

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей муниципального образования Ейский район
детская школа искусств станицы Должанской

Рабочая программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент. (Балалайка)
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области музыкального искусства

ст. Должанская 2019 г.

Структура программы учебного предмета

СОДЕРЖАНИЕ:		
№	Наименование раздела:	Страница
I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	6
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	11
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	13
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	14

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. (Балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств. Разработчиком данной программы является преподаватель струнных народных инструментов Бурсук Т.В.

Балалайка является одним из популярных музыкальных народных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный балалаечный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа направлена на эффективное формирование художественного вкуса, музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6,6 лет по специальности «Балалайка», составляет 3 года.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. (Балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы или ансамблевого исполнения (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. (Балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. (Балалайка)»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения /класс		
	Срок обучения 3года		
Количество часов на аудиторные занятия	34x2	34x2	34x2
Общее количество часов на аудиторные занятия	204		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2

Форма проведения аудиторных занятий

- индивидуальная, продолжительность урока — 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета «Музыкальный инструмент. (Балалайка)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. (Балалайка)»

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. (Балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и

разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. (Балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Наличие инструментов обычного размера.
- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Балалаечные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по предмету «Музыкальный инструмент .(Балалайка)»

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение приёмов игры pizz б.п., элементы бряцанья, двойного pizz.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 –15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок.
3. Упражнение на укрепление конкретного пальца.
4. Хроматические упражнения.
5. Упражнение хроматические с открытой струной.
6. Н. Родионов Этюд.
7. В. Мельников Этюд.
8. М. Шевченко Этюд.

Исполнение мелодии на балалайке, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле.

Рекомендуемые ансамбли с педагогом:

М. Красев «Елочка», р.н.п. «Эх, ухнем», р.н.п. «У ворот,ворот», р.н.п. «Я с камариком плясала», у.н.п. «Грицо» и т.д.

Примерная программа дифференцированного зачета:

В. Глейхман «Петушок»

Р. н. п. «Как со горки»

Детская песенка «Котик»

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Б. н. п. «Перепёлочка»

М. Красев «Топ-топ»

Р. н. п. «По малину в сад пойдём» обр. А. Филиппенко

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Р. н. п. « Долия-раздолия» обр. М. Черёмухина

А. Зверев «Вальс бабочек»

Р.н. п. «Во поле берёза стояла»

Детская песенка «На льду»

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, балалаечную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя основными приемами звукоизвлечения (pizz б.п., элементы бряцанья);
- играет небольшие пьесы;

Второй год обучения

- В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

- Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

- Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

- Освоение штрихов: pizzб.п., двойно pizz, бряцанье, элементы tremolo, non legato, вибрато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнения Шрадика № 1-5.
2. Несложные этюды: Е. Гнесина –Витачек, К. Черни, В. Мельников, Л. Шитте.

Примерная программа дифференцированного зачета:

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

Р.н.п. «У нас было на Дону» обр.С. Степневского

Р.н.п. «Светит месяц » обр. Е. Авксентьева

В. Попонов «Найгрыш»

А. Польшина «Осень»

Р.н.п. « Как у наших у ворот» обр. Н. Насонова

А. Иванов «Полька»

Р.н.п. «Я рассею своё горе» обр. А. Дорожкина

И. Гумель «Экосез»

Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Н. Фомина

А. Зверев «В кукольном театре»

Р.н.п. «Из-под дуба» обр. П. Чекалова

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;

Третий год обучения

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.
- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
- Динамика звучания.
- Развитие техники левой руки.
- Освоение приема тремоло.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Возможна игра в смешанных ансамблях:

- в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, гитарой, балалайкой.
- Рекомендуемые упражнения и этюды
1. Упражнения Шрадика №1-10
2. Этюды: И. Беркович, В. Глейхман, К. Шутенко и т.д.

