

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования Ейский район детская школа искусств станицы Должанской

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области изобразительного
искусства «ЖИПОПИСЬ»

ст. Должанская 2015г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
образовательного учреждения

30 августа 2015г.
(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ДШИ ст. Должанской



Булюк Т.Н.

Программа разработана преподавателем изобразительного искусства Сергеевой А.В., на основе федеральных государственных требований.

Рецензент: Трегуб И.А. – преподаватель высшей квалификационной категории изобразительного искусства МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Рецензент: Муха Н.В. – преподаватель высшей квалификационной категории изобразительного искусства МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Программа разработана преподавателем изобразительного искусства Сергеевой А.В., на основе федеральных государственных требований.

Рецензент: Трегуб И.А. – преподаватель высшей квалификационной категории изобразительного искусства МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Рецензент: Муха Н.В. – преподаватель высшей квалификационной категории изобразительного искусства МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

№	Наименование раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Учебно-тематический план
3.	Содержание учебного предмета
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся
5.	Формы и методы контроля, система оценок
6.	Методическое обеспечение учебного процесса
7.	Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Основные цели предмета в обучении детей 7-10 лет: развитие цветоощущения, знания цветовых характеристик и умения хорошо чувствовать и передавать при помощи цвета форму предмета и фигур людей и животных.

- знакомство с лучшими образцами произведений живописи.

- раскрытие творческих способностей у учащихся, наиболее склонных к цветистости в передаче образа.

- развитие навыков и умений в работе с цветом и с материалами выразителями цвета, формирование наблюдательности, трудолюбия. Предмет «Цветоведение» тесно связан с программами основы изобразительного искусства, прикладное творчество композиции, историей искусства.

Учащиеся должны уметь выполнять цветовые композиции по предварительному эскизу, на бумаге картоне и т.д., чтобы добиться наибольшей выразительности. Учащимся предлагаются задания от простых к более сложным. Материалом для работы в основном являются акварель, гуашь.

На уроках цветоведения используются знания, полученные на уроках основы изобразительного искусства, истории искусства, предполагается наличие наглядного иллюстративного материала с образцами живописных образцов, цветового круга а также материала, показывающего последовательность выполнения работ.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет «Цветоведение» осваивается 3 года с 1 по 3 класс.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации ОП «Живопись» 8 лет реализация учебного предмета «Цветоведение» проходит 3 года с 1 по 3-й класс.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	34	32	34	196

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	-	Контр. урок	-	Контр. урок	-	зачет	
---	---	-------------	---	-------------	---	-------	--

Т.п. - творческий просмотр

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1 - 3 классы - 1 час в неделю,

самостоятельная работа: 1 - 3 классы - 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

1. Возможность удовлетворить запросы обучающихся в развитии и изучении изобразительного искусства, различных его сторон и направлений.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области знания цвета и цветовых сочетаний, позволяющих в дальнейшем проявить себя как всестороннюю образованную личность.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с разновидностями акварели и знаниями в области цвета.
2. Знакомство со способами работы акварелью и различными графическими материалами.
3. Формирование понятий «цветовой круг», «вливание цвета в цвет», «цветовые сочетания», «Цветовая выразительность»
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения пользоваться цветом, делать дополнительные оттенки и научиться выявлять форму предмета, и характер.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы в работе.
8. Формирование эстетического вкуса у учащихся.
9. Ознакомиться и выполнять работу по изображению.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебной деят-ти	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-ое полугодие					
1. Раздел «Наука о цвете»					
1.1	Наука о цвете. Цветная математика.	Урок	2	1	1
1.2	Основные свойства цвета. Светлота. Цветовой тон.	Урок	2	1	1
1.3	Хроматические цвета. Ахроматические цвета.	Урок	2	1	1
1.4	Что такое оттенок (полутон). Активный цвет.	Урок	2	1	1
1.5	«Горячо», «Холодно». Активность цвета.	Урок	2	1	1
2. Раздел «Игры с цветом»					
2.1	Цвета «отступающие» и «выступающие».	Урок	2	1	1
2.2	«Цвета друзья». Понятия цветовых сочетаний.	Урок	2	1	1
2.3	«Цвета» враги. Знакомство с группой контрастных сочетаний.	Урок	2	1	1
2.4	Рефлекс.	Урок	2	1	1
2.5	Насыщенность цвета. «Звонкие», «глухие» цвета.	Урок	2	1	1
2.6	Гармония цвета.	Урок	2	1	1
2.7	Гармонические созвучия.	Урок	2	1	1
2.8	«Цвета радости», «Цвета грусти».	Урок	2	1	1
2.9	Передача радости при помощи цвета. «Моя семья».	Урок	2	1	1
2.10	«Цвета тревоги» (привлечение внимания).	Урок	2	1	1
2.11	«Лёгкие цвета», «тяжелые цвета».	Урок	2	1	1

