

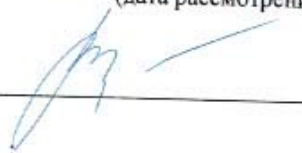
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей муниципального образования Ейский район детская школа искусств станицы Должанской

Рабочая программа по учебному предмету
В.01 СКУЛЬПТУРА
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

ст. Должанская 2013 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
образовательного учреждения

28 декабря 2013г
(дата рассмотрения)



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ДШИ ст. Должанской



Булюк Т.Н.
(подпись)

28 декабря 2013г
(дата)

Программа разработана преподавателем изобразительного искусства Брюткиной О.А. на основе федеральных государственных требований.

Рецензент: Трегуб И.А. – преподаватель высшей квалификационной категории изобразительного искусства МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Рецензент: Муха Н.В. – преподаватель высшей квалификационной категории изобразительного искусства МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изучению скульптуры создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы заключается в том, что знания по теории скульптуры учащиеся получают в контексте практического применения данного понятия, т.е. она даёт возможность детям в течение четырёх лет изучать теоретические вопросы в их деятельно-практическом аспекте. Курс «Скульптура» является одним из важнейших разделов учебного процесса. В процессе обучения учащиеся должны использовать различные варианты пластических решений самых разнообразных тем, развивать художественную наблюдательность.

Педагогическая целесообразность программы «Скульптура» заключается в занятии свободного времени детей, их профессиональном самоопределении, пробуждении интереса детей к новой деятельности. Объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами скульптуры, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Концепция программы. Программа рассчитана, в основном, на практические занятия. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и методы его решения.

Основой обучения является работа с натуры. По мере приобретения учащимися необходимых навыков в работе и техники исполнения задачи усложняются, и требования к работе возрастают. Так, в начале первого класса, для натуры используются простые предметы (фрукты, овощи). В дальнейшем объектами для работы могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе.

После усвоения работы с натуры предлагаются задания по композиции на заданную тему.

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, выставки, практические занятия. Практические занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении четырёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Направленность программы. Программа «Скульптура» является программой художественно-эстетической направленности.

Цель. Выявить и обеспечить развитие творческих способностей учащихся через приобщение к изобразительному искусству, формировать у учащихся знания, умения, навыки в собственном творчестве средствами искусства скульптуры.

Задачи данного курса заключаются в том, чтобы:

1. сформировать у учащихся конкретные знания по скульптуре;
2. развивать умение видеть и анализировать, грамотно изображать объёмную форму;
3. воспитывать у детей интерес к скульптуре как одному из видов изобразительного искусства.

Вид программы: модифицированная. Планирование составлено на основе программы для ДХШ и художественных отделений ДШИ, «Скульптура», Афанасьева Е. А., Москва - 2000г.

Предложенные в типовой программе темы заданий рекомендательные. Программа допускает внесение изменений в учебное планирование. Так как в типовой программе не указано количество часов, отведённых на задания, то в данной (рабочей) программе часы на каждое задание распределены, приблизительно, поровну – по 4-6 часов.

Возраст детей: 10 - 18 лет.

Организация образовательного процесса.

Основной формой проведения занятий является урок (академический час) смешанного типа (лекция, беседа, совмещённая с практической работой). Задания выстраиваются по принципу «от простого – к сложному».

Занятие носит групповой характер. Количественный состав классов: 8 – 12 человек. Состав класса формируется из учеников одного возраста.

Срок реализации программы. Программа «скульптура» рассчитана на три года обучения в детской художественной школе с первого по третий класс, при 33 рабочих недели по 2 часа в неделю (66 часов в год): I полугодие – 16 недель (32 часа); II полугодие – 17 недель (34 часа).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 3 года составляет 396 часов, в том числе: аудиторные занятия - 198 час, самостоятельная работа - 198 часов.

