

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования Ейский район детская школа искусств станицы Должанской

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ»

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной

программе

«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ»

ст. Должанская 2022 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
образовательного учреждения

31 августа 2022 г.
(дата)

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
ДШИ ст. Должанской



Т.Н. Булюк

(подпись)

31 августа 2022 г.
(дата)

Разработчик:

Мисько Владимир Орионович, преподаватель Должанской школы искусств

Рецензенты:

Брюткина Ольга Александровна, преподаватель Должанской школы искусств, преподаватель высшей категории.

1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основе проекта программы «изобразительное искусство» для подготовительных групп ДХШ, Москва – 1987 г.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

На первом году обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребёнка и воспитание эстетического отношения к действительности.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлечённость процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Задача данной программы – формировать и развивать художественные способности детей, научить по-сильно отражать свои жизненные впечатления в художественно значимых произведениях.

В процессе обучения учащиеся должны использовать различные варианты пластических решений самых разнообразных тем, развивать художественную наблюдательность.

Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – длительных, иллюстрирующих пути проработки замысла до максимальной законченности.

Принципом решения объёмно-пространственных и колористических задач является органическое единство процесса работы над формой и цветом. Процесс изучения природы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных отношений. Программа предусматривает последовательность в работе над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению (работа над эскизом). В процессе обучения осмысливаются понятия формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, колористической цельности, цветового пятна, понятие декоративности. В течение всего периода обучения дети постигают законы и методы изображения на примерах отечественного и мирового искусства – той основы, на которой развивается осознанное восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве.

Перед выполнением заданий на тему литературных произведений необходимо предварительно прочитать произведение.

Новизна программы заключается в том, что знания по теории «изобразительное искусство» учащиеся получают в контексте практического применения данного понятия, т.е. она даёт возможность детям в течение четырёх лет изучать теоретические вопросы в их деятельно-практическом аспекте. Курс «изобразительное искусство» является одним из важнейших разделов учебного процесса. В процессе обучения учащиеся должны использовать различные варианты пластических решений самых разнообразных тем, развивать художественную наблюдательность.

Педагогическая целесообразность программы «изобразительное искусство» заключается в занятии свободного времени детей, пробуждении интереса детей к новой деятельности. Объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами станковой композиции, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Концепция программы. Программа рассчитана на изучение особенностей изобразительного искусства. Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – длительных, иллюстрирующих пути от проработки замысла до максимальной законченности.

Принципом решения объёмно-пространственных и колористических задач является органическое единство процесса работы над формой и цветом. Процесс изучения натуры строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных отношений. Программа предусматривает последовательность в работе над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора художественного материала, наиболее соответствующего композиционному решению (работа над эскизом). В процессе обучения осмысливаются понятия формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, колористической цельности, цветового пятна, понятие декоративности. В течение всего периода обучения дети постигают законы и методы изображения на примерах отечественного и мирового искусства – той основы, на которой развивается осознанное восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве.

Перед выполнением заданий на тему литературных произведений необходимо предварительно прочитать произведение.

Учащиеся изучают законы построения композиции, правила передачи пространства, знакомятся со средствами выражения художественного образа. Процесс овладения практическими навыками протекает одновременно с познанием теоретических основ композиции.

Программа предусматривает выполнение подготовительных набросков фигуры человека при работе над композицией.

Методы. Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, выставки, практические занятия. Практические занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным работам относятся также итоговые работы по результатам прохождения полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении четырёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Направленность программы. Программа «изобразительное искусство» является программой художественно-эстетической направленности.

Цель. Выявить и обеспечить развитие творческих способностей учащихся через приобщение к изобразительному искусству, формировать у учащихся знания, умения, навыки в реалистической передаче натуры средствами композиции.

Задачи данного курса заключаются в том, чтобы:

1. дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, композиции;
2. научить посылно отражать свои жизненные впечатления в художественных произведениях посредством композиции;
3. развивать умение видеть и эмоционально откликаться на прекрасное и безобразное в произведениях искусства, а также в окружающем мире, анализировать увиденное.