2-ое полугодие

№	Наименование раздела,	Вид	Общий объем времени в часах		
---	-----------------------	-----	-----------------------------	--	--

	темы	Учебной деят-ти	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3. Раздел «характеристики цвета»					
3.1	Динамика, статика цвета.	Урок	2	1	1
3.2.	Цвет покоя.	Урок	2	1	1
3.3	«Большой и маленький» цвета.	Урок	2	1	1
3.4	Основной цвет предмета (свет. освещение)	Урок	2	1	1
3.5	Цвет и четыре времени года.	Урок	2	1	1
3.6	Цвет и погода. ИЗО-игра.	Урок	2	1	1
3.7	Цвет и настроение. ИЗО- игра.	Урок	2	1	1
3.8	Цветовая выразительность.	Урок	2	1	1
3.9	Цвет как символ.	Урок	2	1	1
3.10	Творческая работа «Времена года».	Урок	2	1	1
3.11	Цвет в оформлении праздников.	Урок	2	1	1
3.12	«Город-праздник» восковые мелки	Урок	2	1	1
3.13	Значение цвета в жизни человека.	Урок	2	1	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебной деят-ти	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3-ое полугодие					
1. Раздел «характеристики цвета»					
1.1	Повторение. Основные и составные цвета.	Урок	2	1	1
1.2	Характеристика и классификация цветов. Ахроматические и хроматические.		2	1	1
1.3	Светлота, насыщенность хроматических цветов.		2	1	1
1.4	Светотень как средство передачи объёмных форм.		2	1	1
1.5	Понятие матовость и глянец.		2	1	1
1.6	Цвет и эмоциональное состояние в картине.		2	1	1
1.7	Радуга. Цветовая последовательность.		2	1	1
1.8	Знакомство с цветовым кругом .		2	1	1

2. Раздел «работа с цветом».					
2.1	Работа с цветом. Техника акварель: растёк.	Урок	2	1	1
2.2	Техника акварели: перетекание, наложение цвета на цвет.		2	1	1
2.3	Цвет и окружающая среда.		2	1	1
2.4	Понятие рефлекс.		2	1	1
2.5	Изучение изменения цвета в зависимости от фона и освещения.		2	1	1
2.6	Символизм в мире цвета.		2	1	1
2.7	Влияние освещения на основной цвет предмета.		2	1	1
2.8	Создание живописных иллюзий.		2	1	1

4-ое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебной деят-ти	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.9	Импрессионисты. Изучение цвета в природе.	Урок	2	1	1
2.10	«Зимние искры». Задача поймать впечатление. Акварель. Этюд.		2	1	1
2.11	Фокусная точка. Понятие и применение. Творческое выражение в листе.		2	1	1
2.12	Качество гармоничности. Гармония цвета в живописи. Эскизирование.		2	1	1
2.13	Великие колористы: Тициан, Ромадин.		2	1	1
2.14	«Времена года». Знакомство с понятием колорит.		2	1	1
2.15	Этюд в цвете – важный этап в работе художника.		2	1	1
2.16	Эмоциональная сторона цвета.		2	1	1
2.17	Творческая работа: «Ура!», или «Грусть»		2	1	1
3. Раздел «Влияние цвета на человека».					
3.1	Архитектурные особенности цвета (объёмность)		2	1	1
3.2	Психологические особенности цвета. Творческое выражение в листе.		2	1	1

