Игорь».	2	2
7	М.П. Мусоргский: - жизненный и творческий путь; - фортепианный цикл «Картинки с выставки»; - опера «Борис Годунов».	2	2
8	Н.А. Римский-Корсаков: - жизненный и творческий путь; - симфоническая сюита «Шехеразада»; - опера «Снегурочка».	3	3
9	Текущий контроль	1	1
III четверть			
10	П.И. Чайковский: - жизненный и творческий путь; - опера «Евгений Онегин»; - симфония №1 «Зимние грёзы».	3	3
11	Музыкальная жизнь России конца XIX века - начала XX века.	2	2
12	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	2	2

13	С.С. Прокофьев. - Жизненный путь. - Симфония № 7. - Кантата «Александр Невский».	3	3
14	Текущий контроль	1	1
<i>IV четверть</i>			
15	Д.Д. Шостакович. - Жизненный путь. - Симфония №7 «Ленинградская». - Прелюдии и фуги.	3	3
16	А.И. Хачатурян. - Жизненный путь. - Концерт для скрипки с оркестром.	2	2
17	Музыкальная культура России второй половины XX века	2	2
18	Текущий контроль	1	1
Итого:		34	34

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы о музыке»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по схеме, таблицы, рисунки).

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - теоретические и музыкальные викторины, кроссворды, тесты, выбранные с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

2. Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Беседы о музыке» осуществляется в форме

мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Беседы о музыке» используются особые методы слуховой работы в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами

интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII . Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991 Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
3. Владимирова О, Комякова Ж., Чупова А. Слушание музыки. Методические рекомендации для преподавателей с аудиоприложением. СПб, 2012
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
8. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное

- пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
10. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Учебная литература

1. Великович Э. «Великие музыкальные имена». СПб, 1997
2. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература». СПб, 2003
3. Привалов С. «Русская музыкальная литература». СПб, 2009
4. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб, 2009
5. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями). 1, 2, 3 классы. М., 2007
6. Шорникова М. «Музыкальная литература» (1 - 4 выпуски). Ростов на Дону, 2006