Этапы реализации программы:

- 1 класс: 1 полугодие (16 часов) – 8 заданий.
2 полугодие (18 часа) – 8 заданий.
- 2 класс: 1 полугодие (16 часов) – 8 заданий.
2 полугодие (18 часа) – 9 заданий.
- 3 класс: 1 полугодие (16 часов) – 8 задания.
2 полугодие (18 часа) – 7 заданий и 1 экзаменационное.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 3 года
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	396
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Ступень обучения: основная.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В конце 1 класса ученики должны:

1. Знать материалы и оборудование мастерской скульптора.
2. Знать виды и жанры скульптуры.
3. Владеть скульптурными приёмами: лепить объём пальцами из целого куска.
4. Уметь наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
5. Иметь представление об основных принципах построения скульптурной композиции, взаимосвязи фигур в композиции.
6. Понимать значение силуэта в скульптуре, игры света и тени.
7. Знать основные принципы построения рельефа.
8. Уметь выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объёмов фигуры.

В конце 2 класса ученики должны:

1. Знать назначение каркаса и требования к нему.
2. Знать закономерности изменения и построения формы в упрощённом пространстве двухпланового рельефа.
3. Уметь создавать целостность композиции, соответствие масштаба модели к натуре.
4. Уметь передавать особенности мягкого материала, принимающего произвольную форму (ткань).
5. Уметь передавать выразительность движения, пропорции фигуры человека.
6. Самостоятельно выбирать объект и выполнять подготовительную работу.
7. Иметь представление о декоративной скульптуре.
8. Уметь применять различные способы обработки поверхности: передача фактуры, цвета.

В конце 3 класса ученики должны:

1. Уметь предельно точно передавать модель, её размеры, пропорции.
2. Знать основные принципы построения и изобразительные возможности многопланового горельефа.
3. Уметь передавать движение, правильно размещать основные массы в пространстве.
4. В работе над композицией уметь выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный материал – эскизы, наброски.
5. Уметь передавать цельность и образность композиции, передавать в работе характер события, эпохи, пластически обосновывать объёмно-пространственную композицию.
6. Уметь работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.
7. Владеть навыками работы с натурой.
8. Уметь самостоятельно решать композиционные задачи, распределять свои силы для работы, а также уметь расчленять выполнение задачи на отдельные этапы.
9. Уметь сохранять в работе пластическую взаимосвязь предметов, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей.
10. В работе над этюдом фигуры человека уметь распределять основные массы фигуры, положение её осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки. Текущий контроль проводится в виде обсуждения, анализа выполненных работ. В конце каждого учебного года даётся итоговое задание, которое выполняется учениками самостоятельно и выявляет знания и умения, полученные за год. В конце прохождения полного курса учащиеся выполняют экзаменационное задание. Во время уроков проводится контроль над соблюдением правил безопасности и личной гигиены в выполнении работ, пользования подручными материалами.

Примерные критерии оценки уровня знаний и навыков учащихся художественного отделения.

1. Последовательное ведение работы:
 - анализ натуры
 - эскиз
 - работа в материале
 - синтез
2. Достижение целей и задач темы.
3. Выполнение программных требований.
4. Аккуратность при выполнении работы.
5. Творческий подход к выполнению задания.
6. Умение анализировать выполненное задание.

2. Учебно-тематический план.

«Скульптура», 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
I полугодие					
Работа с натуры					
1	«В мастерской скульптора». Вводная беседа.	урок	4	2	2
2	«Мы юные скульпторы». Композиция на свободную тему.	урок	4	2	2
3	«Дары осени». Лепка фруктов и овощей. <i>Выполнение 5-8 этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Огурец».</i>	урок	8	4	4
4	«Форма, пропорции предметов». <i>Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.</i>	урок	8	4	4
5	«Объём и пространство». <i>Лепка натюрморта состоящего из крынки и яблока.</i>	урок	8	4	4
6	«Геометрические тела». <i>Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.).</i>	урок	8	4	4
7	«Рельеф». <i>Лепка несложного гипсового орнамента.</i>	урок	8	4	4
8	«Пернатые друзья». <i>Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению (ворона, курица, голубь и др.).</i>	урок	8	4	4
9	«Наши питомцы». <i>Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.).</i>	урок	8	4	4
II полугодие					
10	«Мир фауны». <i>Лепка растений (цветов) с натуры.</i>	урок	8	4	4
11	«Конструкция предмета и его пропорции». <i>Лепка мелких бытовых предметов по памяти.</i>	урок	8	4	4
Композиционная работа					
12	«Наши фантазии». <i>Композиция на свободную тему.</i>	урок	8	4	4
13	«Сюжетная композиция». <i>Композиция, состоящая из 2-х фигур, объединённых единым сюжетом.</i>	урок	12	6	6
14	«В гостях у сказки». <i>Композиция на сказочную тему.</i>	урок	12	6	6
15	«Спорт», «Балет». <i>Композиция на тему «Спорт» или «Балет».</i>	урок	12	6	6
16	«Басни». <i>Композиция на тему басен И. А. Крылова и С. М. Михалкова. Создание несложной композиции зверей и людей.</i>	урок	8	4	4