3.3	ИЗО-игра с цветом.		2	1	1
3.4	Как ведут себя ахроматические цвета в изображении.		2	1	1
3.5	Сложные цвета.		2	1	1
3.6	Творческая работа «Я и музыка»		2	1	1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебной деят-ти	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5-ое полугодие					
1. Раздел «характеристики цвета»					
1.1	Основные, составные цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Повторение. «Краски лета». Лессировка.	Урок	2	1	1
1.2	Составные цвета «Глухие», «Звонкие». Светосила, интенсивность цвета. «Краски осени». Техника по-сырому .		2	1	1
13	Тепло-холодность.		2	1	1
14	Цвет и эмоциональное состояние в картине. Понятие «спектр», получение и применение.		2	1	1
15	Цветовой круг. Базовые цвета.		2	1	1
16	Цветовой круг. «Слагательное», «Оптическое» смешение цвета.		2	1	1
17	Дополнительные друг к другу цвета. Дополнительные к основному цвету (желт- к фиолет.)		2	1	1
2. Раздел «Цвета и окружающая их среда.»					
21	Цвета и окружающая их среда.		2	1	1
22	Рефлекс- влияние окружающей среды.		2	1	1
23	Изучение изменения цвета в зависимости от фона и освещения.		2	1	1
24	«Взаимодополнительные» и родственные цвета. Их значение.		2	1	1
25	Контрастные цвета. Понятие одновременного контраста.		2	1	1
26	Создание живописных иллюзий.		2	1	1
27	Виды и приёмы работы на тонированной основе.		2	1	1

28	«Импрессионизм». Пластилиновая живопись или рваная аппликация.		2	1	1
29	«Цвет и форма».		2	1	1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

6-ое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебной деят-ти	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3. Раздел «теория цвета»					
3.1	Понятие «Фокусная точка» в цвете. Применение.	Урок	2	1	1
3.2	Понятие контраста.		2	1	1
3.3	Валёры. Сближенные цвета.		2	1	1
3.4	Колорит в картине. Гармония цвета.		2	1	1
3.5	Практическая работа по теме «Гармония цвета».		2	1	1
3.6	Эмоциональная сторона цвета.		2	1	1
3.7	Влияние цвета на человека.		2	1	1
3.8	Опредмечивание цвета.		2	1	1
3.9	Объёмность цвета.		2	1	1
3.10	Психологические особенности цвета.		2	1	1
3.11	Эксперименты с чёрной и белой краской. Понятие градация светотени.		2	1	1
3.12	«Выступающие цвета»- фактурное применение краски.(акрил)		2	1	1
3.13	Фокусы «одновременного контраста». Опыты с лимоном и окружающего его фона.		2	1	1
	Символизм в цвете. Эскизирование.		2	1	1
3.14	Многогранность цветовой палитры. Нюансы. Цветовые созвучия. Теория цветовых впечатлений.		2	1	1

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

Первый год обучения

1. Тема Предмет «Цветоведение». Знакомство с инструментами и материалами. Спектр. Основные и дополнительные цвета.

Задача: Учиться смешивать краски на палитре для получения зеленого, оранжевого, коричневого цвета). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Основные свойства цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Задача: Познакомиться с понятиями «Вспомогательные цвета», «Светлота», «Основные и дополнительные цвета».

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Цветовое взаимовлияние. Работа с палитрой. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Хроматические и ахроматические цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Упражнение по вливанию цвета в цвет.

Знакомство с новым видом красок. Работа с палитрой.

Задача: изучить понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Уметь составлять сложные цвета.

Тема: Выполнение эскиза (черный кот, белая кошка, котята, оттенки серого цвета.) Использование формата А 4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Что такое «Оттенок» и «полутон» Использование возможностей акварели.