Вид программы: модифицированная. В программе внесены изменения:

1. Количество часов изменено, так как по учебному плану на предмет «основы изобразительной грамоты» отведено 2 часа в неделю.
2. Час темы «экскурсия в лес» перенесён на вводную беседу.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки. Текущий контроль проводится в виде обсуждения, анализа выполненных работ. Программой предусмотрены часы, которые используются на краткосрочные задания (по наблюдению, по представлению, по памяти).

Возраст детей: 6 - 9 лет.

Организация образовательного процесса.

Основной формой проведения занятий является урок (академический час) смешанного типа (лекция, беседа, совмещённая с практической работой). Задания выстраиваются по принципу «от простого – к сложному».

Занятие носит групповой характер. Количественный состав классов: 8 – 12 человек. Состав класса формируется из учеников одного возраста.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения в детской художественной школе, при 33 рабочих недели, по 2 часа в неделю (66 часов в год):

I полугодие – 16 недель (32 часа);

II полугодие – 17 недель (34 часов).

Степень обучения: основная.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки. Текущий контроль проводится в виде обсуждения, анализа выполненных работ.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	Вводная беседа.	2
2	Композиция «Летние впечатления».	4
3	Аппликация из природных материалов.	4
4	Композиция «Осень».	4
5	Композиция «Путешествие в мир сказки».	4
6	Композиция «Мы летим в космос», «На другой планете».	4
7	Декоративный натюрморт.	6
8	Орнамент.	4
9	Зимний пейзаж.	4
10	Портрет хорошо знакомого человека.	4
11	Композиция «Каким я вижу свой город (село) в будущем».	4
12	Композиция «Все работы хороши – выбирай на вкус».	4
13	Иллюстрирование народной сказки.	4
14	Плакат «Мир детям всей планеты».	4
15	Композиция на историческую тему «Этих дней не смолкнет слава», «Песни военных лет».	6
16	Композиция «Праздник».	4
	Итого	66

3. Содержание тем учебного курса «Основы изобразительной грамоты»

№	Тема	Реферативное описание тем	
		Теория	Практика
1	Вводная беседа.	Знакомство с различными видами изобразительного искусства.	Знакомство различными видами изобразительного искусства посредством просмотра репродукций, плакатов, таблиц.
2	Композиция «Летние впечатления».	Жанр «пейзажа». Базовые принципы композиции. Композиционное решение изображения на листе.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.

3	Аппликация из природных материалов.	Объём характер и пропорции. Организация плоскости листа. Особенности работы с природным материалом.	Знакомство с материалом. Поиск выразительности композиции. Выполнение композиции.
4	Композиция «Осень».	Выражение настроение в колористической гамме.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.
5	Композиция «Путешествие в мир сказки».	Мифологический жанр. Творчество художника-иллюстратора Билибина. Графика как вид изобразительного искусства. Линогравюра. Порядок работы над композицией.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.
6	Композиция «Мы летим в космос», «На другой планете».	Жанр фэнтэзи. Творческие работы лётчика-космонавта Леонова. Порядок работы над композицией.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.
7	Декоративный натюрморт.	Основные принципы организации декоративной композиции. Способы размещения изображаемых объектов на формате плоскости листа.	Нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт; дать плоскостное решение.
8	Орнамент.	Ритм. Связь орнамента с формой и материалом изделия.	Орнаментальное оформление декоративной тарелки, разделочной доски, подноса.
9	Зимний пейзаж.	Выражение настроения в колористической гамме.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.
10	Портрет хорошо знакомого человека.	Портрет и автопортрет. Творчество художников-портретистов. Порядок работы над композицией.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.
11	Композиция «Каким я вижу свой город (село) в будущем».	Жанр пейзажа. Творчество художника Саврасова. Порядок работы над композицией.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.
12	Композиция «Все работы хороши – выбери на вкус».	Портрет и автопортрет. Творчество художников-портретистов. Одежда, техника, которая присуща той или иной профессии. Порядок работы над композицией.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.
13	Иллюстрирование народной сказки.	Обзор литературных произведений. Просмотр иллюстраций. Порядок работы над композицией.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.
14	Плакат «Мир детям всей планеты».	Плакатное искусство. Цвет в плакате. Силуэтность и лаконичность в плакате. Творчество художников КУКРЫНИКСОВ. Порядок работы над композицией.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.