«Скульптура», 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
I полугодие					
Работа с натуры					
1	Этюд тематического натюрморта. <i>Выполнение этюда натюрморта (например, кувшин, круглый хлеб, помидор и др.).</i>	урок	8	4	4
2	Этюд тематического натюрморта. <i>Выполнение этюда натюрморта, составленного самими учащимися (например, «Завтрак», или «Чай»).</i>	урок	8	4	4
3	Этюд с гипсового слепка. <i>Выполнение этюда с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки).</i>	урок	8	4	4
4	Этюд растений с натуры. <i>Выполнение рельефа растения с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клёна, дуба).</i>	урок	8	4	4
5	Этюд предметов быта с натуры. <i>Выполнение рельефа (глиняный кувшин или крынка на фоне гладкой драпировки).</i>	урок	8	4	4
6	Этюд гипсового геометрического тела. <i>Выполнение рельефа (конус, куб или призма на фоне стены).</i>	урок	8	4	4
7	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.	урок	8	4	4
8	Этюд натюрморта. <i>Выполнение этюда с 2 – 3-х подобных друг другу предметов различной формы и размера.</i>	урок	8	4	4
II полугодие					
9	Наброски животных с натуры.	урок	8	4	4
10	Кратковременные наброски человека с натуры.	урок	8	4	4
11	Этюды по представлению с человеческой фигуры.	урок	8	4	4
Композиционная работа					
12	«Тематическая композиция». <i>Выполнение сюжетных композиций, включающих 2 – 3 фигуры. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни.</i>	урок	8	4	4
13	«В стране литературных героев». <i>Создание тематической композиции на основе литературного произведения.</i>	урок	8	4	4
14	«Динамическая композиция». <i>Создание динамической композиции, включающей 1 – 2 фигуры человека.</i>	урок	8	4	4
15	«Мифологический жанр». <i>Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе.</i>	урок	8	4	4
16	«Народный фольклор». <i>Создание композиции на темы народных песен, былин.</i>	урок	8	4	4
17	«Народная игрушка». <i>Создание детской народной игрушки.</i>	урок	8	4	4

«Скульптура», 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
I полугодие					
Работа с натуры					
1	Этюд с чучела крупной птицы.	урок	8	4	4
2	Этюды с гипсовой модели части лица человека: губы, нос.	урок	8	4	4
3	Этюды в рельефном изображении объёмных предметов.	урок	8	4	4
4	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.	урок	8	4	4
5	Наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении.	урок	8	4	4
6	Этюды с гипсовой модели части лица человека: глаз, ухо.	урок	8	4	4
7	Этюд с чучела птицы или мелкого животного (<i>ворона, утка, гусь, петух, заяц, белка, ёжик</i>).	урок	8	4	4
8	Этюд с деталей фигуры человека (гипсовый слепок: стопа).	урок	8	4	4
II полугодие					
9	Этюд с деталей фигуры человека (гипсовый слепок: кисть руки).	урок	8	4	4
10	Этюд с деталей фигуры человека (гипсовый слепок: череп).	урок	8	4	4
11	Наброски фигуры человека в движении.	урок	8	4	4
12	Наброски сидящей фигуры человека (<i>костюм – в виде драпировки</i>).				
Композиционная работа					
13	«По страницам любимых книг». <i>Создание тематической композиции на тему литературного произведения.</i>	урок	8	4	4
14	«Наши верные друзья». <i>Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.</i>	урок	12	6	6
15	«Наши будни и праздники». <i>Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.</i>	урок	12	6	6
16	«Поэтические страницы». <i>Создание тематической композиции по мотивам поэзии А. С. Пушкина.</i>	урок	8	4	4

3. Содержание программы.

