



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТАНИЦЫ ДОЛЖАНСКОЙ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В 02. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**Должанская 2013**

<p>«РАССМОТРЕНО»          Методическим советом          ДШИ ст. Должанской  <u>30.08.13г.</u>          (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»          Директор          ДШИ ст. Должанской            Булюк Т.Н.  <u>30.08.13г.</u>          (дата)</p> 
--	--

Программа разработана преподавателем изобразительного искусства Бесчетновой Е.С. на основе программы НМЦ ХО «Декопативная композиция» 2006 г..

Рецензент: Трегуб И.А. – преподаватель высшей квалификационной категории изобразительного искусства МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Рецензент: Муха Н.В. – преподаватель высшей квалификационной категории изобразительного искусства МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-методические планы по годам обучения;
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем по годам обучения.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список учебной и методической литературы
- 6.2. Список средств обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Настоящая программа предназначена для обучения декоративно-прикладному искусству учащихся (10-16 лет) детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.

Разработчик программы Л.П.Пак - художник-педагог с многолетним опытом преподавания декоративно-прикладного искусства в детских художественных школах городов Московской области.

Имея сходство с программами общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству и основам народного и декоративно-прикладного искусства, и не противореча ФГОТ, данная программа рассчитана на более глубокое изучение народного искусства росписи по дереву, глине и керамике.

Программа основывается на единстве задач воспитания, обучения и эстетического развития и направлена на развитие творческих способностей учащихся. Программа выстроена в логической последовательности, в соответствии с дидактическими принципами «от простого к сложному», с учетом возрастных особенностей детей.

Программа позволяет провести учеников через следующие этапы: изучение основ композиции, знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства на примерах народного прикладного творчества, получение навыков в работе с различными материалами, творческая самостоятельная работа.

Программа разрабатывалась в результате личной художественной и педагогической практики, что и позволило выстроить ее в цельную эффективную систему обучения прикладной композиции.

Отличительной особенностью данной программы является наличие в ней авторских методических разработок, таких как:

- Программа по декоративно-прикладному искусству для учащихся 1-4 классов ДХШ, автор Пак Л.П.
- Методическое пособие «Занятие декоративной композицией, как средство духовно-нравственного и образно-поэтического воспитания детей и подростков», автор Пак Л.П.
- Учебно-методическое пособие «Авторская глиняная расписная игрушка в развитии творческих способностей детей», автор Пак Л.П.
- Методическое пособие «Познавательно-развлекательная картонажная игра «Русские мотивы» для детей 6-12 лет», автор Пак Л.П. (проект).

## Прикладная композиция, ее роль и место в системе общего и дополнительного образования.

Нравственное воспитание детей и подростков одна из главных задач современной педагогики.

Эстетическое воспитание, в основе которого заложено духовно-нравственное начало, является одним из средств в решении этой очень важной задачи.

Особое место в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит занятиям прикладной композицией. Обязательными составными этих занятий являются непосредственное наблюдение, зарисовки, образное переосмысление увиденного, и личное творчество на их основе.

Очень важный момент в развитии способности самостоятельного осмысления и обобщения - это наблюдение и изучение природы и общества. Здесь и знание своих корней, любовь к родной природе, уважение к истории и культуре своего края, его людям, познание традиционных занятий населения, местных художественных промыслов и производств, творчество художников, жизнь особо интересных людей края.

Вторым важным фактором в творческом развитии личности является обращение в работе с детьми к народному творчеству (устному, изобразительному, музыкальному). Народное искусство, уходящее глубокими корнями к нашим предкам, является кладью вековой мудрости, дает пример образно-поэтической трактовки мира. Сочетание в народном искусстве представления о реальном мире и фантазии всегда было и будет образцом поэтического воспитания и представления о жизни. Примером тому являются мифологические образы-символы:

- Полкан (полуконь, получеловек) - символ плодородящей силы природы и солнца.
- Двухголовый Конь, глиняные Бабы - символ плодородия и образ Матери Земли.
- Птица Сири́н - символ счастья.

Поэтическое восприятие мира в народном искусстве звучит даже в названии предметов: «Белая березка», «Красно солнышко». Очеловечивание природы, радостное восприятие мира создают в народном искусстве образ Добра как духовного и нравственного начала.

Поэтическое в народном и декоративно-прикладном искусстве обусловлено присущими ему закономерностями, касающимися как общих принципов (знание окружающей жизни и характерных для нее явлений, сочетание утилитарной и эстетической функции в создаваемых предметах), так и изобразительного языка.

Особенности языка прикладного искусства заключаются в обязательной для него обобщенной трактовке изображаемого, гиперболизации наиболее важных деталей, плоскостности, условности формы и цвета, орнаментальности и ритмичности в трактовке всей композиции в целом и ее отдельных элементов. Все эти свойства народного прикладного искусства делают его ярким, легко воспринимаемым, побуждающим к творчеству.

Народное изобразительное искусство - это целая школа творческого и исполнительского мастерства, пронизанная духовностью, основанная на глубоких нравственных устоях.

В процессе обучения прикладной композиции для более глубокого овладения приемами народного искусства необходимо знакомство и изучение произведений народных мастеров в музеях и на выставке, копирование лучших образцов, выполнение собственных творческих работ по мотивам народного искусства, что в последствие поможет учащимся в создании собственных образов. Однако одного проникновения в тайны народного искусства недостаточно для создания собственных, оригинальных, осмысленных композиций.

Необходимо внимательное, заинтересованное изучение природы, животного и растительного мира. Нужно не только, вдумчиво наблюдать за всем окружающим, но и делать зарисовки с натуры, которые помогут уловить в каждом дереве, цветке, птице или животном самое ценное и красивое. Так рождается и укрепляется любовь к своему родному краю - своей малой родине, к родным и близким, к братьям нашим меньшим. Так открывается путь к созданию в своем собственном творчестве, образов «Земли», «Цветка», «Красоты», «Добра».

Как и во всяком воспитательном процессе огромное, значение имеет личный пример педагога. Там, где речь идет о творчестве и мастерстве, творческий труд художника-педагога, если он пронизан любовью к миру, жизни, близким, становится важным стимулом для духовного и эстетического развития учеников.

## 1.2. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа предназначена для школ, изучающих прикладную композицию в 4-8 класса (10-16 лет).

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

## 1.3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общий объем часов учебного плана по предмету композиция прикладная – 330 часов. В 4 – 8 классах - по 66 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени.					Всего часов
	График промежуточной аттестации					
Классы	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	1	2	2	1-2	
Аудиторные занятия	66 ч	66 ч	66 ч	66 ч	66 ч	330 час
Самостоятельная работа	33 ч	33 ч	33 ч	33 ч	33 ч	165 час
Максимальная учебная нагрузка	99 ч	99 ч	99 ч	99 ч	99 ч	495 час
Вид промежуточной аттестации	просмотр					

## 1.4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для развития навыков творческой работы, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. В зависимости от раздела программы применяются следующие формы проведения занятий:

- прослушивание тематической музыки
- посещение выставок
- применение игровых приемов обучения
- выполнение коллективных работ
- коллективное обсуждение произведений мастеров
- знакомство со специальной литературой, рассказывающей о секретах декоративно-прикладного творчества и др.

Недельная учебная нагрузка – 2 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы.

### 1.5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Цели:

- сформировать понимание прикладной композиции как неотъемлемой части духовной культуры общества,
- выявить одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства,
- сформировать у учащихся комплекс начальных знаний, умений и навыков в области прикладной композиции,
- способствовать развитию творческой самостоятельной работы с применением знаний о прикладной композиции.

#### Задачи:

##### обучающие:

- научить основам художественной грамоты,
- овладеть различными техниками прикладной композиции на примерах народного творчества,
- научить приемам составления композиции с использованием различных материалов и техник исполнения,
- научить применять полученные знания, умения и навыки творчески,
- научить основам планирования, последовательности выполнения действий, контролю на различных этапах выполнения работы.

##### воспитательно-развивающие:

- сформировать интерес к прикладной композиции,
- пробудить и развить творческие способности каждого учащегося,
- сформировать творческое отношение к выполнению учебных заданий,

- развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение,
- приобщить к народному декоративно прикладному творчеству,
- воспитать внимательность, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

## 1.6. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные стандарты (далее ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,
- распределение учебного материала по годам обучения,
- описание дидактических единиц учебного предмета,
- требования к уровню подготовки учащихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 1.7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания, обучения, развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций),
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий),
3. творческие (творческие задания, участие учащихся в конкурсах),
4. исследовательские исследование свойств бумаги, красок, других материалов),
5. взаимосвязь различных видов искусства (устное народное творчество, музыкальное творчество).

В настоящей программе предлагается ряд заданий, который носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию прикладной композиции. Применение различных методов и форм должно, тем не менее, четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. В данной программе предлагается следующая схема проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с изучаемым материалом или техникой работы, изучение взаимосвязи с другими видами творчества (музыкой, устным народным творчеством).
2. Знакомство с образцами прикладного народного творчества, копирование элементов.



3. Отработка технических навыков с помощью специально подобранных упражнений.

4. Работа с самостоятельным проектом

- Выбор темы, сюжета (использование литературы, наглядных пособий, творческих работ мастеров и работы учащихся);
- Коллективное обсуждение работы в устной форме;
- Выполнение практической части работы:
  - эскиз в карандаше (особенности его решения);
  - эскиз в цвете (особенности его решения);
  - выполнение проекта композиции (в натуральную величину);
  - коллективное обсуждение каждого пункта выполнения практической работы;
  - анализ работы.

6. Закрепление усвоения теоретических знаний, практических навыков, последовательности ведения работы, развития творческих решений осуществляется в домашней работе.

7. Анализ домашней работы проводится в начале следующего занятия.