15	Композиция на историческую тему «Этих дней не смолкнет слава», «Песни военных лет».	Работа над жанровой картиной. Художники-баталисты.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.
16	Композиция «Праздник».	Бытовой жанр. Творчество художника Дейнеки. Порядок работы над композицией. Архитектура. Городской пейзаж.	Работа над композицией: сбор материала, поиски композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбора материала, наиболее соответствующего композиционному решению.

4. Знания и умения учащихся в конце учебного года

В конце подготовительного класса ученики должны:

1. Знать базовые принципы композиции, правила, приёмы и средства композиции.
2. Уметь выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла.
3. Иметь представление об организации изобразительной плоскости, её единстве и цельности на основе соподчинения и гармонии.
4. Знать порядок работы над композицией.
5. Знать жанры изобразительного искусства: мифологический, бытовой, фэнтэзи, анималистический, пейзаж, портрет и автопортрет.
6. Уметь находить выразительное и цветное решение в композиции.
7. Знать строение и пропорции некоторых животных.
8. Знать понятия: «симметрия», «асимметрия», «статика», «орнамент», «раппорт», «ритм», «уравновешенность».
9. Знать виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный.
10. Уметь наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
11. Уметь выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объёмов фигуры.

5. Перечень учебно-методического обеспечения:

1. «Мифологический жанр»,
2. «Жанр пейзажа»,
3. «Архитектура. Городской пейзаж»,
4. «Жанр фэнтэзи»,
5. «Жанр портрета»,
6. «Бытовой жанр»,
7. «Исторический жанр»,
8. «Параллельная гамма цветов»,
9. «Пропорции человеческой фигуры»,
10. «Порядок работы над композицией»,
11. «Угловая перспектива дома»,
12. «Законы передачи пространства на плоскости воздушной перспективы»,
13. «Линейная перспектива»,
14. «Линейная и воздушная перспектива в изображении пейзажа»,
15. «Основные правила передачи пространства»,
16. «Хроматические и ахроматические цвета»,
17. «Тональная растяжка»,
18. «Тональный масштаб»,
19. «Плакатное искусство»,
20. «Цвет в плакате»,
21. «Силуэтность и лаконичность в плакате»,
22. «Различные виды шрифтов»,
23. Наглядное пособие «Воздушная перспектива».
24. Книги с яркими красочными иллюстрациями.
25. Игра «Зашифрованная картина».
26. Репродукции картин художников, плакаты, таблицы, демонстрирующие принципы композиции.

27. Иллюстрации из книг русских классиков.
28. Репродукции, фотографии, демонстрирующие костюмы разных эпох.
29. Репродукции картин художников, этюды, зарисовки городского и сельского пейзажей.
30. Репродукции картин художников с изображением интерьера.
31. Репродукции картин художников, этюды, зарисовки городского и сельского пейзажей, наглядно демонстрирующие линейную и воздушную перспективу в пейзаже.
32. Репродукции картин, этюдов художников с изображением человека.
33. Репродукции рисунков художников с изображением человека в движении.
34. Фотографии, рисунки животных.
35. Фотографии, демонстрирующие народный костюм.
36. Рисунки, фотографии, с изображением людей разных профессий.
37. Репродукции, демонстрирующие творчество художника-иллюстратора Билибина, художников Саврасова, Дейнеки, Сурикова, художников-пейзажистов Шишкина, Левитана, художников КУКРЫНИКСОВ, творчество лётчика-космонавта Леонова.
38. Картинки, с изображением различных космических, летательных аппаратов, роботов.
39. Книги о космосе.
40. «Декоративная стилизация в натюрморте»,
41. «Использование декора в стилизованном натюрморте»,
42. «Равновесие в статичном и динамичном натюрморте»,
43. «Стилизованный натюрморт с явно выраженным композиционным центром»,
44. «Примеры изображения объектов с элементами стилизации»,
45. Образцы выполненных работ.