Примерная программа экзамена:

И. Беркович «Этюд»
В. Конов «Найгрыш»
Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. В. Попонова

В. Глейхман «Этюд»
Н. Чайкин «Скерцино»
У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова

Л. Шитте «Этюд»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. П. Нечепоренко, В. Мельников

К. Шутенко «Этюд»
Ф. Шуберт «Лендлер»
Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. В. Насонова

В. Мельников «Этюд»
Б. Феоктистов «Плясовой найгрыш»
У.н.п. «Метелица» обр. А. Тихомирова

К. Черни «Этюд»
И. С. Бах «Менуэт»
Б.н.п. «Перепёлка» обр. Ю. Слонова

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара балалайки;
- использует приемы: pizzb.п., двойно pizz, бряцанье, элементы tremolo, non legato, вибрато.
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие: в первом полугодии контрольный урок, во втором полугодии дифференцированный зачет. Форма проведения итоговой аттестации является экзамен во втором полугодии 3 класса. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент. (Балалайка)» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, дифференцированных зачетах, на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 3 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят в первом полугодии контрольные уроки, во втором полугодии дифференцированные зачеты с оценкой в конце первого и второго полугодия. Для показа на дифференцированном зачете из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 3 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Кроме того, преподавателю также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, концертах школы, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Участие в школьных концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке, дифференцированном зачете.

Экзамен (итоговая аттестация) проводится в счет аудиторных учебных занятий. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценка ученика за выступление на контрольном уроке и переводном зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия;
- смузицировать для себя и друзей;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся балалаечных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной, и популярной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-Методическая литература.

1. Специальный класс балалайки. Программа для ДШИ вечерних школ общего музыкального образования. Москва, 1976.
2. Музыкальный инструмент (балалайка). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1988.
3. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. Москва,
4. А. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. Москва,
5. Н.Мельников, П. Нечепоренко. Школа игры на балалайке. Москва,

Методическая литература

1. Репертуар начинающего балалаечника №1 «Музыка», 1979г.
2. А.С.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке» «Музыка», 1980г.
3. Лёгкие пьесы для балалайки. Выпуск №1 «Музыка», 1988г.
4. Хрестоматия для балалайки 1-2 классы ДШИ. «Музыка» 1959г.
5. Хрестоматия для балалайки 3-4 классы ДШИ. «Музыка», 1960г.
6. Букварь балалаечника 1-2 классы ДШИ. «Музыка» 1988г.
7. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. «Советский композитор», 1992г.
8. П.Нечепоренко, В.Мельников. Школа игры на балалайке. «Музыка», 1994г.
9. Хрестоматия для балалайки 1-3 классы ДШИ. «Музыка», 2009г.
10. Хрестоматия для балалайки 3-5 классы ДШИ. «Музыка», 2009г.
11. «Весёлая прогулка». Пьесы для балалайки с фортепиано. «Музыка», 2007г.
12. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. «Советский композитор», 2000г.
13. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. «Музыка», 2001г.
14. Альбом балалаечника. Выпуск №1 ДШИ. «Музыка», 2000г.
15. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. «Музыка», 1983г.
16. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Часть 1. «Музыка», 2004г.
17. «Листок из альбома». Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано. 1-4 классы ДШИ. «Музыка», 2003г.
18. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДШИ. «Музыка», 2003г.
19. «Играет Анатолий Тихонов». Концертные пьесы для балалайки и

- фортепиано. «Советский композитор», 1981г.
20. Русские народные мелодии. Концертные обработки для балалайки и фортепиано. «Музыка», 1985г.
 21. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника №3. «Музыка», 1985г.
 22. Этюды для балалайки №3. МУЗГИЗ, 1960г.
 23. «Алёнкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. «Композитор», 2000г.
 24. А.Гречанинов. «Во саду ли, в огороде.» Для балалайки и фортепиано. МУЗГИЗ, 1961г.
 25. Избранные произведения для балалайки. «Музыка», 1987г.
 26. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано для младших классов ДШИ. «Музыка», 1979г.
 27. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск №12. «Советский композитор» , 1988г.