

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования муниципального образования Ейский район
детская школа искусств станицы Должанской

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02. ОРИГАМИ
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

Должанская 2015

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
образовательного учреждения

28 декабря 2013г
(дата рассмотрения)



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ДШИ ст. Должанской

Булюк Т.Н.
(подпись)



28 декабря 2013г
(дата)

Программа разработана преподавателем изобразительного искусства Бессчетновой Е.С. на основе федеральных государственных требований.

Рецензент: Трегуб И.А. – преподаватель высшей квалификационной категории изобразительного искусства МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска

Рецензент: Муха Н.В. – преподаватель первой квалификационной категории изобразительного искусства МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оригами» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Искусство оригами — интригующая загадка, и она манит каждого ребёнка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус, это – чудо!

Оригами развивает комбинированное и пространственное мышление, чувство формы (в оригами нет возможности досконально изобразить детали и фактуру, и поэтому особую важность приобретает умение несколькими

рублеными линиями создать безошибочно узнаваемый силуэт), формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребёнка совершать сложно координированные движения пальцами с развитием интеллекта. Но самое главное — оригами развивает интуитивное мышление, способность к озарению.

Творца от человека нетворческого отделяет пропасть. Но через эту пропасть существует много мостов: живопись, музыка, поэзия, наука. Оригами тоже своеобразный мостик.

Очень часто изобразительные свойства оригами остаются нераскрытыми перед детьми. Дети не видят в изготовляемых ими поделках простора для творчества и фантазии. Необходимо показать детям, как сделать игрушку более выразительной, отличающейся от других. Этого можно достичь, не только варьируя игрушки по величине и цвету, но и внося какие-либо новые детали в конструкцию самих поделок. Эта работа развивает воображение и обогащает духовную жизнь каждого ребёнка.

Изготовление оригами для детей – является очень интересной, увлекательной и познавательной деятельностью. Которая воспитывает у них аккуратность при выполнении работы и развивает пространственное воображение, наблюдательность, эстетическое отношение к действительности.

Значение оригами для развития ребенка

Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Поэтому программа может быть предложена для детей разных возрастов - от 3-го класса до 8-го.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Оригами» при 3-летнем сроке обучения составляет 99 часа. Из них: 66 часов - аудиторные занятия, 33 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | Всего часов |
|---|--|----------|--------------------|
| Классы | 1 | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 66 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 51 | 99 |
| Вид промежуточной аттестации | | просмотр | |

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 2 часа самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами работы с различными видами бумаги, через изучение художественного способа конструирования;
- создание условий для развития личности ребёнка, его творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, моделей);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. В начале каждого раздела проводится общее знакомство с моделями, которые могут быть получены в результате его освоения (модели в авторском исполнении).
2. Знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при этом; обращение к книгам (включая авторские) и тематическим журналам с материалами, посвящёнными тематике раздела;
3. Знакомство с инструментами и материалами, требующимися для выполнения моделей и чертежей.
4. Обеспечение готовыми выкройками-развёртками, модулями или другими деталями для занятий;
5. Объясняются и показываются основные приёмы работы, выявляются общие и универсальные детали.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих задач:

1. Подготовка подробного учебного плана с учётом необходимого разнообразия (по тематике, сложности и трудоёмкости) и доступности техники выполнения моделей, постепенного нарастания их сложности и трудоёмкости, доступного бюджета времени на занятия.
2. Подготовка методических материалов (плакатов, шаблонов, выкроек-развёрток, образцовых моделей по некоторым темам и т.п.).
3. Обеспечение тематической литературой занимающихся (прежде всего через школьную библиотеку).
4. Обеспечение цветной и обычной бумагой в наборе, клеем и другими расходными материалами.
5. Коллективное и индивидуальное участие учащихся в тематических выставках, смотрах, конкурсах.
6. Непрерывное самообразование и творческая работа педагога (знакомство с новинками тематической литературы, а по возможности - и непосредственное общение с ведущими специалистами, внимание и стремление к разработке собственных фигурок, методик, программ, попытка профессионально и доступно изложить их для разных категорий читателей, участие в конкурсных отборах на профильные выставки, различные творческие проекты, педагогические конференции...)

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по курсу «Оригами» состоит из трех разделов: «Оригами», «Бумагопластика», «Фантазии».

