

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей муниципального образования Ейский район
детская школа искусств станицы Должанской

Рабочая программа по учебному предмету
В.02.УП.02 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Ст. Должанская

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом образовательного учреждения <u>28 декабря 2013г</u> (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ДШИ ст. Должанской <u>Булюк Т.Н.</u> (подпись) <u>28 декабря 2013г</u> (дата)
--	---

Программа разработана преподавателем вокально-хоровых дисциплин Середя Т.Р. на основе программы «Сольное пение, вокальный ансамбль» утвержденной Министерством культуры СССР в 1988 г.

Рецензент: Шипицина Р.В. – преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Рецензент: Кассеева А.О. – преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин МБОУ ДОД ДШИ г. Ейска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

Сольное пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, обучающихся по восьмилетней программе с седьмого класса по восьмой класс (2 года).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебного процесса является урок, проводимый в форме индивидуального занятия в объеме 1 академического часа в неделю (40 минут), количество часов за год-33 ч.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и исполнительских навыков ;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися вокально- исполнительского опыта и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального искусства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническое оборудование,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» с фортепиано, с магнитофон, музыкальным центром или компьютером .

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»:

аудиторные занятия: с 7 по 8 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 7 по 8 класс – 1 час в неделю .

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам обучения

1 год обучения.

На первом году обучения должна проходить работа над расширением певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров, чистое интонирование, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

В течение учебного года учащийся шестого года обучения обязан проработать: 2-3 вокализа, 6-7 произведений различного характера и содержания.

2 год обучения.

На втором году обучения продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара.

При наличии инструмента и определенных навыков учащийся должен самостоятельно работать над укреплением ряда технических примеров: правильно распределять дыхание на всю музыкальную фразу, уметь петь ровным звуком и на опоре, незаметно проходить из одного регистра в другой, владеть свободным, естественным звуковедением, работать над выразительным исполнением произведения.

В течение учебного года учащийся седьмого года обучения обязан проработать: 3-4 вокализа, 6-7 произведений различного характера и содержания.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление

идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-исполнительские навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации

работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

Народные песни:

1. Прибаутка «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличевой
2. Р.н.п. «Петушок», обр. А. Гречанинова
3. Р.н.п. «Не летай, соловей», обр. А. Егорова
4. Р.н.п. «На горе-то калина», обр. А. Новикова
5. Р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку»
6. Р.н.п., обр. А. Гречанинова «Ой, Иван, ли ты Иван»
7. р.н.п. В обр. Бойко «Вдоль по улице молодчик идет»
8. Словацкая нар. песня, рус. Текст С. Болотина и Т. Сикорской, обр. В. Неедлы «Спи, моя милая»
9. Р.н.п. в обр. А. Гречанинова «Со выюном я хожу»
10. Американская н.п. Ю. обр. Т. Весселса, перевод Ю. Хазпнова «Родные просторы»
11. Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
12. Детская нар. песня в обр. Й. Брамса, сл. Ю. Фдеевой «Ангел-хранитель»
13. Детская нар. песня в обр. Й. Брамса, Русский текст Т. Сикорской «Колыбельная»
14. Р.н.п. в обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
15. Р.н.п. в обр. Балакирева М. «Ты река ли моя, реченька»
16. Р.н.п. В обр. В. Волкова «То не втер ветку клонит»
17. Р.н.п. В обр. Коваля «Эх, Настасья»

- 18.Р.н.п. В обр. В. Волкова «Пойдуль я»
- 19.Р.н.п. «Во деревне было в Ольховке»
- 20.Р.н.п. «Утушка луговая»
- 21.Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»

Песни русских и зарубежных композиторов:

