

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей муниципального образования Ейский район  
детская школа искусств станицы Должанской

Рабочая программа по учебному предмету  
Ансамбль малых форм (Балалайка)  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства

ст. Должанская 2019 г.

## Структура программы учебного предмета

<b>СОДЕРЖАНИЕ:</b>		
<b>№</b>	<b>Наименование раздела:</b>	<b>Страница:</b>
<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	<b>6</b>
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>10</b>
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>10</b>
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>12</b>
<b>VI.</b>	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	<b>13</b>

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль малых форм (Балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств. Разработчиком данной программы является преподаватель струнных народных инструментов Бурсук Т.В.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Комплексный подход к обучению выдвигает различные формы работы с учащимися. Работа в классе ансамбля является одной из таких форм. Использование различных видов музицирования способствует развитию творческих способностей учащихся.

Актуальность работы с учащимися в классе ансамбля заключается в том, что она позволяет процесс развития ребёнка сделать более гармоничным и творческим.

Системный подход к обучению в классе ансамбля способствует повышению эффективности овладения инструментом. Формирующийся в результате изучения предмета развитый слух воспитывает важные для личности качества: воображение, мышление, увлеченность, активность, самостоятельность, инициативность.

Обучение в классе ансамбля способствует также формированию устойчивого интереса ребёнка к музыке. Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль малых форм (Балалайка)» составляет 1 час в неделю. Данная программа разработана для ансамбля в классе балалайки.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль малых форм (Балалайка)»***

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по общеразвивающим программам со сроком обучения 3 года).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль малых форм (Балалайка)»***



**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения /класс		
	Срок обучения 3года		
Количество часов на аудиторные занятия	34x1	34x1	34x1
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль малых форм (Балалайка)» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент», а также со всеми предметами общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль малых форм (Балалайка)» расширяет границы

творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль малых форм (Балалайка)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в



рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на балалайке.

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль малых форм (Балалайка)»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.
- Разноуровневые подставки под ноги .
- Балалаечные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян , балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных однородных составов ансамблей:

Дуэты: дуэт балалаечников – балалайка I, балалайка II;

Трио: трио балалаечников – балалайка I, балалайка II, балалайка III;

Квартеты: квартет балалаечников – балалайка I, балалайка II, балалайка III, балалайка IV;

Квинтеты: квинтет балалаечников – балалайка I, балалайка II, балалайка III, балалайка IV, балалайка V;

Секстеты: секстет балалаечников – балалайка I, балалайка II, балалайка III, балалайка IV, балалайка V, балалайка VI.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Годовые требования по предмету « Ансамбль малых форм (Балалайка)»***

#### **Первый класс**

Знакомство с основными инструментами оркестра Орфа (натуральные ксилофоны и металлофоны, шумовые, ударные инструменты). Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены. Работа с ритмами в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Знакомство и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда. Сочетание их с традиционной нотной записью.

Игра в ансамбле – двухголосные, трехголосные, четырехголосные партитуры, каноны. Участие шумовых инструментов в партитуре.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

### **Примерный репертуар для контрольных уроков или публичных выступлений.**

В. Шаинский «Песенка про кузнечика» (дуэт балалаечников)  
Д. Кабалевский «Полька» пер. И. Иншакова (дуэт балалаечников)

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» (дуэт балалаечников)  
У.Н.П. «Грицю» обр. М. Леонтовича (дуэт балалаечников)



## Примерный репертуарный список

1. В. Шаинский «Песенка про кузнечика» (дуэт балалаечников)
2. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» (дуэт балалаечников)
3. М. Красев «Ёлочка» (дуэт балалаечников)
4. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» Обр. В. Авксентьева (дуэт балалаечников)
5. Р.Н.П. «Я качу, качу» обр. В. Авксентьева (дуэт балалаечников)
6. У.Н.П. «Щедрик» обр. М. Леонтовича (дуэт балалаечников)
7. У.Н.П. «Грицю» обр. М. Леонтовича (дуэт балалаечников)
8. Д. Кабалевский «Полька» переложение И. Иншакова (дуэт балалаечников)
9. В. Котельников «Веселый муравей» (дуэт балалаечников)
10. А. Зверев «Матрешки» (дуэт балалаечников)