«Скульптура», 1 класс

№	Тема	Реферативное описание тем	
		Теория	Практика
1	«В мастерской скульптора». Вводная беседа.	Скульптура, её виды (круглая скульптура, рельеф), жанры (станковая, монументальная, декоративная). Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами (глина, пластилин, гипс, дерево, камень, металл, керамика, пластмасса).	Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства, с использованием иллюстративного материала.
2	«Мы юные скульпторы». Композиция на свободную тему.	Процесс работы над скульптурным произведением. Знакомство с пластическим материалом.	Композиция на свободную тему.
3	«Дары осени». Лепка фруктов и овощей. Выполнение 5-8 этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Огурец».	Первое понятие о массе, объёме.	Лепка фруктов и овощей. Выполнение 5-8 этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Огурец».
4	«Форма, пропорции предметов». Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.	Форма предмета. Первое понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Знакомство с построением подставки (плинта) и её назначением.	Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.
5	«Объём и пространство». Лепка натюрморта состоящего из крынки и яблока.	Построение объёма в пространстве. Взаимосвязь фигур в композиции.	Лепка натюрморта состоящего из крынки и яблока.
6	«Геометрические тела». Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.).	Организация объёмов по осям.	Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.).
7	«Рельеф». Лепка несложного гипсового орнамента.	Знакомство с рельефом как видом объёмного изображения. Знакомство с принципами построения орнамента. Симметрия.	Лепка несложного гипсового орнамента.
8	«Пернатые друзья». Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению (ворона, курица, голубь и др.).	Значение силуэта, игра света и тени. Развитие наблюдательности за характером поведения животных. Пропорции, повадки строение птицы.	Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению.
9	«Наши питомцы». Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.).	Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Пропорции, повадки строение животного.	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.
10	«Мир фауны». Лепка растений (цветов) с натуры.	Объём, пропорции, взаимосвязь элементов.	Лепка растений (цветов) с натуры.
11	«Конструкция предмета и его пропорции». Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	Построение объёма в пространстве. Взаимосвязь фигур в композиции.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.
12	«Наши фантазии». Композиция на свободную тему.	Процесс работы над скульптурным произведением.	Выполнение композиции на свободную тему.

13	«Сюжетная композиция». Композиция, состоящая из 2-х фигур, объединённых единым сюжетом.	Взаимосвязь фигур в данной композиции, соотношение и смысловая нагрузка масс и объёмов, цельность композиции.	Выполнение композиции на тему.
14	«В гостях у сказки». Композиция на сказочную тему.	Взаимосвязь фигур в данной композиции, соотношение и смысловая нагрузка масс и объёмов, цельность композиции.	Выполнение композиции на тему.
15	«Спорт», «Балет». Композиция на тему «Спорт» или «Балет».	Взаимосвязь фигур в данной композиции, соотношение и смысловая нагрузка масс и объёмов, цельность композиции. Пропорции человеческой фигуры.	Выполнение композиции на тему.
16	«Басни». Композиция на тему басен И. А. Крылова и С. М. Михалкова. Создание несложной композиции зверей и людей.	Взаимосвязь фигур в данной композиции, соотношение и смысловая нагрузка масс и объёмов, цельность композиции.	Выполнение композиции на тему.