- 1.сл., муз. Е. Зарицкая «Раз ладошка, два ладошка»
2. сл. И. Резника, муз. Р. Паулса «Кашалотик»
3. сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова «Колыбельная медведицы»
4. сл., муз. Т. Кашкаровой «Мура»
6. сл.,муз. К. Костина «Гномики»
7. сл., муз. К. Костина «Ежик»
8. сл., муз. Ж. Калмагоровой «Россия»
9. сл. Н. Павлова, муз. А. Яковель «Ангел»
10. сл., муз. А. Гросу «Повсюду дождь»
11. сл. А. Бабкина, муз. К. Костина «Мама»
12. сл. О. Высотской, муз. М. Иорданского «Кто умеет чисто мыться»
13. сл. Э. Мошковской, муз. З. Левиной «Митя»
14. сл. О. Высотской, муз. М. Красева «Белые гуси»
15. сл. О. Высотской, муз. М. Раухвергера «Корова»
- 16.сл.,муз. Т. Кашкаровой «Чупа-чупс»
17. сл.,муз. Е. Морозовой «Мистер Чудо»
- 18.сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве «Пестрый колпачок»
- 19.А.Ермолов «Рождение звезд»
- 20.А. Ермолов «Где тебя найти»
- 21.сл., муз. Ж. Калмагоровой «Синяя птица»
22. из репертуара группы «Смеш» «Молитва»
23. сл., муз. А. Гросу «Мелом на асфальте»
24. сл. Муз. К. Костина «Дождик»
25. сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
26. муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой «Лесная песенка»
- 27.сл. В Графчиковой, муз. Е. Лучникова «Сказочные сны»
- 28.сл., муз. Ж. Калмагоровой «Звездочет»
- 29.сл., муз. Ж. Калмагоровой «Буги-вуги для осьминога»
- 30.сл.,муз.К. Костина «Колыбельная»
- 31.сл.,муз. Ж. Калмагоровой «Добрая песенка»
- 32.сл.,муз. А. Ермолова «Все еще впереди»
- 33.из репертуара вокальной студии «Волшебники двора» «Стая белых голубей»
34. сл., муз. А. Ермолова «Прадедушка»
35. сл., муз. А. Ермолова «Новый год»
36. сл, муз. С. Смирнова «Мама»
37. из репертуара вокальной студии «Волшебный микрофон» «Бумажный кораблик»
38. из репертуара вокальной студии «Волшебный микрофон» «Девочка весна»

- сл. К. Брейдбурга, муз. А. Кавалеряна «Дорога к солнцу»
39. сл. И муз. С. Лазарева «Зачем придумали любовь?»
40. сл. М. Ивсена, муз. Ан. Александрова «Наша песенка простая»
41. Укр. н.п., рус. Текст О. Высотской «Веснянка»
42. сл., муз. А.Ермолова «Новый день»
43. сл., муз. А. Ермолова «Все еще впереди»
44. сл. Н. Павлова, муз. А. Яковель «Я буду чемпионом»
45. муз., сл. Т. Кашкаровой «Я сама»
46. муз., сл. Т. Кашкаровой « Долгожданный день рожденья»
47. сл. Ю. Некрошюса, муз. Ю. Тихоновой «Ручеек»
48. сл. С. Городецкого, муз. Н. Потоловского «Весенняя песенка»
49. сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Березонька»
50. сл. К. Бальмонта, муз. Н. Потоловского «Золотая рыбка»
51. сл. В. Жуковского, муз. ц. Кюи «Мыльные пузырьки»
52. сл. Й. Эйхендорфа, муз. Й. Брамса «Лесной покой»
53. муз. Т. Кашкаровой, сл. Е. Хайтмана «Оловянный солдатик»
54. муз. Т. Кашкаровой, сл. Е. Хайтмана «Домовенок»
55. сл. И муз. В. Залесского «Песенка для тебя» (Папка №1)
56. сл. Н. Добронравова, муз. Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам...»
(Папка №2)
57. муз. Т. Кашкаровой, сл. Е. Хайтмана «Королевство снежное»
58. сл., муз. А. Ермолова «Сегодня дождь»
59. сл. Ю. Яковлева муз. Е. Крылатова «Колыбельная медведицы»
60. сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова «Песенка о шпаге»
61. сл. Ф.В. Готтера, р. текст С. Свириденко, муз. Б. Флисса «Кобельная песня»
62. сл. П. Герхарда, рус. Текст Е. Нестеренко, муз. А.-Э.-М. Гретри «Спор»
63. сл., муз. Ж. Калмагоровой «Алые паруса»
64. сл. Ж. Болотова, муз. О. Кирилук «В ритме танца»
65. сл. Н. Некрасовой, муз. Н. Жарковского «Зимушка-зима»
66. сл. А. Ламм, муз. Э. Шаинского «Пропала собака»
67. сл. А. Пушкина, муз. А. Алябьева «Зимняя дорога»
68. рус. Текст П. Синявского, муз. И. Гайдна «Мы дружим с музыкой»
69. сл. Клаудиса, пер. А. Машистова, муз. Ф. Шуберта «Колыбельная»
70. сл. А. Плещеева, муз. М.П. Мусорского «Вечерняя песня»
71. сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова «Прекрасное далеко»
72. сл. А. Исаковского, муз. Блантера «Колыбельная»
73. сл. С. Крылова, муз. А. Никитина «Песенка о маленьком трубаче»
74. сл. С. Дербенева, муз., Я. Дубравина «Песенка о снежинке»
75. сл. М. Плятковского, муз. Е. Птичкина «Дом на колесах»
76. сл. П. Синявского, муз. А. Журбина «В квадратном королевстве»
77. сл. Л. Дымовой, муз. Е. Адлера «Задорная песенка»
78. сл. П. Синявского, муз. А. Чичкова «Первый вальс»
79. сл., муз. И. Орехова «Последний раз звенит звонок»
80. сл. Б. Осмоловского, муз. А. Ермолова «Рождение звезд»
81. Гурилев А. « Вьется ласточка сизокрылая»