#### Примечание:

На каждом этапе работы проводится коллективное обсуждение, разбор ошибок, исправление ошибок, а также индивидуальные консультации преподавателя по творческим замыслам и техническому исполнению самостоятельной проектной работы.

### **1.8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый учащийся имеет доступ к материалам, которые хранятся в школьной библиотеке: учебная и учебно-методическая литература по прикладной композиции, народному декоративно-прикладному искусству, альбомы по искусству, аудио и видео-записи, копии или фото образцов прикладного народного творчества, работы мастеров прикладного народного творчества и выпускников школы, методические пособия и альбомы преподавателя.

Учащимся разрешается использовать Интернет с целью поиска дополнительной информации в процессе изучения народных ремесел, мастеров народного творчества.

Кабинет оборудован учебной мебелью, наглядными пособиями, доской. Для реализации этапа программы по изготовлению авторской глиняной расписной игрушки необходим оборудованный скульптурными станками кабинет. В зависимости от этапа изучения программы необходимы следующие дополнительные материально-технические условия реализации программы:

- Графические средства - карандаши, кисти, фломастеры, тушь, бумага;
- Живописные средства - краски гуашевые, акриловые, temperные, акварель, кисти;
- Для коллажа используются - лоскут, цветная бумага, природные материалы, клей ПВА.

- Для картонажной игры – картон.
- Для глиняной игрушки – глина, стеки, ткань для раскатывания пласта.
- Для росписи по дереву – доски, лак, водноэмульсионная краска белого цвета.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Теоретическая часть предмета предполагает знакомство, прежде всего с основами, законами, правилами, выразительными средствами композиции. В процессе изучения предмета прикладной композиции учащиеся знакомятся также с историей народных промыслов, с различными техниками исполнения, разными материалами. Практическая часть основана на применении полученных знаний в учебном и творческом процессе.

Учащиеся 4-5 класса изучают законы целостности, соподчинения, равновесия, контраста, движения, ритма.

Изучаются образно-выразительные возможности различного характера линий, тона и цвета в абстрактных, орнаментальных, растительных, животных, предметных, сюжетно-декоративных мотивах. На учебных занятиях:

- Раскрываются понятия декоративного языка стилизации, раппорта симметрии и асимметрии композиции.
- Осваиваются изобразительные средства: линия, пятно, тон.
- Большое место в программе уделено изучению народного искусства, орнаменту и росписи Городца, Северной Двины, Полхов-Майдана.
- Осваиваются приемы росписи по дереву с учетом возрастных особенностей детей.
- **В 4-м классе** - освоение простейших приемов: мазка, оживки, обводки и т.д.
- **В 5-м классе** - освоение простейшей гирлянды из растительных мотивов.
- **В 6-м классе** - освоение более сложных растительных мотивов с изображением животных и птиц.
- **В 7-м классе** – это более сложная композиция с изображением сцен из жизни народа с последующим выполнением проекта в материале, создание творческой работы по своему решению. Также осваивают приемы росписи по глине, бумаге, ткани.
- **В 8-м классе** – задания направлены на развитие творческих способностей и получение более глубоких знаний и навыков в декоративно-прикладном искусстве, выполнение работы на предлагаемые преподавателем темы.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами и другими видами народного декоративного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Классы	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Количество Часов
I	Основы композиции. Законы композиции Изобразительные и выразительные средства композиции	66 часов
II	Разнообразие растительных форм в природе и искусстве	66 часов
III	Традиции и творчество	66 часов
IV	Творчество и выражение	66 часов
V	Творческая композиция	66 часов
	ИТОГО	330 часов

## 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные часы	Самостоятельная работа
			99	66	33
<b>Раздел 1: Изобразительные и выразительные средства композиции</b>					
1.1	Прикладная композиция как вид искусства.	урок	3	2	1
<b>Раздел 2: Линия как выразительное средство в композиции</b>					
2.1.	Линия как изобразительное и выразительное средство в композиции.	урок	3	2	1
2.2.	Единство характера линий в передаче образа.	урок	6	4	2
2.3.	Сочетание разных типов линий в передаче образа.	урок	6	4	2
<b>Раздел 3: Цвет как выразительное средство в композиции</b>					
3.1.	Цвет как выразительное средство.	урок	3	2	1
3.2.	Цветовая насыщенность в создании образа.	урок	3	2	1
3.3.	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.	урок	6	4	2
<b>Раздел 4: Контраст и нюанс как выразительные средства в композиции</b>					
4.1.	Контраст как выразительное средство композиции.	урок	3	2	1
4.2.	Нюанс как выразительное средство в композиции.	урок	3	2	1
<b>Раздел 5: Взаимодействие выразительных средств композиции</b>					
5.1.	Взаимодействие выразительных средств композиции.	урок	6	4	2
5.2.	Изучение взаимодействия выразительных средств на примере росписей Полхов-Майдан.	урок	12	8	4
5.3.	Разработка картонажной игры «Русские мотивы» по мотивам росписей Полхов-Майдан.	урок	12	8	4
<b>Раздел 6: Ритм как выразительное средство в композиции</b>					
6.1.	Ритм, как выразительное средство в композиции.	урок	6	4	2

6.2.	Ритм геометрических фигур в три монохромных тона (чёрный, белый, серый) в свободном расположении на заданном формате и в орнаментальной полосе.	урок	6	4	2
6.3.	Ритм мотива из геометрических фигур с использованием нескольких цветов (3-4 цвета) в сюжетах: «Деревенские половички», «Весёлые полоски».	урок	12	8	4
<b>Раздел 7: Проектная работа</b>					
7	Орнамент геометрический. Выполнение композиции в натуральную величину.	урок	8	5	3
8	Контрольная работа	урок	1	1	-

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

#### РАЗНООБРАЗИЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ ФОРМ В ПРИРОДЕ И ИСКУССТВЕ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>Раздел 1: Разнообразие растительных форм в природе и искусстве</b>					
1.1.	Образная выразительность растительных мотивов на примере росписи Городца	урок	3	2	1
1.2.	Технические приёмы народных мастеров росписи по дереву на примере городецкой росписи.	урок	3	2	1
<b>Раздел 2: Изобразительные и выразительные средства в растительных мотивах</b>					
2.1.	Изобразительные и выразительные средства в растительных мотивах.	урок	3	2	1
2.2.	Зарисовки растений.	урок	3	2	1
<b>Раздел 3: Стилизация растительного мотива</b>					
3.1.	Силуэт растений (линия).	урок	3	2	1
3.2.	Силуэт растений (цвет).	урок	6	4	2
3.3.	Декоративная графика в стилизации растительных мотивов (эскиз).	урок	3	2	1

3.4.	Декоративная графика в стилизации растительных мотивов (декоративный проект).	урок	6	4	2
<b>Раздел 4: Композиция растительного орнамента</b>					
4.1.	Композиция растительного орнамента на круге, квадрате, полосе. Особенности построения композиции.	урок	9	6	3
4.3.	Выполнение эскизов в цвете.	урок	9	6	3
<b>Раздел 5: Практическая работа</b>					
5.1.	Увеличение эскиза в натуральную величину.	урок	6	4	2
5.2.	Раскладка основных цветowych пятен.	урок	12	8	4
5.3.	Проработка ритма более мелких цветowych пятен.	урок	18	12	6
5.4.	Уточнение ритма мелких цветowych пятен.	урок	6	4	2
5.4.	Завершения проектной работы, особенности завершения.	урок	8	5	3
6	<b>Контрольная работа</b>		1	1	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го года обучения

ТРАДИЦИИ И ТВОРЧЕСТВО					
Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени			
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	
		99	66	33	
<b>Раздел 1: Традиции и творчество. По мотивам народной росписи</b>					
1.1.	Традиции и творчество в прикладной композиции по мотивам городецкой росписи.	урок			
1.2.	Изучение городецкой росписи посредством разработки эскизов росписи картонажной игры в технике Городца.	урок			
1.3.	Особенности сюжета и организация плоскости.	урок			

	Изготовление картонажной игры «Народные мотивы» по мотивам городецкой росписи.				
<b>Раздел 2: Практическая работа – применение технических приемов мастеров народной росписи</b>					
2.1.	Ритм основных цветовых пятен в росписи.	урок			
2.2.	Уточнение росписи основных цветовых пятен.	урок			
2.3.	Дополнение более мелких изображений.	урок			
2.4.	Разнообразие технических приёмов в завершении росписи.	урок			
<b>Раздел 3: Авторская расписная глиняная игрушка в развитии творческих способностей детей</b>					
3.1.	Особенности глиняной игрушки.	урок			
3.2.	Способы выполнения игрушки.	урок			
3.3.	Линейный эскиз.	урок			
3.4.	Цвет, как выразительное средство в авторской игрушке.	урок			
<b>Раздел 4: Практическая работа</b>					
4.1.	Особенности пластики авторской глиняной игрушки.	урок			
4.2.	Технические приёмы в подготовке игрушки к росписи.	урок			
4.3.	Ритм основных цветовых пятен в росписи игрушки.	урок			
4.4.	Уточнение цветовых пятен в росписи игрушки	урок			
4.5.	Особенности завершения работы.				
5.	<b>Контрольная работа</b>				

