

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования Ейский район детская школа искусств станицы  
Должанской

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
«Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль)  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства

ст. Должанская 2021 г.

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
образовательного учреждения

31 августа 2022 г.  
(дата рассмотрения)

«Утверждено»  
Директор  
ДШИ ст. Должанской



Булюк Т.Н.

(подпись)

31 августа 2022 г.  
(дата)

Программа разработана преподавателем хоровых дисциплин Серода Т.Р.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования;*
  
- *Основные репертуарные принципы*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования;*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по предмету «Сольное пение» составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых и вокальных отделений ДМШ и ДШИ.

Программа учебного предмета «Сольное пение» Подготовительный класс может использоваться при реализации предмета «Сольное пение» в рамках дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с объемом времени.

Вокальное исполнительство - один из наиболее значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Сольное пение» занимает особое место в развитии музыканта.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, одним из важнейших факторов служит развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Основной целью создания классов сольного пения является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

### **Цели обучения:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с уровнем музыкальной грамотности;
- приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих мероприятий;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

### **Задачи обучения:**

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса,

чёткости дикции)

- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
- навыков работы с фонограммой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс, составляет 1 год (с 5,6 лет).

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок, продолжительностью 30 минут, периодичность -2 раз в неделю.

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части, для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов, и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»***

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (роялем или пианино, звукотехническим

оборудованием);

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### *Годовые требования.*

Критерии необходимые для обучения сольному пению:

Наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

В результате года обучения учащийся должен:

- знать, что такое правильная установка корпуса при пении ;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием (грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха);
- особая роль принадлежит артикуляции и дикции (у начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат, этот недостаток необходимо устранять).
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция.

В процессе работы над музыкальным произведением, с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания; артикуляционные, ритмические, интонационные упражнения.

***Основные репертуарные принципы:***

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам;

Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основным показателем успеваемости учащегося является участие в концертах проводимых ДШИ, в течении всего учебного года.

## IV. Методическое обеспечение

На первом году обучения основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление.

Особое внимание уделяется исправлению дефектов речи и голосообразования:

- зажим нижней челюсти, возникший вследствие привычки вытягивать шею во время пения
- неразборчивая вялая речь, «каша во рту»
- неподвижная верхняя губа, привычка тараторить с закрытым ртом
- горловое, крикливое пение.

## V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Адлер Е. «Кукла заболела», «Падежи».
2. Бах И.С. «За рекою старый дом».
3. «Рождественская песенка» (американская народная песня)
4. «Сборник миниатюр вокальных» С. Крупа - Шушарина.
5. Артикуляционные, интонационные, ритмические упражнения.
6. Попевки, на основе русских народных песен и т.д.
7. Долуханян А.П. « Четыре таракана и сверчок».
8. Дубравин Я. «Страна читалия».
9. Крылатов Е.П. «Колыбельная медведицы».
10. Минков М. «Дорога добра».
11. Плешак В. «Собачкины огорчения».
12. Русская н.п. «Липонька в поле».
13. Рыбников А. «Буратино».