Задача: Отработка основных приемов (заливка, мазок). Цветовое взаимовлияние. Работа с палитрой. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. «Горячо» и «Холодно». Использование возможностей акварели.

Задача:

Отработка основных приемов (заливка, по- сырому, a la prima).

Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создание цветового строя.

Цель: Воспитывать у детей художественное видение, аккуратность, развивать навыки в работе с акварелью.

Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Цвета «отступающие» и «выступающие». Использование возможностей акварели.

Цель: Развивать творческие способности и знания в определении фактуры.

Задача: Умение изображать объекты предметного мира, пространства. Отработка основных приемов. Переход от плоского изображения предметов к объёмному. Изображение в цвете на одном листе. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. «Цвета друзья». Понятие цветовых сочетаний.

Цель: Развитие представления о цветовых сочетаниях, цвете и нюансах. Понятие «среда».

Влияние освещения на цвет.

Задача: Дать понятие контраста и нюанса, познакомить с дополнительными цветами.

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки зонтиков и воздушных шаров.

Использование акварели и формата А4.

8. Тема «Цвета враги». Противоположные цвета

Цель: Дать понятие о противоположных цветах.

Задача: Формировать умение пользоваться цветом, делать эскизные зарисовки в 6 вариациях тематической работы (осенний лист). Выполнение работы акварелью на формате А4.

Самостоятельная работа: эскиз цветка.

9. Тема Рефлекс. Выполнение этюда яблока на разных драпировках.

Цель: Формирование понятия «рефлекс», показать взаимовлияние предметов друг на друга.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу. Выполнение акварелью этюда

10. Тема. Насыщенность цвета. «Звонкие» и «глухие». Поиск цветовых отношений.

Цель: Дать понятие трехцветной и многоцветной гармонии, использовать ограниченную палитру цветов в создании композиции.

Задача: Ознакомиться и выполнить работу по изображению.

Выполнение эскиза ткани в многоцветной гармонии.

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: подобрать эскизы ткани для сказочного персонажа.

..

11. Тема. Гармония цвета.

Цель: Понятие «схема гармонизации». Найти гармоничные сочетания с помощью таблицы.

Задача: правильно строить цветовые гармонии.

Выполнение этюда по картине К. Васильева «Жница».

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки одежды.

12. Тема. Гармонические созвучия. Влияние цветовой среды на предметы.

Цель: Выявить гармонические созвучия и применить в работе.

Задача: Суметь передать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, приобретать навык в использовании основных техник акварели.

Использование формата А 4, акварельной бумаги.

Самостоятельная работа: акварельный этюд ветки.

13. Тема. «Цвета радости, цвета грусти. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения

Цель: Формировать у ученика эмоциональное отношение к палитре холодных и теплых оттенков.

Задача: Использовать творческие поиски в передаче состояния природы.

Применение бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: зарисовка из окна природы.

14. Тема. Передача радости при помощи цвета «Моя семья»

Цель: Объяснение контрастности цветов. Усиление оттенков, демонстрация красного круга на листе.

Задача: Знакомство с дополнительными цветами. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Акварельная бумага, формат А 4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цвета тревоги (Привлечение внимания). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Цель: Формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков в работе с цветовыми сочетаниями.

Задача Психологически воздействовать классическими произведениями музыки, провести опрос, и на основе впечатлений выполнить цветом эмоциональное состояние природы в различные времена года.

Использование формата А4, разных графических средств.

Самостоятельная работа: подобный пейзаж в домашних условиях.

16. Тема Легкие и тяжелые цвета. Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Цель: Формировать у учащихся знания о цветовых сочетаниях.

Задача: Найти цветовое решение по заданной тематике. Выполнить два этюда в светлой и темной гамме. Самостоятельная работа: Выполнить зарисовку яблока.

17. Тема. Динамика, статика цвета. Тонкие цветовые отношения.

Цель: Понятия «цветовая гамма», «колорит».

Задача: Использовать в процессе работы различных приемов акварели, передача движения и статичности. Композиционная работа в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды цветов.

18.Цвет покоя. Выполнение в сближенной цветовой гамме пейзажа.