«Скульптура», 2 класс

№	Тема	Реферативное описание тем	
		Теория	Практика
1	Этюд тематического натюрморта. Выполнение этюда натюрморта (например, кувшин, круглый хлеб, помидор и др.).	Целостность композиции. Масштаб модели. Трёхмерность, весомость, круговой обзор.	Выполнение этюда натюрморта.
2	Этюд тематического натюрморта. Выполнение этюда натюрморта, составленного самими учащимися (например, «Завтрак», или «Чай»).	Характер натюрморта. Соотношение объёмов. Масштаб предметов.	Выполнение этюда натюрморта.
3	Этюд с гипсового слепка. Выполнение этюда с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки).	Орнамент, его декоративная роль в архитектуре, особенности орнамента разных архитектурных стилей. Симметрия, пропорции рисунка, характера данной модели. Соотношение объёмов и глубин в рельефе.	Выполнение этюда с гипсового слепка, представляющего растительную форму.
4	Этюд растений с натуры. Выполнение рельефа растения с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клёна, дуба).	Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе.	Выполнение рельефа растения с натуры.
5	Этюд предметов быта с натуры. Выполнение рельефа (глиняный кувшин или крынка на фоне гладкой драпировки).	Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Выявление сгиба складок, их наиболее напряжённых точек.	Выполнение рельефа.
6	Этюд гипсового геометрического тела. Выполнение рельефа (конус, куб или призма на фоне стены).	Освоение элементарных законов построения рельефа.	Выполнение рельефа
7	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.	Круговой обзор работы, выразительность, цельность. Пропорции, повадки строение животного.	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.
8	Этюд натюрморта. Выполнение этюда с 2 – 3-х подобных	Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на	Выполнение этюда с 2 – 3-х подобных друг дру-

	друг другу предметов различной формы и размера.	одном постаменте.	гу предметов различной формы и размера.
9	Наброски животных с натуры.	Круговой обзор работы, выразительность, цельность. Пропорции, повадки, строение животного.	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.
10	Кратковременные наброски человека с натуры.	Характер, пропорции модели.	Кратковременные наброски человека с натуры.
11	Этюды по представлению с человеческой фигуры.	Характер, пропорции модели.	Этюды по представлению с человеческой фигуры.
12	«Тематическая композиция». Выполнение сюжетных композиций, включающих 2 – 3 фигуры. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни.	Передача взаимодействия изображаемых фигур. Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве.	Выполнение сюжетных композиций, включающих 2 – 3 фигуры.
13	«В стране литературных героев». Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	Обзор литературных произведений. Пластическая цельность в работе.	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.
14	«Динамическая композиция». Создание динамической композиции, включающей 1 – 2 фигуры человека.	Пропорции фигуры человека. Динамика в скульптуре.	Создание динамической композиции, включающей 1 – 2 фигуры человека.
15	«Мифологический жанр». Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе.	Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть) в скульптуре малых форм.	Создание композиции на тему народных сказок, былин.
16	«Народный фольклор». Создание композиции на темы народных песен, былин.	Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть) в скульптуре малых форм.	Создание композиции на темы народных песен, былин.
17	«Народная игрушка». Создание детской народной игрушки.	Народная игрушка, её назначение. Технология изготовления народной игрушки.	Создание детской народной игрушки.

«Скульптура», 3 класс

№	Тема	Реферативное описание тем	
		Теория	Практика
1	Этюд с чучела крупной птицы.	Индивидуальные характерные черты, поза, объём, пропорции птицы, анатомические особенности.	Этюд с чучела крупной птицы.
2	Этюды с гипсовой модели части лица человека: губы, нос.	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Выявление общего характера данной части лица.	Этюды с гипсовой модели части лица человека: губы, нос.
3	Этюды в рельефном изображении объёмных предметов.	Принцип рельефного изображения предметов. Построение объёмного предмета в плоском изображении.	Этюды в рельефном изображении объёмных предметов.
4	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.	Характер, пропорции модели.	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.
5	Наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в	Индивидуальные характерные черты, поза, объём, пропорции птицы, анато-	Наброски с фигуры домашнего животного,