82. Миллер Г. « Лунная серенада»
83. Керн Д. « Дым»
84. Лоу Ф. « Я танцевать хочу»
85. Гершвин Дж. « Острый ритм»
86. Гершвин Дж. « О, ласковой будь»
87. Милютин Ю. « Лирическая песня»
88. сл. М. Лермонтова, муз. Балакирева «Слышу ли голос твой»
89. муз. И. Дунаевского «Колыбельная»

Песни-попевки:

1. Прибаутка «Барашеньки»
2. Прибаутка «Андрей-воробей»
3. Прибаутка «У кота-варкота»

Вокализы

1. И. Вилинская Вокализ №1, 3
2. сл., муз. Е. Морозовой Вокализ «Май»
3. Ф. Абт Вокализ №1, 2, 3
4. Г. Панофка Вокализ №1, Соч. 85 №2
5. М. Маркези Вокализ №1, Соч. 5 №1
6. Ф. Абт Вокализ №8
7. Ф. Абт Вокализ №5, 6.
8. И. Вилинская Вокализ №6, 8.
9. Г. Зейдлер Вокализ №2, 4.
10. Ф. Абт Вокализ №9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей обучающегося;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки вокально- исполнительского творчества, ;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце каждого учебного года .

Учет успеваемости обучающегося проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний вокальной партии.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание вокальной партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание вокальной партии, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, недоконца выученная вокальная партия, не регулярное участие в концертах
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание вокальной партии, не участие в концертной деятельности
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача педагога – пробудить у детей любовь к сольному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом сольном исполнении, учитывая, что сольное пение – наиболее доступный вид деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и вокальной партитуре помогает обучающемуся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-исполнительских навыков обучающегося (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ребенка.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что сольное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающегося. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокально-исполнительскими навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающийся знакомится с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются педагогом для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы

способствуют обогащению музыкального кругозора обучающегося, помогают формировать художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося по предмету «сольное пение» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей мелодической линии в произведениях. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять произведение, эмоционально передать характер произведения, вокально-интонационно исполнить мелодию.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ефрем Подгайц Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Часть 1 Москва 2004
2. Ефрем Подгайц Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Часть 2 Москва 2004
3. Народные песни Москва «Кифара» 2004
4. Георгий Струве «Я хочу увидеть музыку...» песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора Москва 2002 г.
5. Виктор Плешак «Желаем вам!» Детские песни Санкт-Петербург 2004
6. Наталья Мануйлова «Музыкальный календарь» песни для детей Ейск 2005 г.
7. Мария Струве «Не грусти, улыбнись и пой» методическое пособие для детских хоровых коллективов второй выпуск Москва 2001
8. Георгий Струве «Школьный корабль» песни для солистов, вокальных