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-го года обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			99	66	33
<b>Раздел 1: Традиции и творчество в росписи по дереву</b>					
1.1.	Народные мотивы в росписи Северной Двины по дереву	урок			
1.2.	Выбор сюжета по народным мотивам, обоснование сюжета.	урок			
1.3.	Выполнение эскиза в карандаше и в цвете	урок			
1.4.	Закрепление знаний о росписях Северной Двины посредством изготовления картонной игры «Русские мотивы»	урок			
<b>Раздел 2: Освоение росписи в материале.</b>					
2.1.	Подготовка поверхности для росписи (шкурение, грунтование).	урок			
2.2.	Роспись основных цветовых пятен.	урок			
2.3.	Дополнение более мелкими изображениями.	урок			
2.4.	Обводка черным контуром и лакирование.	урок			
<b>Раздел 3: Композиция с элементами творчества.</b>					
3.1.	Выбор и обоснование творческого сюжета.	урок			
3.2.	Зарисовка эскиза в карандаше.	урок			
3.3.	Выполнение эскиза в цвете.	урок			
3.4.	Подготовка поверхности доски к росписи, прорисовка основных объемов.	урок			
3.5.	Раскраска основных цветовых пятен.	урок			
3.6.	Дополнение более мелкими деталями.	урок			
3.7.	Уточнение мелких деталей.	урок			
3.8.	Завершение работы (уточнение) и лакирование.	урок			
4.	<b>Контрольная работа</b>	<b>урок</b>			



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-го года обучения

### КОМПОЗИЦИЯ НА ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ТЕМЫ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка по полугодиям	Аудиторные занятия по полугодиям	Самостоятельная работа по полугодиям
			99	66	33
<b>Раздел 1: Творческая композиция</b>					
1.1.	Выбор темы композиции и материала исполнения.				
1.2.	Зарисовка сюжета				
1.3.	Композиционные особенности в творчестве мастеров и собственном понимании				
1.4.	Эскизы построения композиции.				
1.5.	Особенности выразительных средств линии, эскизы в линейном решении.				
1.6.	Особенности цвета, эскизы в цвете.				
1.7.	<b>Контрольная работа по итогам 1 полугодия.</b>				
<b>Раздел 2: Выполнение творческой композиции</b>					
2.1.	Размещение на листе основных объектов и зарисовка в карандаше.				
2.2.	Выполнение в цвете основных объемов работы.				
2.3.	Дополнение более мелких форм в карандаше.				
2.4.	Проработка более мелких изображений в цвете.				
2.5.	Уточнение работы (исправление ошибок).				
2.6.	Особенности завершения работы.				
2.7.	<b>Контрольная работа по итогам 2 полугодия.</b>				

## 2.1. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### Содержание разделов и тем по прикладной композиции, 1 год обучения

Главная цель композиции - помочь учащимся творчески мыслить, используя все законы, средства, правила и приемы композиции, грамотно воплощать свои замыслы. Композиция должна нести в себе ощущение жизни, движения, развития во времени, разнообразие, ярко выражать идеи, настроение и мысли художника.

Композиция – это сочинения, сопоставление, соединение всех элементов изображения в единое целое.

**В 4 классе учащиеся изучают «Основы композиции».** Цель этого цикла – приобретение знаний о композиции, основных законах её постижения и развития умения использовать эти знания в своей творческой работе.

Учащиеся накапливают знания о прикладной композиции и ее особенностях, таких как:

- Условность;
- Радостное восприятие мира;
- Жизненность;
- Плоскостность;
- Интенсивность в цвете.

Накапливают знания и умения о технических приемах, стилистических и композиционных особенностях. К техническим приемам относятся различные виды:

- Травяной мазок;
- Заливка;
- Плоскостное изображение объекта;
- Повышенная интенсивность цвета;
- Контурная линия.

Изучение прикладной композиции ведётся по двум направлениям: **орнаментальная** и **свободная** композиция.

- **Орнаментальная композиция** обязательно имеет метрический ритм. Это повторение одинаковых объемов (раппорт) через одинаковые интервалы. **Орнамент** имеет жесткую геометрическую основу по правильным линиям (прямым, волнообразным, ломаным), или по правильным геометрическим фигурам (прямоугольник или полоса, круг, квадрат и т.д.)
- **Свободная композиция** в отличие от орнаментальной имеет разнообразие объектов, чередующихся через различные интервалы. **Структурная основа** свободной композиции - это разнообразные кривые, эллипсовидные, спиральные, ломаные, пунктирные линии и т.д.

## ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

<p><b>Закон цельности</b> (единство композиции с замыслом):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подчиненность формы содержанию;</li> <li>- подчиненность всех средств замыслу;</li> <li>- неделимость композиции.</li> </ul>	<p><b>Закон новизны:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новизна форм и содержания;</li> <li>- новизна в технических средствах;</li> <li>- новизна в выразительных средствах;</li> <li>- неповторимость элементов, величин, пятен, интервалов.</li> </ul>
<p><b>Закон контраста</b> (сочетание противоположностей):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Виды контраста (светлого и тёмного, тёплого и холодного, фактур, форм, величин, движения)</li> </ul>	<p><b>Закон жизненности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача в произведении движения во времени;</li> <li>- передача типичности характеров и обстоятельств;</li> <li>- передача жизненности художественного образа.</li> </ul>

## ПРАВИЛА, ПРИЁМЫ И СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

<p><b>Правила композиции:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция;</li> <li>- расположение главного на втором плане;</li> <li>- параллельность в композиции;</li> <li>- «легкий верх - тяжелый низ».</li> </ul>
<p><b>Приемы композиции:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передача монументальности;</li> <li>- передача пространства;</li> <li>- горизонтали и вертикали;</li> <li>- диагональные направления.</li> </ul>
<p><b>Средства композиции:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- линия;</li> <li>- штрих;</li> <li>- пятно;</li> <li>- цвет;</li> <li>- светотень.</li> </ul>

Необходимо не только обучать учащихся технической грамоте, но и умению грамотно понимать и передавать основные психологические состояния, используя соответствующие выразительные художественные средства для передачи эмоционального состояния.

Учащиеся изучают выразительные средства композиции: линия, цвет, тон, ритм, контрасты и нюансы, их особенности.

### 1. Линия - как выразительное средство.

Существуют разные виды линий: прямая, волнистая, ломаная. Линия может рассматриваться, как граница между пятнами. Линия имеет свой характер, разную толщину в зависимости от качества инструмента, эмоционального состояния, движения руки.

- **Прямая линия** - ощущение покоя, однообразия, стабильности и т.д.;
- **Волнистая линия** - легкость, мягкость;
- **Ломаная** - беспокойство, тревога и т.д.

Сочетание разных типов линий между собой создает множество разных оттенков настроения в изображении.

### 2. Цвет – как выразительное средство.

Учащиеся изучают основные свойства цвета как выразительного средства:

- Цветовой тон;
- Светлота;
- Насыщенность;
- Тепло-холодность;
- Физиологические свойства (легкость, тяжесть, текучесть и т.д.).

Учащиеся знакомятся с характеристиками цвета в восприятии, в создании эмоционально-психологического состояния. Гармонию цветов необходимо рассматривать как гармонию цветовых отношений, как совокупность цветовых комбинаций, с учетом основных характеристик цветов - светлоты, насыщенности цветового тона, а также формы и размеров занимаемых этими цветами площадей.

Дать оценку цветовой гармонии можно **только визуально**. Изучая спектральные цвета, например, красный, вызывает активность, возбуждение, тревогу и т.д. Ощущение покоя, расслабленности создает зеленый цвет. Ощущение грусти, тоски, подавленности - фиолетовый цвет. Гораздо больший диапазон выразительности оттенков можно получить за счет изменения спектрального цвета добавлением белого, черного, теплого или холодного цвета. Кроме этих факторов играет роль в изменении состояния насыщенность цветов.

**Насыщенность** - это изменение яркости цвета в сторону серого, при неизменности тона и тепло-холодности.

### 3. Ритм - как выразительное средство композиции.

**Ритм** – это способ организации пространства, времени, движения и целостности в произведениях искусства. Выделяют разные виды ритма.

- **Метрический ритм** с его одинаковостью повтора может создавать однообразие, четкость, ясность и т.д.;
- **Свободный ритм** предоставляет в композиции больше возможностей по передаче различных, эмоциональных состояний.

Чередование крупных предметов в изображении создает ощущение монументальности, мощности и т.д., тогда как, чередование мелких предметов — создает ощущение, подробности, легкости и т.п.

#### 4. Контрасты и нюансы - как выразительное средство композиции.

**Контраст** – это резкое различие, противоположность. В искусстве композиции вместе с нюансом (минимальным различием) составляет пару выразительных средств. В изобразительном искусстве используются контрасты разного рода: линий, объемов, масс, тонов, силуэтов, текстур, фактур.

Контрасты могут создавать активность, нюансы - покой, расслабленность, мягкость и т.п.