	движении.	мические особенности.	находящегося в движении.
6	Этюды с гипсовой модели части лица человека: глаз, ухо.	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Выявление общего характера данной части лица.	Этюды с гипсовой модели части лица человека: глаз, ухо.
7	«По страницам любимых книг». Создание тематической композиции на тему литературного произведения.	Взаимосвязь фигур в данной композиции, соотношение и смысловая нагрузка масс и объёмов, цельность композиции.	Создание тематической композиции на тему литературного произведения.
8	«Наши верные друзья». Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.	Взаимосвязь фигур в данной композиции, соотношение и смысловая нагрузка масс и объёмов, цельность композиции.	Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.
9	Этюд с чучела птицы или мелкого животного (ворона, утка, гусь, петух, заяц, белка, ёжик).	Индивидуальные характерные черты, поза, объём, пропорции птицы, анатомические особенности.	Этюд с чучела птицы или мелкого животного.
10	Этюд с деталей фигуры человека (гипсовый слепок: стопа).	Знакомство с анатомическими особенностями отдельных частей тела человека. Выявление общего характера данной части. Пропорции.	Этюд с деталей фигуры человека (гипсовый слепок: стопа).
11	Этюд с деталей фигуры человека (гипсовый слепок: кисть руки).	Знакомство с анатомическими особенностями отдельных частей тела человека. Выявление общего характера данной части. Пропорции.	Этюд с деталей фигуры человека (гипсовый слепок: кисть руки).
12	Этюд с деталей фигуры человека (гипсовый слепок: череп).	Знакомство с анатомическими особенностями отдельных частей тела человека. Выявление общего характера данной части. Пропорции.	Этюд с деталей фигуры человека (гипсовый слепок: череп).
13	Наброски фигуры человека в движении.	Пропорции фигуры человека. Динамика в скульптуре.	Наброски фигуры человека в движении.
14	Наброски сидящей фигуры человека (костюм – в виде драпировки).	Пропорции фигуры человека. Лепкой ткани, особенности мягкого материала, принимающего произвольную форму. Выявление сгиба складок, их наиболее напряжённых точек.	Наброски сидящей фигуры человека (костюм – в виде драпировки).
15	«Наши будни и праздники». Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	Взаимосвязь фигур в данной композиции, соотношение и смысловая нагрузка масс и объёмов, цельность композиции.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.
16	«Поэтические страницы». Создание тематической композиции по мотивам поэзии А. С. Пушкина.	Обзор литературных произведений. Пластическая цельность в работе. Взаимосвязь фигур в данной композиции, соотношение и смысловая нагрузка масс и объёмов, цельность композиции.	Создание тематической композиции по мотивам поэзии А. С. Пушкина.

4. Формы и виды контроля.

В процессе изучения программного материала осуществляются различные формы и виды контроля – текущего и итогового. В конце определённого этапа работы, урока или задания проводятся промежуточные, итоговые, полугодовые, годовые просмотры, где анализируются, обсуждаются и оцениваются выполненные работы. Просмотры позволяют преподавателю оценить уровень понимания той или иной темы разными учениками. Коллективное обсуждение работ помогут учащимся сравнить, анализировать, обобщать, обучаясь, таким образом, ценным умениям и навыкам, объективно относиться к своим работам. Во время уроков проводится контроль над соблюдением правил безопасности и личной гигиены в выполнении работ, пользования подручными материалами.

В конце каждого учебного года даётся итоговое задание, которое выполняется учениками самостоятельно и выявляет знания и умения, полученные за год. В конце прохождения полного курса учащиеся выполняют экзаменационное задание.

Вводный контроль производится перед учебным годом в виде собеседования с просмотром рисунков поступающего в данное образовательное заведение.

Текущий контроль ведётся ежедневно в течение всего учебного года в виде выставок, анализа и обсуждения работ учащихся, конкурсов, опроса.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года - даётся итоговое задание, которое выполняется учениками самостоятельно и выявляет знания и умения, полученные за год. В конце прохождения полного курса учащиеся выполняют экзаменационное задание.

5. Методическое обеспечение.

Методы работы:

На уроках, в зависимости от целей и функций, используются следующие словесно-фронтальные методы:

1. Учебная деятельность. Объяснительно-иллюстративные методы (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Развивающая деятельность. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Воспитывающая деятельность. Аналитические методы - наблюдение; сравнение; самоанализ.

Организационные формы урока. При проведении уроков используются разнообразные организационные формы:

1. Фронтальная, индивидуальная.

2. Практические и теоретические.