- ансамблей и детского хора Москва 2002
9. Любовь Струве «Музыкальные ступеньки» Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста Москва 2001 г.
 10. Георгий Струве «Пестрый колпачок» Песни для детей дошкольного и младшего возраста Москва 2001
 11. Нотная папка хормейстера №1 младший хор 2-е издание г. Жуковский Московская обл. Издательство «Дека-ВС» 2008 составители Б.И. Куликов, Н.В. Аверина
 12. Нотная папка хормейстера №3 Средний хор народные песни и каноны г. Жуковский Московская обл. Издательство «Дека-ВС» 2008 составители Б.И. Куликов, Н.В. Аверина
 13. Нотная папка хормейстера №4 Средний хор произведения зарубежных композиторов г. Жуковский Московская обл. Издательство «Дека-ВС» 2008 составители Б.И. Куликов, Н.В. Аверина
 14. Нотная папка хормейстера №2 Средний хор произведения русских композиторов г. Жуковский Издательство «Дека-ВС» 2006 составители Б.И. Куликов, Н.В. Аверина
 15. Каноны для детского хора Г.Струве Москва 2001 г.
 16. Яков Дубравин Хоры для детей а capella Санкт-Петербург 2004
 17. Ю. Алиев «Пусть запоет наш хор» Москва 2001
 18. Олег Хромушин «Зачем зайцу хвост» Санкт-Петербург 1998
 19. Олег Хромушин «Зачем остывать костру» Санкт-Петербург 2004
 20. Евгений Рушанский «Черно-белая сказка» Семь песен для детского хора и фортепиано Санкт-Петербург 2003
 21. Хоровой класс Тетрадь 1-4, составитель П. Халабузарь Москва 1998
 22. Хоровой класс. Избранные духовные произведения И.С. Бах. Составитель П. Халабузарь. Москва 1995
 23. Нотная папка хормейстера №5 Старший хор произведения русских композиторов-классиков г. Жуковский Издательство «Дека-ВС» 2009 составители Б.И. Куликов, Н.В. Аверина
 24. О. Хромушин «Зачем зайцу хвост» песни Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2002
 25. М. Погребинская «Музыкальные скороговорки» Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2007
 26. И. Вилинская Вокализы для среднего голоса и фортепиано Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005
 27. Я. Дубравин «Все начинается со школьного звонка» песни для детей Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2000
 28. «Песенки-играйки» составитель О. Ю. Рогальская Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2007
 29. А.А. Коломийцев «Остров детства» песни для детей Издательство «Аист» Ейск 2009
 30. Н. Мироненко «Звездная дорожка» песни для детей и юношества Издательство «Эолы струны» Краснодар 2001

31. «Чудо лошадка» новые детские песни Составители В.В Кулев, Ф.И. Такун
Издательство «Современная музыка» Москва 2002
32. А.Г. Мовшович «Песенка по лесенке» Сборник детских песен Москва 2000
33. Г. Шайдулова «Солнышко на ладошках» Издательство «Современная музыка» Москва 2006
34. В. Кеворков «Планета кошек» песни для детей Москва 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. О. Далецкий «Обучение пению», Москва, 2011
2. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение», Ростов-на-Дону, 2008 г.
3. Г.А. Струве «Школьный хор», Москва, 1981 г.
4. «Работа с хором» сост. Б.Г. Тевлин. Москва, 1972 г.
5. В. Соколов «Работа с хором», Москва, 1967 г.
6. В.В. Емельянов «Фонопедические упражнения», Краснодарс, 1989 г.
7. К. Плужников «Механика пения», Санкт-Петербург, 2004 г.
8. Е.С. Марков «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения», Москва, 1990 г.