Задания		Занятия	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Часы	Цели и задачи	Виды работы	Материалы и наглядные пособия
			<b>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА</b>	66	Знакомство с законами композиции, средствами изображения и выражения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Упражнения.</li> <li>• Композиционные декоративные разработки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Альбомы по искусству.</li> <li>• Музыкальные записи.</li> <li>• Бумага, карандаш, гуашь, кисти.</li> <li>• Цветная бумага, клей ПВА.</li> </ul>
<b>Изобразительные и выразительные средства прикладной композиции</b>							
			<b>Знакомство с общими понятиями</b>				
1	1		<b>Вводная беседа:</b> « <i>Прикладная композиция, как вид искусства</i> ». Прикладная композиция и её особенности. Радостное восприятие мира. Поэтичность образов и символов.	2	Знакомство с прикладной композицией, как особым видом изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Просмотр работ мастеров.</li> <li>• Отметить особенности композиции</li> <li>• Перечислить и записать виды композиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Альбом с репродукциями по композиции</li> <li>• Бумага.</li> <li>• Карандаш.</li> </ul>

		<b>Законы, изобразительные и выразительные средства в прикладной композиции:</b> равновесие, цельность, ритм, движение, разнообразие, контраст, линия, пятно, цвет, тон, форма, <b>характер</b> - как всеобщий закон выражения.	2	Знакомство с законами композиции, средствами изображения и выражения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Упражнения на зарисовку линией и пятном декоративных мотивов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Альбом с репродукциями.</li> <li>• Бумага.</li> <li>• Карандаш.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
	<b>Линия как выразительное средство в композиции</b>					
2	2	Характер и выразительные особенности линии. Эмоциональная выразительность линий. <b>Виды линий:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прямые;</li> <li>• Кривые: волнистые, дугообразные, круговые и т.д.;</li> <li>• Ломанные, толстые и тонкие, комбинированные.</li> </ul>	4	Знакомство с выразительными возможностями линий. Понятие о характере линий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Просмотр работ мастеров.</li> <li>• Отметить особенности прикладной композиции.</li> <li>• Перечислить и записать виды прикладной композиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Репродукции.</li> <li>• Пособие.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Карандаш, ручка, фломастер.</li> </ul>
	3	Единство характера линий в передаче образа. Эмоциональное звучание линий. <b>Например, образы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грустного и весёлого;</li> <li>• Доброго и злого;</li> <li>• Здорового и больного.</li> </ul>	4	Изучение зависимости характера образа и линий. Возможности эмоционального выражения в линиях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение упражнений в заданных настроениях.</li> <li>• Изображение орнамента, животных, птиц.</li> <li>• Упражнения по музыкальным произведениям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные записи.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Карандаш, гелевая ручка, фломастер.</li> </ul>
2	4	Сочетание различных типов линий в решении образа. Возможности усиления или ослабления настроения. Создание самостоятельного образа на предлагаемые сюжеты: «Узоры», «Весёлые животные», «Радостный натюрморт» и т.п.	2	Дальнейшее изучение и усвоение понимания зависимости характера линий от характера образа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическое решение на заданную тему.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы решения.</li> <li>• Бумага.</li> <li>• Карандаш, гелевая ручка, фломастер.</li> </ul>

<b>Цвет как выразительное средство в композиции</b>						
3	5	Цвет в произведениях прикладной композиции Основные свойства цвета (цветовой тон, насыщенность). Психофизическое, ассоциативное воздействие цвета и особенности культурных традиций. Изменение диапазона цвета по цветовому кругу по мере его осветления или затемнения (добавление чёрного или белого). Взаимосвязь этих изменений с изменением эмоционального восприятия цвета. Цветовая гамма.	2	Изучение образно-выразительных возможностей цветовой гаммы. Применение навыка смешивания красок и поиска диапазона градаций в пределах одного цветового тона.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение упражнений на цветовые растяжки (квадратики или полоски).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Таблицы методического пособия по цветоведению.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> <li>• Линейка.</li> </ul>
	6	<b>Цветовая насыщенность</b> в создании образа: общие понятия и особенности.	4	Изучение образных возможностей по цветовым сочетаниям. Освоение понятия «Цветовая насыщенность». Отработка навыков составления колеров.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение упражнений в цвете на «ритме полос».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Таблицы методического пособия по цветоведению.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
	7	<b>Цветовой круг.</b> Цвета холодные и тёплые. Диапазон переходов. Образная выразительность с изменением диапазона теплоты и холодности, белого или чёрного цвета.	2	Освоение понятия теплоты и холодности в природе и цветовом круге. Применение навыков составления цветowych замесов по шкале теплохолодности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить аппликации из цветной бумаги на сюжет «Весёлые животные».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическое пособие по цвету.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Цветная бумага.</li> <li>• Клей ПВА.</li> </ul>
<b>Контраст и нюанс как выразительные средства в композиции</b>						
4	8	Понятие о контрасте в природе и искусстве. <b>Виды контрастов</b> (вертикаль-горизонталь, свет-тьнь, величин, тон, цвет, форма и т.д.).	2	Развитие навыков в передаче цветового строя с помощью контрастов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа о контрасте.</li> <li>• Выполнить упражнения на изображение животных,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага А3.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>

			Изучение способов усиления контраста.	птиц, рыб, натюрморта. • Выполнить 3-4 эскиза.		
9	Понятие о нюансе в природе и искусстве. <b>Виды нюансов</b> (тон, цвет, форма и т.д.).		Изучение способов ослабления контраста.	• Беседа о нюансе. • Выполнить 3-4 эскиза.	• Бумага А3. • Гуашь, кисти.	
<b>Взаимодействие первичных выразительных средств композиции на примере росписей Полхов-Майдана</b>						
5	10	Единство выражения образа формами линий, цвета, объединение одним сюжетом. Единство музыки и изобразительных средств	4	Развитие творческих способностей и навыков использования выразительных средств. Развитие умения в использовании музыкальных произведений для создания образа в изобразительном искусстве.	• Выполнить несколько упражнений (эскизов) на сюжет с животным или предметным миром с условием передачи эмоционального состояния образа • Дополнить абстрактные упражнения соответствующим сюжетом.	• Образцы решения. • Бумага А3. • Гуашь, кисти.
	11	Выразительные средства на примере росписей Полхов-Майдана. Подготовка эскизов росписей для картонажной игры	8	Развитие наблюдательности в работе по образцу. Внесение элементов творчества в работу	• Повторить роспись по образцу в стиле Полхов-Майдана	• Образцы решения. • Бумага А3. • Гуашь, кисти.
	12	Применение знаний о взаимодействии выразительных средств композиции в процессе работы над картонажной игрой с элементами росписи в стиле Полхов-Майдана	8	Развитие творческих способностей и умения в выборе сюжета композиции.	• Дополнить абстрактное решение композиции собственным сюжетом. • Сделать картонажную игру по мотивам Полхов-Майдана.	• Бумага А3. картон • Гуашь, кисти, ножницы
<b>Ритм как выразительное средство в композиции</b>						



	13	<p>Понятие ритма. Ритм в природе и в искусстве, в музыке и литературе. Виды ритма. Эмоциональная выразительность ритма. Ритм геометрических фигур в линейном выражении, в свободном расположении и в орнаментальной полосе. Метрический ритм.</p>	4	<p>Дать понятие о ритме и научить видеть его в разных проявлениях. Привить навыки в освоении метрического ритма. Понятие раппорта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Выполнить упражнения на линейное решение композиции из геометрических фигур в свободном расположении и орнаменте.</li> <li>• Выполнить 3-4 эскиза.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы орнаментов (репродукции).</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Карандаш, гелевая ручка, фломастер.</li> </ul>
	14	<p>Ритм геометрических фигур в три монохромных тона (чёрный, белый и серый) в свободном расположении на формате и на орнаментальной полосе.</p>	4	<p>Дать понятие о последовательности построения орнамента.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить упражнения на тональное решение композиции (3 тона) монохроматических геометрических фигур в свободной композиции и в орнаменте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
	15	<p>Ритм мотива из геометрических фигур в колористическом выражении в несколько цветов (3-4 цвета) в сюжетах «Деревенские половички», «Весёлые полоски» и т.п.</p>	8	<p>Развитие навыков в работе с эскизом. Эмоциональная выразительность орнамента.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение цветowych эскизов геометрического орнамента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага А4 в клетку.</li> <li>• Карандаш, фломастер</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
	16	<p>Орнамент геометрический</p>	5	<p>Освоение навыков в завершении работы над геометрическим орнаментом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение композиции в натуральную величину.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Карандаш, фломастер</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
7	17	<p><b>Контрольная работа.</b></p>	1			
<b>ИТОГО</b>			<b>66</b>			

## Содержание разделов и тем по прикладной композиции, 2 год обучения

Второй год изучения ДШИ - это дальнейшее изучение, углубление знаний, развитие и укрепление навыков в использовании изобразительных и образно-выразительных средств, а также законов композиции с целью усвоения языка декоративного искусства. Изучаются изображения растительных мотивов, их стилизация, переложение изображения на орнамент с использованием традиций народной росписи.

В 5 классе выполняются задания на выбор графических средств, адекватных изобразительному мотиву. Выполняются упражнения на стилизацию растительного мотива. Все задания посвящены построению различных видов орнамента на круге, полосе, квадрате, разработке эскизов творческой композиции и исполнения проекта творческой композиции орнамента на круге, квадрате и полосе.

Учащиеся 5 класса изучают разнообразие растительных форм в природе и искусстве. Рассматривая произведения искусства с изображением растений, находят простоту, стройность, изящество, красоту, гибкость в работе мастеров росписи по дереву. Наблюдают богатство фантазии, утрирование в цвете, преобладание красного, желтого, зеленого, синего, черного цвета. Изучают сочетание крупных форм с более мелкими формами на примере работ мастеров росписи на ткани. Накапливают знания о симметрии, которая придает изображению стройность, четкость. Изучают асимметрию, придающую изображению свободу, легкость, движение.

Учащиеся осваивают технические средства мастеров росписи в изображении листьев, цветов, гирлянд.

Закрепление навыков осуществляется в практической работе: выбор растения, изучение его образной выразительности, выбор выразительных и изобразительных средств.

Например, для изображения растения с большими, мягкими формами используется мягкий карандаш, кисть, фломастер; для растений с мелкими листьями - перо, твердый карандаш. Усилить образную выразительность растения поможет стилизация с помощью линии, точки, пятна, цвета, ритма. Растение большое по размеру, с крупными формами, вызывает ощущение мощи, уверенности. Растение с маленькими, мелкими формами создает легкость, нежность, хрупкость. Здесь важно развить у учащихся умение наблюдать, удивляться, любоваться, выявлять главное, характерное, развивать ассоциативно-образное восприятие с помощью сравнения, сходства с кем или чем-либо. Особенно важно прививать детям бережное отношение к окружающему миру.

### Развитие творческого процесса возможно по 2 направлениям:

1. Стилизация - упрощение, условность, ясность.
2. Фантазия, сказка - дополнение, утрирование форм, цвета, придумывание новых форм.

