

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования Ейский район детская школа искусств станицы  
Должанской

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль)

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства

ст. Должанская 2021 г.

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
образовательного учреждения

31 августа 2022 г.  
(дата рассмотрения)

«Утверждено»  
Директор  
ДШИ ст. Должанской



Булюк Т.Н.

(подпись)

31 августа 2022 г.  
(дата)

Программа разработана преподавателем хоровых дисциплин Серода Т.Р.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность.** На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, в пробуждении их творческих способностей, в воспитании дисциплины и ответственности в коллективе.

Изучение лучших образцов народного, классического, современного репертуара помогает расширению общей культуры детей и формированию их эстетических вкусов.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

**Концепция.** Отличительной особенностью программы является синтез современных образовательных технологий данных в работах: В.Г. Соколова «Работа с хором» (Различные способы и основы работы с хоровым коллективом); М.С. Осеневой, В.А. Самарина, Л. И. Уколовой «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» (необходимые вокальные средства для достижения художественных результатов); В.В. Емельянов «Фонопедические упражнения»; А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика».

**Цель.** Привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

**Задачи.**

*ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:*

- постановка и развитие голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

*ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:*

- воспитание вокального слуха, как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, ответственности.

### *РАЗВИВАЮЩИЕ:*

- развитие музыкальных способностей детей и потребности обучающихся хоровому пению.

Степень обучения **основная**. Программа составлена на основе примерной программы «Коллективное музицирование (Хор)» для детских музыкальных школ и детских школ искусств, составитель М. Н. Цатурян, преподаватель ДМШ и АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, утвержденная Министерством Культуры Российской Федерации, Научно-Методическим центром по художественному образованию, Москва 2003 г.

В данной рабочей программе изменен репертуарный план; содержания программы в связи с недостаточным раскрытием тем.

Программа рассчитана на 3-х летний срок обучения. Возраст обучающихся от 6,5 лет.

Основная форма занятий-групповая, количество детей в группе в среднем 10 человек. По 3-х летнему сроку обучения на предмет «коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) отводится 1 академический час в неделю (количество часов за год - 34 ч.)

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **1 год обучения**

На первом году обучения учащиеся должны знать нотную грамоту, название нот и написание их на нотном стане, мажорный и минорный лад, длительность нот. Следить за посадкой, корпусом, головой, артикуляцией при пении, владеть характером певческого дыхания перед началом пения. Умением петь свободным естественным звуком без форсирования. Выработка активного унисона, чистое интонирование ступеней.

Умение анализировать словесный текст и его содержание, знать динамические оттенки, понимать дирижерский жест.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

### **2 год обучения**

На втором году обучения учащиеся должны свободно владеть нотной грамотой. Грамотно читать нотный текст по партитурам. Владеть характером певческого дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. Воспроизводить голосом естественный, свободный звук. Петь легато и стаккато. Чисто и выразительно интонировать. На этом этапе обучения в репертуар должны включаться произведения с элементами 2-хголосия. Следовательно, необходимо следить за выработкой чистой интонации при 2-хголосии. Знать и уметь исполнять основные виды динамики. Понимать дирижерский жест.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

### **3 год обучения**

На третьем году обучения требования к знаниям и умения учащихся должны усложняться. Дети должны читать нотный текст, уверенно держать лад в исполняемых произведениях. В репертуар должны включаться произведения а capella. Петь легато, стаккато, использовать различные нюансы, динамические оттенки. Выработка чистой интонации при 2-хголосном пении. Умение анализировать словесный текст, грамотно читать нотный текст по

партиям и партитурам. Петь строго в размеренном темпе. Развивать дикционные и артикуляционные навыки. Понимать дирижерский жест, сознательно относиться ко всем указаниям дирижера, касающиеся художественно-исполнительских задач произведения

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

## **ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Основной формой учета успеваемости является текущий и промежуточный вид контроля-выставление оценки на уроке, в конце каждой четверти-контрольный урок. В первом полугодии (декабрь) и во втором (апрель) проводятся академические концерты. В конце учебного года выставляется итоговая оценка на основании четвертных и зачетных результатов-итоговый вид контроля.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Метод наблюдения: внимание сосредотачивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Метод беседы: продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных

посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: активное воздействие на явление, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

### **Необходимые условия организации художественно-творческой деятельности:**

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;
- проникновение в эмоциональное содержание произведения;
- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил, обучающихся;
- ориентация на поиск и самостоятельность;
- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности активного созидания;
- использование активных форм деятельности, актуализации игровых творческих ситуаций;
- наличие положительных переживаний, которые порождает художественно-творческая деятельность;
- создание на занятиях атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности, способствующей благоприятному процессу художественного открытия и состояния вдохновения;
- организация обстановки, соответствующей требованиям эстетики.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к художественно-творческой деятельности, развить творческую активность и желание ребенка заниматься пением.

## ПРЕМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Русская нар. Песня, обр. А. Гречанинова «Петушок»
2. Русская нар. Песня, обр. А. Егорова «Не летай соловей»
3. Сл. И муз. Е. Морозовой «Рыжик»
4. Сл. М. Рябикина Муз. О. Фельцмана, «Айболит»
5. Сл. Е. Каргановой, муз. Г. Шайдуловой «Сороконожка»
6. Сл. В. Коробкиной, муз. Н. Мануйловой «Дождик»
7. Французская народная песня, перевод И. Мазнина «Колыбельная»
8. Сл. Л. Фоминых, муз. Н. Мироненко «Мама лучше всех»
9. Сл. Л. Барбас, муз. С. Баневича «Вова-растеряшка»
10. Сл. В. Степанова, муз. В. Сариева «Утренняя песня»
11. Сл. Л. Фоминых, муз. Н. Мироненко «Мама»
12. Сл. И муз. А. Циплияускас «Карусель мелодий»
13. Украинская народная песня «Осенью»
14. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
15. Сл. Л. Фоминых, муз. Н. Мироненко «Дракоша»
16. Сл. И муз. А. Ермолова «Новый день»
17. Английская нар. Песня «Teddy Bear»
18. Английская нар. Песня «Tick- tock»
19. Сл. И муз. Т. Муриной «Мама»
20. Немецкая нар. Песня, обр. А. Александрова «Путаница»
21. Муз. И. Бах, рус. Текст Д. Тонского «За рекою старый дом»
22. Польская нар. Песня, обр. В. Иванникова «Висла»
23. Швец. нар. песня, обр. Р. Гунд, рус. текст Е. Манучаровой «Кукушка»
24. Сл. А. Твардовского, муз. А. Холминова «Лес осенью»
25. Русская нар. Песня, обр. А. Лукашина «Как у наших у ворот»
26. Сл., муз. Е. Морозовой «Солнышко мечты»
27. Сл., муз. Е. Морозовой «Песня первоклассника»
28. Сл. Ю. Сулимова, муз. Ю. Скалецкого «Китенок и трамвай»
29. Сл. В. Гудимова, муз. О. Девочкина «Брошенный котенок»
30. Сл., муз. Е. Морозовой «Мистер Чудо»
31. Сл. Н. Пляцковского, муз. Е. Зарицкой «Фонарики дружбы»
32. Русская народная песня, обр. Н. Владыкиной-Бечинской «У меня ль во садочке»
33. Перевод И. Токмаковой, муз. Ю. Литовко (канон) «Наш веселый пастушок»
34. Сл. С. Есенина, муз. Р. Бойко «Утро»
35. Сл., муз. Е. Морозовой «Гимн музыкальной школе»
36. Сл. В. Степанова, муз. Е. Сокольской «Дарите музыку»
37. Русский текст Я. Родионова, муз. В. Моцарта «Утром ранним»



- 38.Сл. И. Шаль, рус. текст Е. Мнацакановой, муз. В. Моцарта «Жил-был на свете мальчик»
- 39.Сл. П. Синявского, муз. О. хромушина «Зачем остывать костру»
- 40.Рождественская песня, муз. Ф. Губер, переложение Г. Коваля «Тихая ночь»
- 41.Колыбельная песня ( Спиричуэл)обр. Г. Саймона
- 42.Л. Бетховен «Весною»
- 43.И. Бах «Иди всегда вперед»
- 44.Р. Глиэр «С добрым утром»
- 45.А. Гречанинов «Подснежник»
- 46.В. Моцарт « Мы поем веселья песни»
- 47.Ф. Шуберт «В путь»
- 48.Русская нар. песня «У зори-то у зореньки»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сборник «Чудо-лошадка», серия «Новые детские песни», вып. 1, М.2002
2. Сборник «Звездная дорожка» Песни для детей и юношества, Мироненко Н.В., Краснодар, 2001
3. Сборник «Музыкальный календарь» Песенник для детей, Мануйловой Н.В., г. Ейск, 2005
4. Сборник Хрестоматия русской народной песни, сост. Л. Мекалина, «Музыка», М., 1985
5. Сборник «Песенки-играйки» для малышей, сост. Рогальская О.Ю., Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
6. Составители и редакторы: Б.И. Куликов, Н.В. Аверина «Папка хормейстера» Тетрадь №3 «Народные песни разных стран»-Москва, 2008
7. Составитель Л. Мекалина «Хрестоматия русской народной песни» Издание второе-Москва, 1985
8. Составители и редакторы: Б.И. Куликов, Н.В. Аверина «Папка хормейстера» Тетрадь №1 «Русские народные песни и прибаутки»-Москва,2008
9. Составители и редакторы: Б.И. Куликов, Н.В. Аверина «Папка хормейстера» Тетрадь №4 «Времена года»-Москва,2008
- 10.Сборник «Каноны для детского хора», сост. Г. Струве, Москва-2001 г.