Цель: Знакомство с сближенными оттенками и формирование эстетического вкуса.

Задача: Достичь в работе сощельности.

Выполнение этюдных зарисовок, формат А 4, акварель

19. «Большой и маленький» Выполнение композиционных зарисовок на иллюзию. Цель: Ознакомить детей с композиционными вариациями.

Задача: Изучить работы Эшера, выполнить эскизные зарисовки, проявить фантазию.

Самостоятельная работа: Композиционные зарисовки.

20.Основной цвет предмета.

Цель: Знакомство с локальным цветом предмета

.Задача: Формировать умение пользоваться цветом, анализировать предметы.

Формат А4, акварель.

21.Цвет и четыре времени года.

Цель: Показать эмоциональную сторону цветовых сочетаний.

Задача: Творчески подойти к работе. Выполнение зарисовок в сближенной гамме.

Дать понятие смешения гуашевых красок в разбеле. Этюд зимы, гуашь, формат А 4.

22.Цвет и погода. Изо-игра. Выполнение активным цветом.

Цель: Поставить перед детьми задачу на выполнение этюда в контрастной и сближенной гамме.

Задача: Суметь применить полученные знания в практической работе. Выполнение акварельных зарисовок на формате А 4.

Самостоятельная работа: Нарисовать этюд.

23.Цвет и настроение.

Цель: Передача насыщенности цвета. Подбор самостоятельно детьми гаммы для работы.

Задача: Задание выполнить, используя цветовую выразительность.

Формат А4, акварель.

24. Цветовая выразительность.

Цель: Выполнение работы с дополнительными цветами.

Задача: Формировать знания о контрасте.

Тема «Парашютист». Формат А4 акварель.

25.Цвет как символ.

Цель: Провести обзорную лекцию о значении цвета в жизни людей, выполнить в определенной цветовой гамме эскиз одежды, геральдики. **Задача:** Формировать знания о значении цвета.

Акварель, Формат А 4.

26.Творческая работа «Времена года». Коллективная работа.

Цель: научиться пользоваться и применять на практике получение знания. Выполнить отдельно акварелью осенние листья и наклеить на кроны деревьев.

Формат А 1(ватман), акварель.

27.Цвет в оформлении праздников.

Цель: Научиться выполнять творческие поиски, эскизные зарисовки декораций к празднику.

Задача: Выявить определенный стиль в оформлении праздника. Подбор цветовых сочетаний на выбор учащегося.

Формат А 3, гуашь.

28. «Город- праздник»

Цель: Создать композицию, используя акварельные этюды, выполненные заранее

Задача: Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие работ художника Дейнека.

Выполнить на формате А 3, акварелью.

29.Значение цвета в жизни человека.

Цель: Ознакомление с изображением среды. Рисование кистью. Колористический подбор. Передача настроения в акварельных этюдах. Этюды с натуры.

Задача: Уметь видеть и передавать цветовые отношения.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Тема. Повторение.

Основные и составные цвета.

Беседа.

Цель: Повторение пройденного материала. Цветоведение.

Задача: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Основные и дополнительные цвета. Локальный цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Сближенные цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Характеристика и классификация цветов.

Цель: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Выполнение в холодной и теплой гамме работы

Задача: Формирование колористического понимания, и отношений цвета к световоздушной среде А3

. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Светлота, насыщенность хроматических цветов.

Цель: Цель преподавания: приобщение к миру изобразительного искусства, как важнейшему средству формирования духовного мира ученика и творческого отношения к действительности. развитие задатков и способностей творческой личности. • обучение основам живописи. **Задачи:** высвободить индивидуальные творческие способности ученика в области цвета;

Задача: вооружить ученика знаниями, умениями и навыками на основе усвоения теории.

Выполнить этюд раннего утра. Акварель, А 4.

Самостоятельная работа: Выполнить этюд по заданной теме

4.Тема: Светотень, как средство передачи объемных форм.

Цель: Изучение понятий пространственной среды и силуэта.