Учебный процесс в рамках одного учебного занятия проводится по-разному в зависимости от времени выполнения предложенной темы занятий. В начале темы теоретические занятия проводятся со всей группой. Затем, в зависимости от конкретного выбора заданий, учащиеся разбиваются на подгруппы, если хотят делать модель какой-то определённой группой или воплощают в жизнь своё индивидуальное решение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|-----------------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 99 | 33 | 66 |
| 1 полугодие | | | | | |
| Раздел 1: «Оригами» | | | | | |
| 1.1 | Вводный урок. Знакомство с историей оригами. | Урок | 3 | 1 | 1 |
| 1.2 | Виды и свойства бумаги. Как изготовить квадрат – способы оригами. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Моделирование «Коробочка» путем прямого повторения за учителем, его рассказом и показом необходимых действий. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Графический язык оригами. Изображение на чертеже действий и последовательности их выполнения. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.5 | Базовая форма «Треугольник». Модель «Кошелек». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.6 | Базовая форма «Двойной треугольник». Модель «Тюльпан». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.7 | Базовая форма «Книга», «Дверь». Модель «Лодка». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.8 | Базовая форма «Блин». Модель «Пароход». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.9 | Базовая форма «Двойной квадрат». Модель «Орнамент вертушка». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.10 | Базовая форма «Домик». Модель «Говорящая лиса». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.11 | Базовая форма «Катамаран». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.12 | Модель «Кубик». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.13 | Базовая форма «Птица». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.14 | Модель «Журавлик счастья». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.15 | Модель «Стаканчик». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.16 | Модель «Конверт». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.17 | Модель «Истребитель». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.18 | Модель «Лотос». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2: «Фантазии» | | | | | |
| 2.1 | Гирлянды, бусы. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.2 | Кружева и снежинки. | Урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|-----|---------------------|------|----|---|---|
| 2.3 | Бумажная скульптура | Урок | 12 | 6 | 6 |
|-----|---------------------|------|----|---|---|

| 2 полугодие | | | | | |
|----------------------------|---|------|----|---|---|
| Раздел 3: «Бумагопластика» | | | | | |
| 3.1 | Общие сведения о технике бумагопластики и основных упражнениях. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3.2 | Модель домика. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 3.3 | Подарки-коробочки. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 3.4 | Модели цветов. | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 3.5 | Бумажная скульптура | Урок | 16 | 8 | 8 |
| | Оформление выставочных работ | Урок | 4 | 2 | 2 |

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Раздел 1: «Оригами»

1.1 Тема: Вводный урок. Знакомство с историей оригами.

Познакомить с историей появления, развитием и распространением, легендами об оригами и применением в современном мире.

1.2 Тема: Виды и свойства бумаги. Как изготовить квадрат – способы оригами.

Познакомить с различными видами бумаги: газетная, оберточная, обойная, типографская, калька, картон, бархатная и другие. Выполнить практические упражнения по складыванию бумаги для выявления преимущества и недостатков различной бумаги для изделий оригами. Знакомство со способами изготовления квадратов разных размеров (20x20; 15x15; 8,5x8,5; 7,5x7,5; 6,5x6,5) без использования линейки из листа формата А4. Используется писчая или офисная бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: изготовить квадраты разного размера для будущих занятий.

1.3 Тема: Модель «Коробочка».

Коробочка для мусора изготавливается путем прямого повторения за учителем, его рассказом и показом необходимых действий. Тренируется умение внимательно слушать объяснение учителя и работа в одном ритме с другими учениками. Используется бумага прямоугольной формы.

Самостоятельная работа: украсить коробочку орнаментом.

1 4 Тема: Графический язык оригами. Изображение на чертеже действий и последовательности их выполнения.

Знакомство с азбукой оригами, условными обозначениями на схемах (линии сгиба и перегиба, складки, повороты, развороты и другие), видами и приемами складывания бумаги (вывернутые складки, складки гармошкой, лепестки, погружение). *Самостоятельная работа:* изготовить квадраты разного размера для будущих занятий.

1.5 Тема: Базовая форма «Треугольник». Модель «Кошелек».

Выполнить одну из простых форм путем сложения по диагонали равностороннего листа бумаги. На основе полученной базовой формы выполнить модель «Кошелек». Используются квадратные заготовки, клей.

Самостоятельная работа: выполнить кошельки разных размеров.

1.6 Тема: Базовая форма «Двойной треугольник». Модель «Тюльпан».

Знакомство с тремя способами складывания «двойного треугольника».

Из полученных базовых форм сложить модель «Тюльпан». Используются квадратные заготовки, клей.