### Второй класс

Ритмические упражнения в размере 2/4 и 4/4. Игра по слуху.  
Разделение на две солирующие партии – первая партия, вторая партия. Игра правильной аппликатурой. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора ансамблевых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе:

- динамические оттенки: *p*, *mp*, *f*, *mf*, крещендо, диминуэндо;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*;
- обозначение темпов: *ritenuto*, *a tempo*, *allegro*.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

### Примерный репертуар для контрольных уроков или публичных выступлений.

- Р. Н. игровая «Козел» Обр. В. Глейхмана (трио балалаечников)  
Э. Градески «Мороженое» (трио балалаечников)
- Ф.Н.М. «Танец утят» обр. Е. Курбатова (дуэт балалаечников)  
Р.Н. игровая «У медведя во бору» обр. В. Глейхмана (трио балалаечников)

### Примерный репертуарный список

1. Р.Н. игровая «Козел» Обр. В. Глейхмана (трио балалаечников)
2. Ф.Н.М. «Танец утят» обр. Е. Курбатова (дуэт балалаечников)
3. Э. Градески «Мороженое» (трио балалаечников)
4. Ж. Пьерпонт «Бубенчики» (дуэт балалаечников)
5. В. Конов «Наигрыш» (дуэт балалаечников)



6. Р.Н. игровая «У медведя во бору» обр. В. Глейхмана
7. Р.Н.П. «Пойду ль, выйду ль я» обр. В.Иванова (трио балалаечников)
8. У.Н.П. «Веселые гуси» обр. М. Красева (дуэт балалаечников)
9. Р.Н.П. «Ходила младшенька» обр. Т. Захарьиной (дуэт балалаечников)
- 10.Р.Н.П. «Ах ты, зимушка-зима» обр. Б. Авксентьева (дуэт балалаечников)

### **Третий класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями, усложнение репертуара . Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие штриховой техники. Работа над сыгранностью в ансамбле. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистичности.

Овладение знаниями профессиональной терминологии. К выученному материалу во втором классе добавляются:

- динамические оттенки: pp ,ff ;
- знаки альтерации: дубль диез, дубль бемоль;
- штрихи: marcato;
- обозначение темпов: adagio, lento, andante, poco a poco .

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

### **Примерный репертуар для контрольных уроков или публичных выступлений**

Г. Гладков « Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» (трио балалаечников)

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова (трио балалаечников)

Р. Петерсен « Старый автомобиль» обр. В. Глейхмана (трио балалаечников)

Р.Н.П. « Полянка» обр. Б. Авксентьева (дуэт балалаечников)

### **Примерный репертуар для дифференцированного зачета:**

1. Г. Гладков « Песня друзей» из мульт-ма «Бременские музыканты» (трио балалаечников)

2. Р.Н.П. « Полянка» обр. Б. Авксентьева (дуэт балалаечников)

3. Р.Н.П. «Ай все кумушки домой» обр. В. Авксентьева (дуэт балалаечников)

4. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова (трио балалаечников)

5. Р. Петерсен « Старый автомобиль» обр. В. Глейхмана (трио балалаечников)

6. М. Шмитц «Буги бой» пер. В. Макаровой (дуэт балалаечников)

7. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (дуэт

балалаечников)

8. С. Майкапар «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки» (дуэт балалаечников)

9. А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома» (дуэт балалаечников)

10. Е. Дербенко «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом» (дуэт балалаечников)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.



**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

**Итоговая аттестация** проходит в форме дифференцированного зачета. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль малых форм (Балалайка)».

**Критерии оценок качества исполнения**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания выступления ансамблевой игры
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения ансамблевой игры.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение ансамблевой игры с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий предмета «Ансамбль малых форм (Балалайка)»
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно государственным образовательным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена



системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, в обязательной части объем аудиторной нагрузки по предмету «*Ансамбль малых форм (Балалайка)*» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля, иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях, допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество

инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.:МОУМЦ, 2000. – 101 с.

### ***Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава***

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных



- инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
  6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
  7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
  8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
  9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
  10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
  11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
  12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
  13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
  14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
  15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
  16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
  17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
  18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
  19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
  20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
  21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
  22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
  23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
  24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
  25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
  26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
  27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
  28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973



29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

#### *Методическая литература*

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005