Задача: Передавать характер формы при помощи различных приемов работы с объемом. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5Тема. Понятие матовость и глянец.

Цель: Восприятие объема через материальность предметов

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.

Задача: Изучить характеристики передачи матовой и блестящей поверхности. Выполнение этюда яйца и яблока.

Самостоятельная работа: Этюд на усмотрение учащегося.

7.Тема. Радуга. Цветовая последовательность.

Цель: Формирование понятий «цветовой круг», «вливание цвета в цвет», «цветовые сочетания»

.**Задача:** Выполнение на основе полученных знаний радуги.

Самостоятельная работа:

Этюд по представлению.

8. Тема. Знакомство с цветовым кругом.

Цель: определения «основные», «дополнительные цвета»

Задача: Формировать у учащихся творческое отношение к работе

.Выполнить по принципу цветового круга жар-птицу. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. **Самостоятельная работа:** Этюд птицы.

9. Тема: Работа с цветом. Техника: акварель-растек. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения.

Цель: Изучение технических приёмов работы акварелью (растек).

Задача: Воспитывать у учащихся аккуратность в работе, добиться особой прозрачности в работе Этюд коробочки. Различные форматы.

Самостоятельная работа: Этюд мячика.

10. Тема: Техника акварели. Перетекание, наложение цвета на цвет.

Цель: Колористическая цельность. Превращение насыщенного оттенка в плавный (техника по-сырому).

Задача: знание художественных и эстетических свойств цвета.

Бумага формата А3. Самостоятельная работа: туман.

11. Тема. Цвет и окружающая среда.

Цель: Показать взаимовлияние цвета в среде.

Задача: Использовать навыки работы с акварелью. Творческое задание-пальцами изобразить осень см падающей листвой. Самостоятельная работа: Этюд.

12. Тема. Понятие «рефлекс».

Цель: Закрепление навыков передачи взаимовлияния цветов.

Задача: ответить на вопросы о взаимовлиянии цветов.

Выполнение этюда груши на холодной драпировке. формата А3.

Самостоятельная работа: этюд на выбор учащегося.

13. Тема. Изучение изменения цвета в зависимости от фона и освещения.

Цель: Рассказать о влиянии дневного и искусственного освещения на предметы.

Задача: Формировать у учащихся знание о цвете.

Выполнить этюд лимона при искусственном освещении и дневном.

Самостоятельная работа: этюд.

14. Тема. Символизм в мире цвета.

Цель: Знакомство с различными культурами, в том числе иконописью, каноническим рисованием использованием символики цвета в геральдике различных стран.

Задача: Формировать художественный вкус, знания в области цвета

Выполнить по своему представлению из предложенных цветов геральдику.

Самостоятельная работа: Нарисовать эскиз эмблемы соей семьи, используя символику своей семьи.

15. Тема. Импрессионисты. Изучение цвета в природе.

Цель: Ознакомить учащихся с творчеством Джоржа Сера, Э.Моне, Э.Дега. Задача: Изучить и разобрать по тону и цвету картины Э. Дега и Э. Моне

Выполнить в колористической гамме свою работу. (на выбор-материал для выполнения).

Самостоятельная работа: Разобрать по цвету картину Поля Синьяка.

16 «Зимние искры». Задача поймать впечатление.

Цель: формировать у учащихся любовь к прекрасному, творчески мыслить и отображать в колористической гамме свои эмоции и чувства. Выполнение в технике по –сырому этюда.

Самостоятельная работа: зимний этюд.

17. Фокусная точка. Понятие и применение. Творческое выражение в листе.

Цель: понятие фокусировки зрения, четкость, резкость изображения.

Задача: Изучение строения глаза, свойства отображения глазом преломляющихся лучей.

Выполнение работы на плановость. Тема: «Голубые дали».

Самостоятельная работа: Этюд заката солнца на фоне берега.

18. Качество гармоничности. Гармония цвета в живописи. Эскизирование.

Цель: Использование ограниченной палитры цветов в выполнении работы.