Самостоятельная работа: выполнить тюльпаны разных размеров.

1.7 Тема: Базовая форма «Книга», «Дверь». Модель «Лодка».

Выполнение простой базовой формы «Книга», которую еще называют «Открытка». Из нее выполняется простая базовая форма «Дверь», которую еще называют «Шкаф». Из полученной базовой формы «Дверь» сложить модель «Лодка». Используются квадратные заготовки из бумаги.

Самостоятельная работа: выполнить лодки разных размеров.

1.8 Тема: Базовая форма «Блин». Модель «Пароход».

На основе базовой формы «Треугольник» выполнить новую базовую форму «Блин». Используя новую форму выполнить модель «Пароход» двух видов.

Используются квадратные заготовки из бумаги.

Самостоятельная работа: выполнить пароходы разных размеров.

1.9 Тема: Базовая форма «Двойной квадрат».

Выполнить сложную базовую форму «Двойной квадрат». Добиться быстрого и аккуратного выполнения новой формы. Используются квадратные заготовки из бумаги. *Самостоятельная работа:* подготовить 8 базовых форм «Двойной квадрат».

1.10 Тема: Модель «Орнамент вертушка».

Освоить изготовление вертушки на основе восьми базовых форм «Двойной квадрат». Выполнить модель «Орнамент вертушка» большего размера. Используются квадратные заготовки из бумаги, клей.

Самостоятельная работа: выполнить пароходы разных размеров.

1.11 Тема: Базовая форма «Домик». Модель «Говорящая лиса».

Освоить выполнение сложной базовой формы «Домик». Выполнить модель «Говорящая лиса». Используются квадратные заготовки из бумаги, клей, фломастеры. *Самостоятельная работа:* подготовить базовые формы «Дверь».

1.12 Тема: Базовая форма «Катамаран».

На основе базовой формы «Дверь» выполнить базовую форму «Катамаран». Используются квадратные заготовки из бумаги.

Самостоятельная работа: подготовить 6 базовых форм «Катамаран».

1.13 Тема: Модель «Кубик».

На основе шести базовых форм «Катамаран» выполнить модель «Кубик». Используются квадратные заготовки из бумаги, клей. *Самостоятельная работа:* подготовить несколько базовых форм «Двойной квадрат».

1.14 Тема: Базовая форма «Птица».

На основе базовой формы «Двойной квадрат» выполнить базовую форму «Птица» двух видов. Используются квадратные заготовки из бумаги. *Самостоятельная работа:* подготовить несколько базовых форм «Птица».

1.15 Тема: Модель «Журавлик счастья».

На основе базовой формы «Птица» выполнить Модель «Журавлик счастья». Используются квадратные заготовки из бумаги, клей. *Самостоятельная работа:* подготовить несколько базовых форм «Треугольник».

1.16 Тема: Модель «Стаканчик».

Из базовой формы «Треугольник» выполнить модель «Стаканчик», украсить орнаментом. Используются квадратные заготовки из бумаги, гелиевые ручки. *Самостоятельная работа:* подготовить квадратные формы из бумаги разных размеров.

1.17 Тема: Модель «Конверт».

Выполнить модель «Конверт» по схеме самостоятельно, украсить аппликацией. Используются квадратные заготовки из бумаги, бумага на клеевой основе. *Самостоятельная работа:* подготовить 32 квадрата размером 15x15.

1.18 Тема: Модель «Истребитель».

Выполнить модель «Истребитель» по схеме самостоятельно. Используются прямоугольные заготовки из бумаги. *Самостоятельная работа:* подготовить 32 модуля по образцу.

1.19 Тема: Модель «Лотос».

Выполнить 4 модели «Лотос» разного цвета. Используются квадратные заготовки из бумаги, нитки. *Самостоятельная работа:* изготовить 2 лотоса другого размера.

Раздел 2: «Фантазии»

2.1 Тема: Гирлянды, бусы.

Изготовление различных гирлянд и бус для украшения класса. Используется цветная бумага разного размера, ножницы, линейка, карандаш, клей. *Самостоятельная работа:* подготовить квадратные формы из бумаги разных размеров.

2.2 Тема: Кружева и снежинки.

Выполнить кружевные полоски и снежинки разных размеров по образцам и заготовкам. Используется бумага, ножницы, карандаш. *Самостоятельная работа:* изготовить несколько снежинок другого размера.

2.3 Тема: Бумажная скульптура.