Для реализации программы потребуются следующие средства и оборудование:

Дидактический материал:

- ✓ таблицы,
- ✓ плакаты,
- ✓ картины,
- ✓ фотографии,
- ✓ дидактические карточки,
- ✓ памятки, научная и специальная литература,
- ✓ иллюстрации.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ ресурсы школьной библиотеки,
- ✓ интернет-ресурсы,
- ✓ ТСО: компьютер, принтер мультимедийные материалы.
- ✓ столы,
- ✓ стулья,
- ✓ несложная по рельефу гипсовая розетка или орнамент;
- ✓ геометрические тела;
- ✓ гипсовый слепок головы (обрубков),
- ✓ чучело птицы,
- ✓ материалы для выполнения эскизов (карандаши различной твёрдости, альбом для набросков, ластик),
- ✓ материалы для выполнения задания (пластилин, глина, стеки, подкладочные доски).

6. Список литературы.

1. Астахов А., энциклопедическая серия «Шедевры Русской живописи», «Белый город», Москва, 2007-2010 г.
2. Астахов А., энциклопедическая серия «Шедевры мировой живописи», «Белый город», Москва, 2007-2010 г.
3. Алпатов М. В., книга для учителя «Искусство», «Просвещение», Москва, 1989 г.
4. Балдини У., «Микеланджело – скульптор», «Планета», Москва, 1979 г.
5. Гладиева М. А., учебное пособие по курсу «История искусств» 1, 2, 3 части, Ейск, 2008 г.
6. Дмитриева Н. А., «Искусство Древнего мира», «Детская литература», Москва, 1989 г.
7. Иванов Ю. Г., «Русские усадьбы», «Русич», Смоленск, 2006 г.
8. Иваницкий С. М., «С. Герасимов», «Изобразительное искусство», Москва, 1985 г.
9. Ионина Н. А., «50 великих монастырей», «Вече», Москва, 2008 г.
10. Косяк К., энциклопедическая серия «Музеи мира», «Директ Медиа», Москва, 2011 г.
11. Кудрявцева Л. С., «Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы», «Детская литература», Москва, 1991 г.
12. Куликов А. Н., «Герои и боги Греции», «Полина», Тверь, 1994 г.
13. Ладвинская А. А., «70 знаменитых художников», «БАО», Донецк, 2006 г.
14. Лукинова С. С., «Самые знаменитые герои и боги древней Греции», «Белый город», Москва, 2010 г.
15. Лубченков Ю. Н., «Города России», «Белый город», Москва, 2008 г.
16. Маркина Л. А., «Изобразительное искусство», Москва, 1991 г.
17. Мищенко Н., «Какого цвета радуга», «Детская литература», Москва, 1971 г.
18. Мосин И. Г., «Рисование», «У-фактория», Екатеринбург, 1997 г.
19. Мосин И. Г., «Всё о музеях мира», «Кристалл» Санкт-Петербург и «Оникс» Москва, 2008 г.
20. Низовский А. Ю., «50 великих шедевров архитектуры», «Вече», Москва, 2008 г.
21. Низовский А. Ю., «50 великих храмов», «Вече», Москва, 2008 г.
22. Овсянников Ю. М., «Рассказы об архитектуре», «Детская литература», Москва, 1985 г.
23. Ополовников А.В. , «Русь деревянная», «Детская литература», Москва, 1981 г.
24. Платонова Н. И., энциклопедия «Искусство», «Росмэн», Москва, 2002 г.
25. Смольников И. Ф., «Мастерская солнца», «Детская литература», Ленинград, 1990 г.
26. Сокольникова Н. М., серия «Изобразительное искусства», «Краткий словарь», «Титул», Обнинск, 1996 г.
27. Тупицын И., «И. Айвазовский», «Изобразительное искусство», Москва, 1955 г.
28. Хорга И., «Барбизонская школа», «Меридиан», Бухарест, 1990 г.
29. Энциклопедическая серия «Зачем и почему»: «Первобытный человек», «Пирамиды», «Древний Египет», «Мумии», «Древний Рим», «Древняя Греция», «Древний Китай», «Замки», «Рыцари», «Викинги» и др., «Мир книги», Москва, 2007-2010 г.