### В работе над стилизацией возможно:

1. Линейное изображение на черном, белом, цветном фоне различными графическими материалами в зависимости от образной выразительности.
2. Силуэт в изображении - белый, черный, цветной, согласно образу растения.
3. Исполнение силуэта возможно из бумаги, ткани. Силуэт дает четкое представление об особенностях только внешней формы растения.
4. Используя силуэт растения, возможно дополнение его различными графическими средствами (точка, пятно, линия, цвет, ритм).
5. Орнаментальная композиция на полосе, круге, квадрате, в основе которой лежит метрический ритм.

6. Используя знания о ритме, полученные в 4 классе, изучаем схемы построения орнамента, предлагаем свои согласно образцу растения, его характеру.

**Практическая часть работы:**

1. Эскиз орнамента, особенностью которого являются четкость, простота, размер 5x8 см.
2. Увеличение эскиза в натуральную величину:

- выбор формата;
- выполнение схемы построения орнамента;
- рисунок раппорта;
- рисунок композиции;
- выполнение работы в цвете.

ПРИМЕЧАНИЕ: Эмоциональная выразительность орнамента также зависит и от его назначения (украшение одежды, предметов быта, интерьера и т.д.).

Календарь		РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Часы	Цели и задачи	Виды работы	Материалы и наглядные пособия
<b>I полугодие</b>						
		<b>Разнообразие растительных форм в природе и искусстве</b>	<b>32</b>			
1	1	Образная выразительность растительных мотивов в природе, изобразительном и народном творчестве. Особенности технических приёмов росписи по дереву на примере городецкой росписи.	4	Отработка навыков технического исполнения росписи в стиле Городца (цветы, листья, ветки).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Зарисовка различных технических приёмов росписи по дереву.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы росписей народных мастеров.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Карандаш, фломастер</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
		<b>РАЗНООБРАЗИЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ ФОРМ В ПРИРОДЕ И ИСКУССТВЕ</b>	<b>66</b>	Знакомство с образной выразительностью растительных мотивов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Чтение стихов, рассказов о природе.</li> <li>• Экскурсии на природу.</li> <li>• Роспись по дереву</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Таблицы с изображениями растений.</li> <li>• Таблицы росписей народных мастеров.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>

		Изобразительные и выразительные средства в растительных мотивах				
2	2	Изобразительные и выразительные средства в растительных мотивах.	4	Развитие умения в выборе графического материала для образной выразительности растений. Развитие навыков выбора выразительных средств.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Показ работ мастеров.</li> <li>• Зарисовки растений соответствующими выразительными и изобразительными средствами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы мастеров.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Карандаш, фломастер.</li> <li>• Гуашь, акварельные кисти.</li> </ul>
		<b>Стилизация растительного мотива</b>				
3	3	Понятие о стилизации и способах её решения. Силуэт – его особенности, виды, история возникновения. Узор силуэта и пропусков.	6	Накопление знаний о силуэте. Развитие навыков в перевоплощении объёмной формы в плоскую. Развитие навыков в организации плоскости листа. Создание равновесия чёрного и белого в изображении. Отработка навыков в последовательности работы от общего к частному.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Показ работ мастеров.</li> <li>• Выполнение силуэтов.</li> <li>• Графический рисунок, аппликация (вырезание и наклеивание на фон).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Таблицы с работами мастеров</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Тушь.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> <li>• Цветная бумага, ножницы.</li> <li>• Карандаш.</li> <li>• Клей ПВА.</li> </ul>
3	4	Декоративная графика в стилизации растительных мотивов, разнообразие способов декорирования. Контраст в изображении.	6	Развитие ассоциативно-образного восприятия. Развитие умения использовать графические приёмы в образной выразительности, отработка навыков в техническом исполнении.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Знакомство с творчеством мастеров.</li> <li>• Дополнение силуэтов точками, линией, цветом.</li> <li>• Выполнение эскиза в натуральную величину.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Таблицы с иллюстрациями мастеров</li> <li>Бумага А4.</li> <li>• Тушь.</li> <li>• Карандаш, фломастеры.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>

		<b>Композиция растительного орнамента</b>				
4	5	Композиция растительного орнамента на круге, квадрате, полосе. Особенности построения. Эмоциональная особенность орнамента. Понятие о раппорте, метрическом ритме. Цветовой строй в композиции.	12	Накопление знаний об орнаменте. Изучение схем построения орнамента. Развитие творческих способностей в орнаментальной композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Разбор схем построения орнамента</li> <li>• Зарисовать формы схем. Предложить свой вариант.</li> <li>• Выполнение эскиза в трёх-тоновом решении (белый, чёрный, серый)</li> <li>• Эскизы в цвете.</li> </ul>	<p>Методическое пособие по орнаменту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> <li>• Карандаш.</li> <li>• Бумага А2 (½ листа ватмана)</li> </ul>
<b>II полугодие</b>						
		<b>Практическая работа</b>	<b>34</b>			
5	6	Последовательность ведения работы.	12	Отработка навыков выполнения орнамента в натуральную величину.	<p>Увеличение эскиза в натуральную величину.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрисовка раппорта.</li> <li>• Основные цветовые пятна.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага А2 (½ листа ватмана)</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
	7	Ритм более мелких цветочных пятен.	12	Отработка навыков в дополнение основных цветочных пятен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнение основного цветочного пятна более мелкими изображениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага А2 (½ листа ватмана)</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
	8	Особенности завершения работы.	8	Отработка навыков в завершении работы. Развитие умения в анализировании работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскидка более мелких изображений, прописка, уточнение, обводка.</li> <li>Анализирование, исправление возможных ошибок.</li> <li>• Выделение главного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага А2 (½ листа ватмана)</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>

					цветового пятна, обобщение, акценты в изображении. • Оценка работы.	
6		<b>Контрольная работа</b>	2			
		<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>			<b>6 заданий</b>

### Содержание разделов и тем по прикладной композиции, 3 год обучения

Целью этого курса является закрепление навыков учащихся по традиционной росписи (Городец) и переход к творческой композиции на примере росписи авторской глиняной игрушки.

Изучение народных росписей как вида народного искусства передает его лучшие качества, такие как добро, радость, праздничность, юмор, которые были присущи мастерам росписи и мастерам пластики.

После овладения особенностями росписи на плоскости, происходит знакомство учащихся с росписью темперой, гуашью на объемной форме в теме: «Авторская игрушка». Задания направлены на поиск образной выразительности сюжетов, разработку эскизов, выбор изобразительных и выразительных средства, исполнение творческой композиции в материале.

Раздел программы предмета в 6 классе построен на основании методического пособия «Авторская глиняная расписная игрушка в развитии творческих способностей детей», разработанная Пак Л.П. и опубликованная Министерством культуры Московской области в 2004 году.

Изучение народной игрушки осуществляется на занятиях по скульптуре. В данном курсе осуществляется сравнительный анализ народной и авторской игрушки. Авторская игрушка имеет сходство с народной игрушкой в последовательности изготовления (лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись). В основе игрушки лежит обобщенный объем, дополненный большим количеством деталей. При таком подходе важно не разрушить целостность большой формы, а лишь дополнить, обогатить ее. Игрушки лепятся пустотелыми. Мелкие лепятся из куска глины выжиманием пальцами внутренней полости. Крупные формы выполняются из пласта. Иногда для упрощения лепки основного объема игрушки используются отливки в гипсовых формах. Еще в стадии лепки подчеркиваются характерные особенности деталей (нос, уши, прическа, аксессуары) для усиления образной выразительности.

В процессе последующей росписи игрушки решаются задачи:

1. Поиск выразительности характера персонажа;
2. Добавление, усложнение, прописывание деталей росписи;
3. Поиск колористического решения;

4. Развитие и усиление сюжетной составляющей.

В игрушках народных промыслов цвета обычно локальные, предельно насыщенные, яркие. В данных игрушках более тонкая художественная разработка цветовых гамм и оттенков. Образы в народной игрушке более типичные и лаконичные. Содержание воспринимается мгновенно и полностью. Образный строй авторской игрушки отличают: многоплановость, многогранность, способность разрастаться, усложняться в процессе рассматривания.

У зрителя появляется возможность проявить фантазию, составить свой рассказ о персонаже, стать соучастником творческого процесса. Такой метод позволяет превратить обычную игрушку в уникальное художественное произведение.

Этот принцип в создании игрушки побуждает в детях живой интерес, развивает умение всматриваться, выбирать самое интересное, характерное в окружающем мире, ориентирует на поиски новых сюжетов, развивает фантазию, метафорическое мышление. Все эти качества и формируют творческие способности детей. Работа над игрушкой способствует проявлению у учащихся таких качеств как доброта, юмор, радостное восприятие мира. В круг тем авторской методики по созданию глиняной расписной игрушки входит знакомство с устным народным творчеством, обычаями и традициями русского народа.

Задания		РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Часы	Цели и задачи	Виды работы	Материалы и наглядные пособия
Задания	Занятия					
		<b>ТРАДИЦИИ И ВЫРАЖЕНИЕ</b>	66	Знакомство с различными видами росписи по дереву. Освоение технических приёмов в росписи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Эскизы.</li> <li>• Роспись по дереву.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Таблицы с работами мастеров</li> <li>• Бумага.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> <li>• Доска.</li> <li>• Лак.</li> </ul>
		<b>Традиции и творчество. По мотивам народной росписи</b>			<b>2 задания</b>	
		<b>Традиции и особенности народной росписи.</b>				
1	1	<i>Беседа: «Традиции и творчество в композиции по мотивам народной росписи с изображением животного и растительного мира».</i>		Изучение особенностей росписи. Отработка навыков в техничном исполнении росписи. Развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Зарисовка различных мотивов росписи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы росписей народных мастеров.</li> </ul>

	Технические приёмы мастеров городецкой росписи. Росписи по мотивам Городца. Особенности сюжета и организация плоскости		творческих способностей в композиции по мотивам, вариации, импровизации. Изучение схем построения народной росписи.	• Картонажная игра	• Бумага А4. • Карандаш. • Гуашь, кисти. • Картон, ножницы
	Изготовление картонной игры «Русские мотивы» по мотивам городецкой росписи.				
<b>Практическая работа.</b>					
2	2 Ритм основных цветовых пятен.		Освоение последовательности ведения работы от целого к частному.	• Раскладка основных цветовых пятен.	• Работы мастеров (таблицы). • Бумага А4. • Гуашь, кисти.
	3 Ритм более мелких изображений.		Отработка навыков в техничном исполнении более мелких форм.	• Уточнение более мелких изображений. Расставление акцентов.	• Бумага А4. • Гуашь, кисти.
	3 Разнообразие технических приёмов в завершении работы.		Отработка навыков в техничном исполнении и общем завершении работы.	• Обводка контуром, оживка.	
<b>Расписная авторская глиняная игрушка в развитии творческих способностей детей</b>			<b>2 задания</b>		
3	Поиск решения авторской глиняной игрушки.				
	5 Особенности народной игрушки. Сравнительный анализ народной и авторской игрушки.		Развитие творческих способностей детей. Отработка навыков в работе с линией.	• Беседа. • Поиск сюжета. • Выполнение эскиза в карандаше (линией).	• Методическое пособие. • Бумага А4. • Карандаш, фломастер.
	5 Особенности и назначение авторской глиняной игрушки.				
	<b>Способы решения авторской глиняной игрушки:</b> наблюдение, представление, воображение, по памяти.				



	6	Цвет, как выразительное средство в авторской игрушке. Понятие о цветовой насыщенности, контрасте (его видах), видах живописного мазка. Декор в изображении.		Изучение цветового строя авторской игрушки, приёмов декорирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскиза в цвете.</li> <li>• Выбор способов декорирования игрушки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическое пособие.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
	<b>Практическая работа.</b>					
4	7	Особенности пластики авторской игрушки. Свободное пластическое решение, утрирование в передаче характеров персонажей, гротеск, доброта, юмор.	6	Знакомство с технологией выполнения игрушки. Развитие умения перевоплощения плоского изображения в объёмную форму.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка глины.</li> <li>• Лепка основного объёма</li> <li>• Дополнение мелкими формами.</li> <li>• Заглаживание поверхности губкой.</li> <li>• Сушка.</li> <li>• Обжиг.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскизы.</li> <li>• Глина, стеки, губка.</li> <li>• Шликер.</li> <li>• Палочка для создания свистка.</li> </ul>
	8	Технические приёмы в подготовке игрушки к росписи. Особенности росписи игрушки. Ритм основных цветowych пятен.	6	Закрепление практических навыков в подготовке игрушки к росписи. Изучение последовательности росписи игрушки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнение основных живописных пятен более мелкими.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игрушка (обожжённая).</li> <li>• Шкурка.</li> <li>• Белила водоземulsionные.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> <li>• Клей ПВА.</li> </ul>
	9	Особенности завершения работы. Прописывание, уточнение, дополнение, обогащение деталями.	4	Отработка навыков в завершении работы. Развитие умения в анализировании результата работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнение более мелкими изображениями.</li> <li>• Анализирование.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игрушка.</li> <li>• Гуашь, темпера, кисти.</li> <li>• Клей ПВА.</li> </ul>
5	<b>Контрольная работа</b>					
	<b>ИТОГО</b>		<b>66</b>			

## Содержание разделов и тем по прикладной композиции, 4 год обучения

**В 7 классе продолжается изучение народных росписей.** Учащиеся получают более глубокие знания в освоении росписи сложных сюжетов. Осваивают техники изображения людей и животных, изучают технические приемы исполнения прикладной композиции в материале. На занятиях преподаватель организует выполнение эскизов, схем построения композиции, композиции по мотивам народных росписей, творческие работы по импровизации, интерпретации.

Основной целью этого раздела программы является развитие творческих способностей. Работу учащиеся выполняют с элементами творчества в сюжете, материале, технике исполнения.

Все задания этого цикла раскрывают последовательность работы в выборе сюжета, эскизов, проекта и выполнения работы в материале. Особенностью работы должна быть яркая самобытность творческого поиска.

Основным направлением в учебном процессе 7 класса являются:

1. Развитие творческих способностей:

- На основе изучения народных росписей и композиции по мотивам, импровизации, вариации;
- Создание творческой композиции росписи по собственной стилистике;
- Создание творческой композиции на предлагаемые темы в различных техниках исполнения.

2. Выполнение композиции в материале.

3. Использование в творческой работе максимальной самостоятельности (выборе темы, материала исполнения, техники исполнения, схем построения).

Основной задачей преподавания является создание композиции по мотивам, вариациям и импровизации народных росписей, выполнение композиции в практической работе (материале).

Мотивами изображения становятся изображение растительного, животного мира, сцен из жизни людей. Большое значение имеет качество исполнения композиции в материале: отработка технических навыков росписи:

- подготовка поверхности к росписи и последовательность работы (шкурение, грунтовка, лакирование кистью, тампоном, аэрозолью, сушка).

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Задания 4 класса подводят итог всем знаниям и умениям, полученным учащимися ранее по предмету прикладной композиции, и дают возможность права выбора в выполнении композиции, проявления максимальной самостоятельности во всех видах деятельности.

задания		Важные		а		а	
ТВОРЧЕСТВО И ВЫРАЖЕНИЕ				66	Развитие творческих способностей детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Эскизы.</li> <li>• Роспись по дереву.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Таблица мастеров.</li> <li>• Бумага, карандаш.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> <li>• Доска, лак.</li> </ul>
РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ				Насы	Цели и задачи	Виды работы	Материалы и наглядные пособия
<b>Традиции и творчество в росписи по дереву</b>						<b>2 задания</b>	
<b>Народные мотивы в росписи Северной Двины</b>							
1	1	<p>Разнообразие сюжетов, схем построения композиций по мотивам.</p> <p>Особенности эскизной формы работы. Выразительность минимальными средствами. Выбор сюжета, выполнение сюжета в карандаше и цвете. Изготовление картонажной игры «Русские узоры» с росписями по мотивам Северной Двины</p>			<p>Знакомство сюжетными композициями народных росписей. Изучение построения композиционных схем. Развитие умения в передаче самого главного в сюжете, схеме построения, Выразительных средствах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Зарисовка схем построения росписи на плоскости.</li> <li>• Эскизы к композиции по мотивам в карандаше.</li> <li>• Выбор сюжета, схем построения.</li> <li>• Выполнение эскиза.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы росписей народных мастеров.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Карандаш</li> <li>• Картон, ножницы</li> </ul>
<b>Освоение росписи в материале.</b>							
2	2	<p>Особенности деревянной поверхности и подготовка её к росписи. Роспись основных цветовых пятен.</p>			<p>Освоение технических приёмов в подготовке доски к росписи. Закрепление навыков в последовательности ведения работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка доски к росписи.</li> <li>• Шкурение.</li> <li>• Грунтование.</li> <li>• Прописывание основных цветовых пятен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доска.</li> <li>• Шкурка.</li> <li>• Белила водоэмульсионные.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> <li>• Эскиз.</li> </ul>
	3	<p>Продолжение работы.</p> <p>Мелкие формы в изображении.</p> <p>Технические приёмы в лакировании.</p>			<p>Закрепление навыков в завершении работы.</p> <p>Освоение технических приёмов лакирования</p>	<p>Прописывание более мелких деталей изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лакирование (кистью,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доска с росписью.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> <li>• Лак, тампон, кисти для лакирования.</li> </ul>

		поверхности.	тампоном).		
		2 задания			
<b>Композиция с элементами творчества.</b>					
<b>Поиск сюжета, материала и техники исполнения</b>					
3	4	Поиск сюжета, материала, техники исполнения в эскизах.	Развитие творческих способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Поиск сюжета.</li> <li>• Выполнение эскиза в карандаше.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическое пособие.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Карандаш.</li> </ul>
	5	Особенности выполнения эскиза. Достижение минимальными изобразительными средствами – максимальной выразительности.	Закрепление практических навыков в работе с эскизом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскиза в цвете.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
<b>Выполнение эскиза в материале</b>					
4	6	Практическая работа. Подготовка поверхности доски к росписи, раскраска основных цветовых пятен.	Закрепление навыков в подготовке работы к росписи. Закрепление навыков в последовательности ведения работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка доски к росписи (шкурение, грунтовка, шпаклевание).</li> <li>• Раскладка основных цветовых пятен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доска.</li> <li>• Шкурка.</li> <li>• Белила водоземлюсионные.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
	7	Продолжение практической работы. Дополнение более мелкими изображениями росписи.	Закрепление практических навыков в росписи более мелких изображений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнить основные живописные пятна более мелкими.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доска с росписью основных цветовых пятен.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
	8	Продолжение практической работы. Завершение работы. Анализ единства: сюжета и выразительных средств, формы и сюжета, схемы построения и сюжета. Новизна в изображении и техничность исполнения.	Закрепление навыков в завершении работы. Развитие навыка анализа результата работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка, уточнение росписи.</li> <li>• Анализ результата.</li> <li>• Обмен работами.</li> <li>• Самооценка своего труда.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доска с росписью.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> <li>• Лак, тампон, кисти для лакирования.</li> </ul>
5	<b>Контрольная работа</b>				
ИТОГО		66			

### Содержание разделов и тем по прикладной композиции, 5 год обучения

Целью курса является развитие творческих способностей.

В 8-м классе продолжается изучение декоративно-прикладного искусства и приобретение и навыков в работе с материалом.

Занятия направлены на развитие максимальной самостоятельности учащихся в выборе темы, сюжета, материала исполнения.

#### 1 полугодие

		49,5	Закрепление знаний полученных за весь курс обучения. Развитие творческих способностей детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Эскизы, зарисовки.</li> <li>• Выбор темы, материала, средств.</li> <li>• Выполнение работы на формате или в материале.</li> </ul>	Таблицы с работами мастеров. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага, карандаш.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> <li>• Материалы исполнения работ.</li> </ul>
задания	занятия	Часы	Цели и задачи	Виды работы	Материалы и наглядные пособия
<b>ТВОРЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИЯ</b>				<b>3 задания</b>	
1	<b>Выбор темы композиции и материала исполнения</b>				
	1	Беседа. Выбор темы, материала и средств. Зарисовка сюжета.	Развитие умения в выборе темы, материала и средств, исполнения композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Выбор темы, материала, средств.</li> <li>• Зарисовка сюжета линией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы росписей народных мастеров.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Карандаш.</li> </ul>
2	<b>Композиционные особенности</b>				
	2	Композиционные особенности в творчестве мастеров и собственном понимании. Эскизы построения композиции.	Развитие умения в выборе схем построения композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Зарисовка схем построения композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическое пособие.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Карандаш.</li> </ul>
3	<b>Особенности выразительных средств</b>				
	3	Особенности линии. Эскизы в линейном решении.	Развитие творческих способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа.</li> <li>• Выбор средств выражения.</li> <li>• Выполнение эскиза в карандаше (линия).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическое пособие.</li> <li>• Бумага А4.</li> <li>• Карандаш, фломастер.</li> </ul>
	4	Особенности цвета. Эскизы в цвете.	Закрепление практических навыков в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Выполнение эскиза в цвете.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическое пособие.</li> <li>• Бумага А4.</li> </ul>

	Беседа.		работе с эскизом.		• Гуашь, кисти.
5	Контрольная работа				
	ИТОГО:	49,5			

**2 полугодие**

II тема	ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА		1 задание	
	<b>Выполнение творческой композиции</b>			
5	Размещение на листе основных объектов (карандаш).		Отработка навыков в выполнении эскиза в натуральную величину (увеличение эскиза по клеткам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размещение на листе основных форм с помощью линий.</li> <li>• Эскиз.</li> <li>• Бумага А2 (1/2 листа ватмана).</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
4	6	Выполнение в цвете основных объёмов.	Отработка навыков в росписи основных цветowych пятен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскладка основных цветowych пятен.</li> <li>• Эскиз.</li> <li>• Бумага А2 (1/2 листа ватмана).</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
7	Дополнение более мелких форм в карандаше (ритмический строй).		Отработка навыков в размещении более мелких форм	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение рисунка более мелких форм.</li> <li>• Доска с росписью основных цветowych пятен.</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
8	Проработка более мелких изображений в цвете (ритмический цветовой строй).		Отработка навыков в изображении мелких форм с помощью цвета.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение мелких форм с помощью цвета.</li> <li>• Эскиз.</li> <li>• Бумага А2 (1/2 листа ватмана).</li> <li>• Гуашь, кисти.</li> </ul>
9	Особенности завершения работы. Уточнение, дополнение, исправление ошибок. Анализ.	5	Максимальное концентрирование внимания на работе. Развитие навыков анализа работы по	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка, уточнение, дополнение и исправление работы;</li> <li>• Анализ.</li> <li>• Проект</li> <li>• Бумага А2 (1/2 листа ватмана).</li> <li>• Гуашь, кисти</li> </ul>

				основным параметрам: • Форма и сюжет; • Материалы и выразительные средства; • Образная выразительность; • Главное и второстепенное		
5		Контрольная работа	2			
		ИТОГО	33			

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся должны знать:

1. Законы композиции, правила, приемы, средства.
2. Особенности прикладной композиции.
3. Технические приемы.
4. Стилистические особенности.

В прикладной композиции учащиеся должны уметь:

5. Обобщать форму
6. Передавать:
  7. - красочность цветового фона,
  8. - орнаментальность,
  9. - условность изображения,
  10. - плоскостность изображения,
  11. - ясность образа,
  12. - ритмическое чередование линий и пятен,
  13. - сочетание орнаментальной композиции с сюжетной композицией.
14. Понимать теоретические основы композиции.
15. Различать и определять виды композиции.

16. Использовать элементы композиции в творческой работе.
17. Композиционно организовывать лист.
18. Владеть разнообразными художественными техниками.
19. Применять в работе «симметрию» и «асимметрию».
20. Представлять декоративное воплощение своих наблюдений.
21. Анализировать свою законченную работу.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1 года обучения**

**В результате усвоения учебного материала учащиеся должны овладеть знаниями и практическими навыками:**

- Усвоить представление о факторах восприятия цвета, линий, контраста и использование их на практике.
- Уметь объяснить теоретические основы композиции. Законы, правила, приёмы и средства композиции.
- Уметь использовать элементы композиции в творческой работе.
- Освоить простейшие технические приёмы в росписи народных мастеров по дереву, глине (травка, обводка контуром, капелька, живописный мазок).
- Овладеть техникой монотипии.
- Уметь применять в работе симметрию и асимметрию.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2 года обучения**

**В результате усвоения учебного материала учащиеся должны овладеть знаниями и практическими навыками:**

- Умение использовать свои наблюдения в практической работе.
- Умение выбирать и использовать выразительные средства (линия, цвет).
- Понятие о стилизации и способах ее решения (линия, точка, силуэт, цвет).
- Использование технических приемов графики и аппликации.
- Освоение технических приемов росписи народных мастеров (обводка, оживка, заливка).
- Овладение знаниями об орнаменте растительных форм; истории видах орнамента, о способах композиционного построения и эмоциональной особенности орнамента, назначения орнамента.
- Умение построить орнамент на круге, полосе, квадрате.



### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3 года обучения**

**В результате усвоения учебного материала учащиеся должны овладеть знаниями и практическими навыками:**

- Понятие о свободной композиции, изучение структуры ее построения.
- Понятие о сюжетной композиции с изображением животного и растительного мира в росписи народных мастеров.
- Усвоение знаний и закрепление их в практической работе в композиции по мотивам росписей (проект).
- Изучение особенностей народной игрушки.
- Изучение особенностей авторской игрушки
- Последовательность лепки от целого куска и дополнение мелкими формами.
- Последовательность росписи от большого пятна к разработке более мелкими изображениями.
- Освоение технических приемов в подготовке поверхности к росписи (грунтовка, шпаклевание, шкурение, роспись).
- Освоение росписи на объемной форме и плоской поверхности.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4 года обучения**

**В результате усвоения учебного материала учащиеся должны овладеть знаниями и практическими навыками:**

- Навыки сочетания орнамента и сюжета в росписи народных мастеров.
- Умение в создании своих схем построения росписи.
- Навыки по выбору темы работы, выполнению эскиза, осуществлению проекта.
- Навыки выполнения композиции в материале.
- Последовательность исполнения работы (шкурение, грунтовка, шпаклевание, роспись, лакировка).
- Владение разнообразными техниками:
- Роспись на бумаге, ткани, доске, глине;
- Лепка;
- Коллаж (ткань, природные материалы);
- Графика;
- Монотипия.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 года обучения**

**В результате усвоения учебного материала учащиеся должны овладеть знаниями и практическими навыками:**

- Знание законов композиции и выразительных средств.
- Взаимосвязь различных видов искусств (музыкальных, литературных, изобразительных).
- Умение передавать эту взаимосвязь в практической творческой работе.

- Умение самостоятельно выбирать сюжет, изобразительные и выразительные средства согласно эмоциональному строю композиции.
- Знание последовательности исполнения работы по композиции (выбор сюжета, зарисовки, эскизы в графическом, тоновом и цветовом решении, проект и выполнение в материале).
- Воплощение знаний о композиции в самостоятельной творческой работе.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **4.1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ**

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Основная цель контроля знаний, умений, навыков учащихся оперативное управление учебным процессом.

По формам контроль делится на текущий и итоговый. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. На основании текущего контроля учащиеся получают оценки за выполнение домашних и учебных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации учащихся и проводится в форме просмотров работ. На просмотрах учащиеся получают оценки за полугодие и год. Оценка знаний учащихся осуществляется с помощью разных форм: решение творческих задач, кроссвордов, подготовки докладов и пр.

##### **4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Работы учащихся оцениваются с точки зрения теоретических знаний и практической работы. Наиболее важными критериями оценки являются следующие критерии:

- Творческий подход к выполнению задания,
- Качество исполнения,
- Оригинальность художественного замысла,
- Соблюдение законов и правил композиции,
- Полнота раскрытия темы задания,
- Соблюдение необходимой последовательности в работе,
- Самостоятельность в работе.

Оценка «5» (отлично) – ученик выполнил работу или задание в полном объеме, качественно, с учетом законов композиции, в необходимой последовательности, самостоятельно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) – ученик работал самостоятельно, в целом правильно использовал законы композиции, но в его работе есть незначительные ошибки или неточности, работа выполнена неаккуратно, тема раскрыта не достаточно полно.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ученик выполнял работу не самостоятельно, под постоянным руководством педагога, имеются значительные ошибки в применении полученных знаний, работа выполняется неаккуратно или не в полном объеме, ученик не проявляет творческий подход к работе.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Необходимо использовать различные методики для развития навыков творческой работы учащихся.

**Проблемные технологии** - умение учителя поставить творческую задачу. Решение проблемы связано с проведением анализа произведений искусства, установлением связи между ними, поиске метафор, создании новых художественных образов. Например, задания на сравнение нескольких произведений искусства позволяет ученикам активизировать воображение с помощью поиска метафорических образов, эмоционально-чувственных проявлений, художественно-творческой деятельности.

Например:

- Найдите общее и отличия в орнаменте разных народов (русском, греческом, казахском). Сделайте вывод. Найдите изображение природы, животных в орнаменте.
- Сравните картины. Какие художественные средства использованы в картинах. Подберем музыкальное произведение.
- Прочитать отрывки стихотворений (Марина Цветаева, В. Маяковский, А. Пушкин). Найти живописный образ к ним.

**Технология коллективной творческой деятельности (КТД)** - коллективный поиск ответа на вопросы преподавателя, индивидуально-групповые обсуждения темы, выбор выразительных средств, последовательности работы. Такая форма деятельности вызывает необходимость действовать по определенным законам, стимулирующим воображение школьников и их фантазию. Коллективная деятельность развивает сотрудничество, создает благоприятную атмосферу в группе учащихся.

**Дальтон-технологии** – технология, с помощью которой осуществляется индивидуализированное развитие ученика. Основывается на принципах свободы, самостоятельности, сотрудничества. Учащийся может выбрать задание по степени сложности, соответствующее его развитию, может выбрать группу для коллективной работы, обратиться за консультацией к педагогу, другим учащимся.

**Проектная технология** - особенностью этой технологии является направленность на самостоятельную художественно-творческую деятельность учащихся (индивидуальную, парную, групповую). Проект выбирается учителем в зависимости от индивидуальных особенностей школьников. Презентация таких проектов как правило проводится во время различных выставок. Работа выполняется во внеурочное время.

**Проблемные, частично-поисковые методы, исследовательские методы** применяются для активизации деятельности учащихся и преследуют своей целью развитие самостоятельности, творчества учащихся.

**Игровая технология** - способствует активизации и интенсификации деятельности учащихся. С помощью игры активизируется внимание учеников к выбранной теме, обучение осуществляется в непринужденной радостной и творческой атмосфере. Технология применяется в различных

вариантах: соревнование, конкурсы, игры-викторины, защита проектов и т.п. Автором разработана картонажная познавательная-развлекательная игра «Русские узоры» для изучения народной росписи посредством создания картонажных игр.

Для реализации программы по декоративно-прикладному искусству педагогом применяются **разные типы учебных заданий:**

**1. Практические задания.**

Задания, с помощью которых у учащихся формируются и развиваются правильные практические действия. В рамках данной программы применяются задания, связанные с наблюдением и моделированием.

**2. Тренировочные задания.**

Задания выполнить работу по существующему образцу (повторить элементы народной росписи, орнамента и т.п.) Этот тип заданий используется для отработки навыков, с целью овладения техниками работы с материалом.

**3. Проблемные и частично-поисковые задания.**

Задания выполняются учениками после постановки задачи (проблемы) учителем. Учащиеся самостоятельно выбирают способ решения задачи (проблемы). Это обеспечивает определенную степень свободы ученика в процессе обучения и мотивирует его для развития самостоятельности и творчества.

**4. Творческие задания.**

Применяются разные виды творческих заданий:

- выбор требуемой информации из предложенной;
- установление взаимосвязей-закономерностей;
- объединение (систематизация) закономерностей;
- сравнение;
- составление плана (последовательности) деятельности;
- связь между неизвестным и набором знаний, умений для решения проблемной задачи.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 6.1. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов, М., 1989 г.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка, Л., 1975 г.
4. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка». Л., 1988 г.
5. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия, Энциклопедия, М., 2009 г.
6. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства, М., 2004 г.
7. Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства, М., 2004 г.
8. Дорожин Ю.Г. «Узоры Северной Двины». Основы народного и декоративно-прикладного искусства, М., 2004 г.
9. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка, Л., 1986 г.
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись, М., 1986 г.
11. Калмыкова Л.З. Народная вышивка Тверской земли. Л., 1981 г.
12. Кандинский В.В. «О духовном в искусстве», М., 1992 г.
13. Качкан Б.А. Параска Хома. К.М., 1983 г.
14. Климова Н.Т. Народный орнамент, М., 1993 г.
15. Козлов В.Н. Художественное оформление. М., 1988 г.
16. Коновалов А.Е. Городецкая роспись, Горький, 1988 г.
17. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. М., 1987 г.
18. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1981 г.
19. Леонова А.П. Русское декоративное искусство XIX – начало XX века. Том 3. М., 1965 г.
20. Логинов В.М. Гжель. М., 1982 г.
21. Маврина Т.А. Городецкая живопись, Л., 1970 г.
22. Макаровская Г.А. Русские шали. М., 1986 г.
23. Маслух С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX веков. М., 1983 г.
24. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. М., 1971 г.
25. Молотова Л.Н. Народное искусство Российской Федерации. Л., 1981 г.
26. Народное искусство Российской Федерации из собраний государственного музея этнографии СССР. 1981 г.
27. Нелюбова М.В. «Психология цвета. Авторский курс лекций.

28. Некрасова М.А. Народное искусство России. М., 1983 г.
29. Орлова Л.В. Цветочные узоры Полхов-Майдан, М., 2004 г.
30. Орлова Л.В. Учебно-методическое пособие Основы народного декоративно-прикладного искусства. Хохломская роспись, М., 2004 г.
31. Пак Л.П. Авторская глиняная расписная игрушка в развитии творческих способностей детей, М., 2004 г.
32. Паранюшкин Р.В. Композиция. Москва, 2005г.
33. Претте М.К., Канальдо К. Творчество и выражение, М., 1985 г.
34. Русский фольклор. М., 1985 г.
35. Рябушкин А.П. Альбом репродукций. М., 1997 г., составитель Одинокова Е.А.
36. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006 г.
37. Трофимов Л., Курий С. «Цветная» жизнь (влияние цвета на психологию людей), журнал Время Z , № 4\ 2003 г.
38. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979 г.
39. Шпикалова Т.Я. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом, часть I, часть II, Учебное пособие. М., 1997 г.
40. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979 г.

## **6.2. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Альбом Ивановские ситцы XVIII - начала XX века, М., 1983 г.
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства, М., 2007 г.
3. Лаврова С. А. Русские игрушки, игры, забавы, М., 2007 г.
4. Русская народная игрушка в собраниях Государственного Русского музея. С-Пб., 2002 г.
5. Русские художественные промыслы, М, Мир энциклопедий, 2010 г.
6. Смирнова Н.И. «И...оживают куклы». М., 1982г.
7. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. Студия художника, 2002 г. Разделы №№: - № 7 Графические материалы; № 16 Приемы работы с графическими материалами; № 44 Основы композиции.
8. Составитель Калинин Н.И. Фотоальбом «Времена года». Московский рабочий, 1989 г.
9. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел, М., 2003 г.
10. Шпикалова А., Дмитриев Г., Разина Т. Подмосковные художественные промыслы. Альбом. М., 1982 г.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ, разработанные автором программы**

1. Альбом Авторская расписная глиняная игрушка в творчестве детей. Составитель Пак Л.П.
2. Альбом «Маски» в творчестве детей. Составитель Пак Л.П.

3. Альбом с наглядными таблицами работ учащихся «Городец». Составитель Пак Л.П.
4. Альбом с наглядными таблицами работ учащихся «Полхов-Майдан». Составитель Пак Л.П.
5. Альбом с наглядными таблицами работ учащихся «Северная Двина». Составитель Пак Л.П.
6. Пак Л.П. Методическое пособие «Духовно-нравственное и образно-поэтическое воспитание детей и подростков».
7. Пак Л.П. Наглядное методическое пособие «Творчество и выражение» в композиции по выбору. 4 класс.
8. Пак Л.П. Наглядное методическое пособие «Аллегория в развитии творческих способностей детей».
9. Пак Л.П. Наглядное методическое пособие «Выразительные средства композиции».
10. Пак Л.П. Наглядное методическое пособие «Образ цветка в растительном мотиве».
11. Пак Л.П. Методическое пособие «Познавательно-развлекательная картонажная игра «Народные росписи» для детей 6-12 лет», 2003 г.
12. Пак Л.П. Наглядное методическое пособие «Ассоциативно-образное восприятие и способы его развития».
13. Пак Л.П. Пособие «Эмоциональная выразительность цвета».
14. Пак Л.П. Учебно-методическое пособие «Авторская глиняная расписная игрушка в развитии творческих способностей детей», 2004 г.
15. Таблицы по цветоведению в творчестве учащихся. Составитель Пак Л.П.
16. Фотоальбом «Орнаменты всех времен и народов». Составитель Пак Л.П.
17. Фотоальбом «Растительные мотивы в природе и искусстве». Составитель Пак Л.П.
18. Фотоальбом «Я люблю Богородский край». Составитель Пак Л.П.
19. «Фотоальбом творческих работ преподавателя». Составитель Пак Л.П.

### 6.3. СПИСОК СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

На занятиях по декоративно-прикладному искусству необходимо использовать разнообразные учебные и наглядные пособия. Они необходимы для знакомства учащихся с материалом, инструментами, образцами прикладного творчества.

Используются следующие типы наглядных пособий:

- **Образцы** (росписи, изделия народного прикладного творчества с росписью, народная и авторская игрушка, изразцы и т.п.) необходимы для представления учащимися конечного результата работы.
- **Детали образцов, образцы с разной степенью готовности** для того, чтобы показать последовательность выполнения работы.
- **Альбомы с фотографиями работ, алгоритмом выполнения работы.** Автор программы использует собственные авторские альбомы на каждом этапе осуществления программы.
- **Аудиовизуальные.** Слайды, музыкальные записи, видеофильмы.
- **Материальные.** В основном в разделе «Авторская глиняная расписная игрушка» (3 год обучения). Материалы, необходимые для изготовления авторской игрушки: глина, стеки, водоэмульсионная краска белого цвета.