Выполнить коллективную работу по изготовлению бумажной скульптуры «Ёлка» из лотосов, сделанных на предыдущих занятиях. Каркас для елки выполняется из проволоки, джутовых ниток и клея.

Раздел 3: «Бумагопластика»

3.1 Тема: Общие сведения о технике бумагопластики и основных упражнениях.

3.2 Тема: Модель домика.

Выполнить одну модель домика по шаблону, вторую с изменениями размеров домика (увеличив или уменьшив).

Используются картон, цветная бумага, клей, шаблон, ножницы, линейка, карандаш. *Самостоятельная работа:* Стилизовать домики под общественное заведение или придать индивидуальный дизайн.

3.3 Тема: Подарки-коробочки.

Выполнить подарок-коробочку по шаблону. Украсить аппликацией, объемными цветами. Используются картон, цветная бумага, клей, ножницы, шаблон, линейка, карандаш, наклейки. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную коробочку.

3.4 Тема: Модели цветов.

Выполнить объемные цветы из модулей по шаблонам, закрепить на ветке. Используются цветная бумага, клей, ножницы, шаблон, карандаш. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичные цветы.

3.5 Тема: Бумажная скульптура.

Выполнить венок из цветов для возложения к памятнику на 9 мая.

Используются гофрированная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, проволока.

3.6 Тема: Оформление выставочных работ

VII. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения по данной программе учащиеся должны

Знать:

- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям.

Уметь:

- читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

Разовьют:

- внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

VIII. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 1-м, 1-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

IX. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Х. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы:

1. *Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.* “Уроки оригами в школе и дома”, М.: Аким, 97., 206 с. (рек. Мин. образования РФ).
2. *Афонькин С.Ю. и др.* “Кусудамы - волшебные шары” М.: Аким, 97, 64 с.
3. *Афонькин С.Ю. и др.* “Рождественское оригами” М.: Аким, 98, 64 с.
4. *Афонькин С.Ю.*- *предс. СПб центра оригами, издал в соавторстве ещё более двух десятков книг по оригами, с 1996 по 2000 г. являлся гл. ред. ж/л “Оригами”.*
5. *Белим С.Н. и др.* “Задачи по геометрии, решаемые методом оригами” М.: Аким, 97, 64 с.
6. *Валявский А.С.*, “Как понять ребёнка”, СПб.: 98, 752 с.
7. *М. Веннинджер* “Модели многогранников”, М.: Мир, 1974, 236 с.
8. *В. Гончар.* Альбом “Кристаллы”, М.: Аллегро-Пресс, 1994 г.
9. *В. Гончар.* “Модели многогранников”, М.: Аким, 97, 64 с.
10. *В. Гончар.* “Игрушки из бумаги”, М.: Аким, 97, 64 с.
11. Журнал “Оригами. Искусство складывания из бумаги”. Издаётся с 1996 года (к 7.11.00 вышло 24 выпуска).
12. *Кумарин В.В.* “Педагогика стандартности или почему детям плохо в школе”, Чехов.: 96, 64 с.
13. *Пудова В.П., Лежнёва Л.В.* “Легенды о цветах”, М.: Аким, 98, 64 с.
14. *Сержантова Т.Б.* “365 моделей оригами”, М.: Айрис, 98 г.
15. *Соколова С.В. и др.* “Русские народные сказки”, М.: Аким, 97, 64 с.
16. *Соколова С.В.* “Игрушки-оригамушки”, части I и II. СПб.: Химия, 97 г.
17. *Хлямова Т.В.* “Звёздное небо”, М.: Аким, 97, 64 с.
18. *Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р.* “Полезные предметы и украшения для письменного стола”, М.: Аким, 98, 64 с.

Список учебной литературы:

1. *В. Гончар.* Альбом “Кристаллы”, М.: Аллегро-Пресс, 1994 г.
2. *В. Гончар.* “Модели многогранников”, М.: Аким, 97, 64 с.
3. *В. Гончар.* “Игрушки из бумаги”, М.: Аким, 97, 64 с.
4. Журнал “Оригами. Искусство складывания из бумаги” номера за 96-99 год.
5. *Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.* “Уроки оригами в школе и дома”, М.: Аким, 97.
6. *Т.В. Хлямова* “Звёздное небо”, М.: Аким, 97.
7. *В.П. Пудова, Л.В. Лежнёва* “Легенды о цветах”, М.: Аким, 97.
и другие тематические издания

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: бумагой разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления оригами и др.