Задача: ознакомить учащихся с творчеством русских художников. Выполнить эскиз птицы колибри с различными цветовыми гармониями.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз.

19. Великие колористы: Тициан, Ромадин

Цель: Воспитывать у детей художественно- эстетический вкус.

Задачи: На примере художников выполнить творческую работу в их цветовой гамме.

Самостоятельная работа: Эскиз.

20. Тема: Времена года. Знакомство с понятием « колорит».

Цель: Формировать у детей колористическое видение, и знание гармоний.

Задача: Выполнить с разным колоритом «Времена года», словесно обосновать- почему выбрал такое колористическое решение. Самостоятельная работа: Этюд.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
2. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
3. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
4. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
5. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
6. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
7. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий про смотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Критерии оценок По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор цвета;
- правильное, гармоничное применение цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над цветовой композицией;
- умелое использование выразительных особенностей цвета;
- ладение техниками заливок и выкрасок;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение придавать работам эмоциональную окраску;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» Предполагает:

- некоторую неточность в выборе цвета;
- небольшие недочеты в применении цвета;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;
- некоторую дробность и небрежность композиции.

Оценка 3 «удовлетворительно» Допускает:

- грубые ошибки в выборе цвета;
- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- однообразное использование цветовых сочетаний и приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Предполагает:

- грубейшие ошибки в выборе цвета;
- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- незаконченные работы.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968

9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Детская учебная литература

1. Методики Зайцева, «Любимые картины», Изд. Дома Нева 2003г., программа развития дошкольника.

2. Кузин В.С. . Изобразительное искусство 1-5класс. М., Изд. «Дрофа» 2008

3. Неменская Л. А. . Изобразительное искусство 4-бкласс. Рабочие тетради, М., Изд. «Просвещение», 2011

4. Куревина О. А., Ковалевская Е. Д., Изобразительное искусство 1-2 класс, Образовательная система «Школа 2100», Рабочие тетради, Изд. «Баласс» 2011

5. Журнал «Юный художник» М., «Молодая гвардия» с 1979-2013

6. Рисуем цветными карандашами. Шаг за шагом. «Мастер-класс», М., АСТ «Астрель», 2006

7. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению. М., Изд. Изобразительное искусство, 1981

8. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи. Изд. ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», Москва, 2009

9. «Модель и образ», Изд., М., «Изобразительное искусство», 1987

10. Серия книг: Галерея Гениев, Левитан, Васнецов, Кустодиев, Врубель, М., АЛМА Медиа Групп. 2010

11. Якимович А. Шарден и французское просвещение, М., «Искусство», 1981

Цифровые образовательные ресурсы

1. Сайт Развивашка winder.kids-blog.ru

2. Сайт ХК НОУ (научные общества учащихся)

3. <http://Start-olimp.ru>

4. <http://www.eaic-dar.ru> (для одарённых детей)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Байденко В.И. Модернизация профессионального образования: современный этап. Европейский фонд образования – М., 2003.

2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр «Владос». М.-2008 г.

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Гуманитарный издательский центр «Владос» М.-2008 г.

4. Инчакова С.А. «Цветоведение». Учебное пособие для вузов. Издательско полиграфический центр Воронежского государственного университета 2007г.

5. Итген И. Искусство цвета. Л. Монаховой. 2-е издание. - М.: ДАРнов, 2007.

6. Калинина Т.В. «Башня растущая в небо». Творческий центр «Сфера». Санкт – Петербург 2009 г.

7. Калинина Т.В. «Большой лес». Творческий центр «Сфера». Санкт – Петербург 2009 г.

8. Калинина Т.В. «Птицы, звери, комары и мухи». Творческий центр «Сфера». Санкт – Петербург 2009 г.
9. Кандинский в. «О духовном в искусстве» М.-1969 г.
- 10.КирцерЮ.М. Рисунок и живопись. М.-1998г.
- 11.Никитина Т.А. «Цветоведение и колористика. Основы теории и систематизации цвета». Учебное пособие. Санкт – Петербург. Издательство Политехнического университета,2008 г.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Средства обучения Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные